

Развитие интеллектуальных способностей дошкольника

*Сборник материалов № 7
межмуниципального конкурса исследовательских работ
и творческих проектов воспитанников ДОУ*

Бобровский муниципальный район Воронежской области

(26 марта 2024 г.)



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Бобровский образовательный центр «Лидер» имени А. В. Гордеева

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКА

*Сборник материалов № 7
межмуниципального конкурса исследовательских работ
и творческих проектов воспитанников ДОУ*

Бобровский муниципальный район Воронежской области

(26 марта 2024 г.)



Воронеж

Издательско-полиграфический центр

«Научная книга»

2024

УДК 373.2
ББК 74.102.41
Р17

*Печатается по решению оргкомитета конкурса
МБОУ Бобровский образовательный центр «Лидер» имени А. В. Гордеева*

Составители:

заместитель руководителя отдела образования администрации
Бобровского муниципального района *Н. И. Гайворонская;*
ведущий эксперт МКУ «Центр обеспечения системы образования» *Г. В. Вахкина;*
старший воспитатель МБОУ Бобровский образовательный центр
«Лидер» имени А. В. Гордеева *М. А. Козлова.*

Рецензент:

кандидат педагогических наук, доцент ВПО *Н. С. Мазина*

Р17

Развитие интеллектуальных способностей дошкольника : сборник материалов № 7 межмуниципального конкурса исследовательских работ и творческих проектов воспитанников ДОУ, Бобровский муниципальный район Воронежской области (26 марта 2024 г.) / сост.: Н. И. Гайворонская, Г. В. Вахкина, М. А. Козлова ; МБОУ Бобровский образовательный центр «Лидер» имени А. В. Гордеева – Воронеж : Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2024. – 200 с. – ISBN 978-5-4446-1961-2. – Текст : непосредственный.

В сборнике представлены индивидуальные и семейные проекты воспитанников, материалы из опыта работы педагогов по направлению «Развитие интеллектуальных способностей дошкольника», детских дошкольных учреждений, принявших участие в межмуниципальном конкурсе исследовательских работ и творческих проектов воспитанников ДОУ в Бобровском муниципальном районе Воронежской области.

Пособие адресовано руководителям дошкольных образовательных учреждений различных типов, заместителям заведующих по учебно-воспитательной работе, методистам и педагогам, реализующим образовательную программу дошкольного образования. Материалы сборника могут быть использованы для подготовки проектов с воспитанниками и в качестве материала по обмену опытом работы.

Сборник подготовлен согласно материалам, предоставленным авторами в электронном виде, за содержание материалов ответственность несут авторы работ.

УДК 373.2
ББК 74.102.41

ISBN 978-5-4446-1961-2

© МБОУ Бобровский образовательный центр «Лидер» имени А. В. Гордеева, 2024
© Оформление. Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2024

Введение.

С целью вовлечения воспитанников в научно-познавательную, практическую, исследовательскую деятельность, развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка дошкольного возраста с 26 января по 26 марта 2024 года был проведен межмуниципальный конкурс исследовательских работ и творческих проектов «Умники и умницы» в Бобровском муниципальном районе Воронежской области.

Конкурс стимулировал у дошкольников интерес к познанию научной картины мира, способствовал формированию самостоятельности, коммуникативности, инициативности и развитию творческих способностей детей. А для педагогов стал площадкой по обмену опытом работы по направлению: «Развитие интеллектуальных способностей дошкольника». Лучшие работы воспитанников, представленные на конкурс, вошли в предлагаемый вашему вниманию сборник.

Оргкомитет муниципального и межмуниципального конкурсов исследовательских работ и творческих проектов воспитанников ДОУ «Умники и умницы» Бобровского муниципального района Воронежской области благодарит участников конкурса, предоставивших материалы в печать сборника №1 «Развитие интеллектуальных способностей дошкольника».

АННИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН.

МКДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 4»

Ераткина Юлия, средняя группа, 4 года

Руководитель проекта: воспитатель Бойко Ольга Ивановна.

Исследовательский проект: «Тайны сеньора Лимона».

1. Введение.

Я очень люблю пить чай с лимоном и знаю, что он очень полезный. На одном из чаепитий, мама подала мне варенье из шелковицы. Случайно капля варенья упала на скатерть. Я очень расстроилась, а мама, успокоив меня, сказала: «Нам поможет сеньор Лимон». Мама взяла кусочек лимона и выжала несколько капель из лимона, пятно стало светлеть и скатерть стала чистой. Я заинтересовалась, какие же еще чудеса таит лимон? Так появился мой проект «Тайны сеньора Лимона».

Цель: ознакомление с полезными свойствами лимона и необычными особенностями его использования в жизни человека.

Задачи:

1. Узнать, как появился лимон в России;
2. Выявить пользу лимона и его применение в жизни людей;
3. Провести опыты по изучению свойств лимона и проанализировать, сделать выводы по теме исследования;
4. Создать мобильную лабораторию для проведения опытов с лимоном.

Объектная область - окружающий мир

Объект исследования - лимон

Предмет исследования - свойства лимона.

Гипотеза: в лимоне содержится витамин «С» и он обладает особыми свойствами.

Методы исследования: наблюдение, эксперимент, анализ, синтез, обобщение.

Этапы работы: Сбор информации по теме, опрос одноклассников, проведение опытов.

2. Теоретическая часть.

2.1. История появления лимона в России.

Приступая к работе, я решила выяснить, что это за фрукт – лимон? С этим вопросом я подошла к маме и воспитателю. Вот что мы узнали из интернета. Лимон – это цитрусовый фрукт ярко желтого цвета, овальной формы. Сверху покрыт кожурой, внутри есть дольки и семена. Растут лимоны на вечнозеленых деревьях семейства цитрусовых с колючими ветками. Родиной лимона считается Индия. В Россию лимон был завезен во времена Петра I из Голландии. Деревья лимона были посажены в оранжереях Кремля. Затем лимонные деревья распространились по всей России.

2.2. Полезные свойства лимона.

В лимоне полезно все, и мякоть, и кожура. В сезон гриппа и ОРВИ лимон укрепляет иммунитет и борется с вирусами. Лимон входит в состав множества лекарств, которые снимают воспаление, заживляют раны, убивают микробы и укрепляют организм. Его рекомендуют при заболеваниях сердца, легких, отравлениях, авитаминозе.

2.3. Опрос одноклассников.

Придя в д/с, я решила провести опрос среди своих друзей. Им был задан вопрос «Какие части лимона целебны?». Я опросила 15 одноклассников, из них 10 ребят согласились, что полезен весь лимон, 4 считают, что полезна только его мякоть, и только 1 ребенок сказал, что полезна цедра лимона. Вывод: все дети считают лимон полезным.

3. Практическая часть.

3.1. Определение наличия витамина «С» в лимоне.

Для того, чтобы убедиться в наличии витамина «С» в лимоне и изучить его особые свойства, я решила провести ряд опытов. (см. приложение)

Опыт № 1 «Обнаружение витамина «С» в лимоне»

Опыт № 2 «Лимон как природное электричество»

Опыт № 3. «Лимон- пятновыводитель»

3.2. Создание мобильной лаборатории для выявления необычных особенностей его применения в быту.

Чтобы показать свои эксперименты по определению наличия витамина «С» в лимоне ребятам и воспитателям в детском саду, я смастерила передвижную мобильную лабораторию из доступных материалов.

4. Вывод.

В ходе исследования моя гипотеза подтвердилась - в лимоне содержится витамин «С», и он обладает особыми свойствами.

Реализуя проект, я выяснила, что: лимон содержит витамин «С»; витамин «С», находящийся в лимоне, защищает от окисления, лимонный сок и медь вырабатывают ток.

Проведенный в детском саду эксперимент заинтересовал моих друзей. Результатом исследования стала передвижная лаборатория для выявления наличия витамина «С» в лимоне.

Я научилась искать информацию, предполагать, проводить эксперименты и делать выводы. Мне очень понравилось проводить опыты и оценивать результат, как настоящему ученому. Хочу сказать большое спасибо своей маме и воспитателю за то, что так много я узнала о лимоне.

В будущем я планирую исследовать наличие витамина «С» в других фруктах.

5. Список литературы:

1. Дыбина О.В., Рахманова Н.П. Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2005. -192 с.

2. Куликова В.Н. – «Лимон - природный целитель». Издательство: АСТ, 2009 г.

3. Гухушва Г. П., Чистякова А.Е. – Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста. Издательство: С Пб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС. 2014 г

4. Забавные химические опыты/Журнал «Мастерилка» (11.03.2010) Издат. «Карапуз».

МБДОУ Аннинский д/с ОРВ «Росток».

Никульшина Варвара, старшая группа, 5 лет.

Руководителя проекта: воспитатель **Кротова Екатерина Валерьевна**.

Исследовательский проект: **«Секреты зубной пасты».**

1.Введение.

Все мечтают о красивой улыбке и здоровых зубах. Зубы нам также нужны кусать и жевать пищу. А чтобы наши зубы были крепкими и здоровыми, стоматологи рекомендуют их чистить два раза в день зубной пастой. Зубная паста убивает микробы, устраняет налёт и остатки пищи на зубах, предотвращает возникновения кариеса. Мне стало интересно, действительно ли это так?

Цель: изучить влияние полезных свойств зубной пасты на зубную эмаль.

Задачи:

- 1) Познакомиться с историей возникновения зубной пасты и их видами.
- 2) Изучить состав зубной пасты.
- 3) Провести эксперименты с зубной пастой.

2.Теоретическая часть.

В энциклопедии я рассмотрела строение зуба. Он состоит из трёх элементов: коронки, покрытой эмалью, десны и корня.

В интернете я узнала, чем люди чистили зубы до появления зубной пасты: Древние люди использовали для чистки зубов золу, растёртые в порошок камни, древесный уголь, корни растений, соль. Позже Петр I велел боярам чистить зубы толчёным мелом и влажной тряпочкой.

В магазинах продают разные зубные пасты, главными их компонентами являются фтор и кальций.

Так как наши зубы на 95% состоят из кальция, поэтому зубные пасты с ним укрепляют и повышают защитные свойства зубной эмали.

Фтор предотвращает развитие кариеса и препятствует образованию зубного налёта.

Зубные пасты делаются на взрослые и для детей.

Зубные пасты имеют разные вкусы: мятный, клубничный, малиновый, апельсиновый и другие. От этого зависит цвет зубной пасты, он бывает белый, зелёный, оранжевый, трёхцветный, розовый и т.д.

Все пасты защищают наши зубы от кариеса. Проверим, так ли это?

3. Практическая часть.

Для этого я провела два эксперимента.

В первом я взяла одно сырое яйцо, 1 стакан с водой, зубную пасту и уксусную кислоту. В ёмкость с водой, добавила 1 чайную ложку уксуса. Яйцо с одной стороны намазала зубной пастой, а с другой оставила без изменения. Опустила в стакан с раствором и оставила на три дня. Через три дня, я проверила и увидела, что скорлупа не обработанного яйца стала мягкой. Скорлупа яйца, которое обработала зубной пастой осталась твёрдой на ощупь.

Вывод - зубные пасты защищают наши зубы от воздействия кислот.

Во втором эксперименте я так же взяла одно яйцо. С одной стороны намазала зубной пастой, а с другой оставила без изменения. Затем опустила в ёмкость с кока-колой и оставила её на 3 часа. Через 3 часа достала яйцо и увидела, что скорлупа половины яйца, которая была обработана зубной пастой цвет не изменила, а вторая половина яйца потемнела.

Вывод - зубная паста защищает наши зубы от малёта.

4. Вывод.

В процессе исследования я узнала много полезной и интересной информации. При приведении опытов я убедилась, что зубные пасты защищают наши зубы от кариеса, делают их более крепкими.

Мой вам совет: Берегите свои зубы!

Список литературы:

1. Озерная О. С. «Уход за зубами» - Санкт-Петербург: ОНИКС 21 век, 2008 г.
2. Моя первая энциклопедия. - Ростов-на-Дону: Издательский дом «Проф-Пресс», 2017.
3. Интернет – журнал. История зубной пасты. – 13мая, 2014. - Режим доступа: <http://история-всехей.рф/buytovaya-himiya/istoriya-zubnoy-pastyi.htm>.

МБДОУ Анишинский детский сад ОРВ «Росток».

Полукарова Алина, средняя группа, 4 года

Стадниченко София, 10 лет.

Руководители проекта: Воспитатель: Апаньева Галина Владимировна;

Педагог дополнительного образования: Полукарова Светлана Сергеевна.

Творческий проект: «Моя яркая игрушка – это звонкая свистушка»

1. Введение.

У меня в ладошках птичка,
С виду птичка — невеличка,
Только птичка не порхает,
В небеса не улетаёт,
Бережно её ношу,
И ко рту я подношу,
Дую в птичку — та свистит,
Всех в округе веселит.

Игрушка-свистулька – это музыкальный инструмент, выполненный из различных материалов (дерева, глины, фарфора), и распространенный по всему миру.

Цель: лепка своей игрушки – свистульки.

Задачи:

- Изучить подготовку глины к работе.
- Узнать интересное о игрушке-свистульке.
- Узнать, как изготавливают свистульку.
- Слепить и расписать свистульку.

2. Теоретическая часть.

Меня зовут Полукарова Алина, мне 4 года. Как говорит моя мама, я начала лепить из пластилина сразу, как научилась сидеть. На мое творчество уходило много пластилина. И сейчас я продолжаю заниматься лепкой в детском саду.

Моя мама работает педагогом в детском саду, где имеется гончарная мастерская. Поэтому мне повезло в двойне. Занимаясь в студии, я слепила множество фигурок, тарелочек. Поработать на гончарном круге была моя мечта, которая осуществилась в этом году.

Соня выпускница нашего детского сада и часто приходит в гости в студию. Она рассказала, что можно слепить музыкальную игрушку – свистульку и мне очень захотелось. Соня с удовольствием решила мне помочь. Ведь вдвоем всегда веселей и интересней.

Актуальность

Глина – удивительный природный материал, обладающий особыми свойствами, и позволяющий воплощать свои фантазии в жизнь. С древних времен многие народы занимались изготовлением глиняных изделий. Сейчас очень важно сохранить этот вид народного творчества, так как появляется большое количество современных материалов. Например, полимерная глина.

В старину у детей было мало игрушек. Взрослые, чтобы детям не было скучно, придумали такую забаву, как игрушка-свистулька. Их продавали на ярмарках и базарах. Но не каждый мог купить такие игрушки. Поэтому многие родители сами делали свистящие игрушки из дерева или глины.

3. Практическая часть.

Для создания нашей свистульки понадобится: глина голубая, стеки, палочка от мороженого, вода в емкости, доска для лепки, кусок ткани х/б, губка для посуды. Для завершения работы свистульку можно отдать на обжиг профессионалам.

Этапы выполнения работы.

1. Берем кусочек глины и лепим «колобок».
2. Надавливая большим пальцем в середину шарика, делаем углубления. Формируем, так называемую, «грибную шляпку».
3. В получившуюся «чашечку» мы кладем указательный палец и зашпильваем край. Сглаживаем место соединения.
4. Вытягиваем хвост «свистульки», немного приподнимаем его вверх.
5. Снимаем основание птички с пальца и вытягиваем голову «свистульки», закрываем отверстие. Формируем клюв.
6. Делаем глазки и крылышки с помощью стек.
7. Лепим сам свисток в хвосте птички. Это сложная работа, без помощи взрослого не обойтись.
8. Затем оставляем птичку сохнуть на 3-5 суток.
9. Расписываем акриловыми красками.

4. Вывод.

Каждая глиняная игрушка-свистулька, слепленная своими руками не только уникальна своей красотой, но и обладает неповторимым звуком. Очень важно сохранить этот вид народного творчества. А еще ее можно подарить друзьям!

Список литературы:

1. *А.А. Грибовская «Детям о народном искусстве» Учебно-наглядное пособие.* Москва «Просвещение» 2002 г.
2. *Дайн Г. Л. «Игрушечных дел мастера. Книга для учащихся»* М., «Просвещение», 2014.
3. *Кляева О. Л., Приобщение детей к истокам русской народной культуры.* - СПб: Детство-Пресс, 2008.
4. *Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду.* - М., 2008.
5. <https://www.google.ru/search?q=1&newwindow=1&hl=ru&brw=1366&bih=667&site=webh>
6. <p&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=WngqVFgsO8SrsqGXv4LAAg&ved=0CAYQ>

МКДОУ Аннинский детский сад №7 общеразвивающего вида.

Максименкова София, разновозрастная группа, 4 года.

Руководитель проекта: воспитатель Сафонова Надежда Николаевна.

Исследовательский проект: «Лук - мой зеленый друг».

1. Введение.

Я люблю помогать маме на кухне, особенно в приготовлении пищи. Я заметила, что, когда мама чистит лук, у нее и у меня «режет» глаза и текут слезы. Я спросила у мамы, зачем она везде его добавляет, ведь он такой неприятный. А мама ответила, что лук очень полезен для здоровья. Мне стало интересно, и я решила узнать побольше о луке: чем же он так полезен.

Я принесла луковицу в детский сад, и мы с Надеждой Николаевной начали исследование.

Актуальность

Зимой из-за нехватки витаминов, люди часто болеют. Лук один из самых доступных овощей, который содержит много витаминов и обладает лечебными свойствами.

Цель: изучить полезные для здоровья свойства лука и вырастить лук на окне.

Задачи:

1. Изучить информацию о луке;
2. Узнать, где используется лук в нашей жизни;
3. Посадить лук на окне.

Гипотеза:

Из репчатого лука можно вырастить зеленый, и употребить его в пищу, как источник витаминов.

2. Теоретическая часть.

Лук – одна из важнейших овощных культур. Используется, как приправа к салатам, соусам, мясным и овощным блюдам, грибам, супам.

Время появления лука в нашей стране не установлено, но известно, что с давних пор он был одним из главных пищевых продуктов. Например, луковица с водой и черным хлебом с солью на Руси была обыденной пищей крестьян.

Разнообразие лука очень много: он бывает красный, белый, лук порей, но самым популярным среди них является лук репчатый.

Без лука нельзя обойтись в домашнем хозяйстве. Его употребляют в сыром виде, его жарят, варят, пакут, употребляют в пищу и зеленые листья лука.

А луковой шелухой можно красить яйца на пасху.

Лечебные свойства лука.

Лук помогает не только избавиться от болезни, но и не подцепить ее.

Помогает при укусах насекомых. Стоит смазать место укуса соком луковицы.

Насморк со стародавних времен лечили, закапывая в нос сок лука, разбавленный водой.

Особенно много витаминов в зеленом луке: аскорбиновая кислота, кальций, фосфор, витамин А, витамин С и много других очень нужных для организма человека веществ. Учеными доказано, что вещества, находящиеся в луке, убивают вредные микробы и бактерии.

3. Практическая часть.

Посадка большой луковицы в стаканчик с водой, и в контейнер с землей. Наблюдение за его ростом, ведение дневника наблюдений.

Уже на следующий день у луковиц появились зеленые ростки. А через неделю мы собрали первый урожай зеленого лука.

4. Вывод.

Зеленый лук очень быстро растет и в земле, и в воде. Поэтому его очень легко вырастить даже на окне зимой, чтобы получать витамины круглый год.

Гипотеза подтвердилась. Из репчатого лука легко можно вырастить зеленый, который содержит много разных витаминов, в том числе витамин С (аскорбиновая кислота), который помогает организму реже болеть.

Лук - очень полезный овощ!

Список литературы:

1. Николаева С. Н. «Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве» М.: Новая школа, 1995.

2. Я познаю мир. Экология / Энциклопедия для детей, М., 1997г.

3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Лук_репчатый

МКДОУ Аннинский детский сад №7 общеразвивающего вида.

Слепых Виктория, средняя группа, 4 года.

Руководитель проекта: воспитатель Студеникина Ольга Николаевна.

Исследовательский проект: «Почему у птиц клювы разные».

1. Введение.

Мне нравится гулять с мамой в парке или в лесу. Особенно весной, когда там поют птицы. Они очень красиво поют. И меня заинтересовало, что это за птицы? На прогулке в детском саду я услышала пение птиц и спросила воспитательницу Ольгу Николаевну, кто это поёт? Она сказала, что это зяблик и шегол. Оказывается, Ольга Николаевна умеет различать птиц по голосам. Мне это так понравилось, и захотелось самой побольше о них узнать. В группе рассмотрела картинки с птицами, они были такие красивые, что мне захотелось их нарисовать. Я нарисовала тельце, голову, крылья, хвостик. Теперь нужно нарисовать носик и рот. Стала рассматривать, где у птиц нос и рот, оказалось, что это всё одно и называется

клюв. Посмотрела на картинки и увидела, что клювы у всех птиц разные: у одних они короткие и толстые, у других острые и тонкие. Меня это заинтересовало, почему же они разные, и решила это изучить.

Цель: узнать от чего зависит форма клюва у птиц.

Задачи:

1. Выяснить, для чего нужен птицам клюв.
2. Изучить, чем питаются птицы.
3. Исследовать, как зависит форма клюва от типа пищи.

Гипотеза: Клювы у птиц разные, потому что пища у них разная и добывают они её по-разному.

2. Теоретическая часть.

Начала изучать птиц, которые живут около нас и в нашем лесу. В энциклопедии мы с мамой прочитали, что птицы с помощью клюва строят гнёзда. На прогулке наблюдала, как птицы клювом собирали веточки, травинки, пушинки и несли их куда-то. Дома в интернете мы посмотрели фильм о том, как птицы строят себе гнёзда. Значит, клюв – это строительный инструмент.

Когда слушала пение птиц, поняла, что клюв – это ещё и музыкальный инструмент. С помощью клюва птицы издают разные звуки.

Однажды во дворе увидела, как дрались воробьи, они били друг друга клювами. Спросила маму, зачем они это делают, ведь драться это плохо. Мама сказала, что так они защищают свою территорию от врагов. В детском саду из книги узнала, что клюв – это оружие. А ещё мы прочли, что птицам любят чистоту. Клювом они чистят свои перышки.

У Виталия Бианки есть рассказ «Чей нос лучше?», в нём говорится о том, как разными клювами птицы добывают себе пищу. Одни птицы питаются зёрнышками, семенами и даже орехами, другие ловят мошек, едят червячков.

3. Практическая часть.

В детском саду есть картинки с изображением птиц нашего леса. Чтобы лучше понять, почему же клювы у птиц такие разные, я с воспитателем выбрала картинки птиц, которые питаются зёрнами и семенами: Чиж, Снегирь, Чечётка, Воробей, Щегол, Зяблик, и разложила их в один ряд. В другой ряд разложила птиц, которые питаются насекомыми: Скворец, Соловей, Иволга, Зарянка, Дрозд, Пяточка.

Когда внимательней рассмотрела их клювы, оказалось, что у птиц зерноядных клюв короткий и тупой, ведь им приходится раскусывать скорлупку и доставать мягкую семечку. А у птиц, которые питаются насекомыми, клюв острый и тонкий, таким удобнее хватать мошек и доставать насекомых из трещинок.

Эксперимент:

Для доказательства нашего предположения, провела эксперимент.

Взяла пинцет, он похож на клюв насекомоядной птицы, и кусочки прижи, они похожи на червячков и мошек, мягкая бумага похожа на кору дерева. Пинцетом легко брать насекомых и доставать из трещин. Попробовала пинцетом взять и раздавить семечку, не получается, потому что кончик тонкий и может сломаться. Для этого взяла плоскогубцы, они похожи на клюв зерноядных птиц – толстый и твердый. Им легко раздавить семечко и достать сладкую мякоть. А вот червячков из трещин ими не достанешь.

4. Вывод.

Из исследования можно сделать вывод, что клювы у птиц разные потому, что у них разная пища и добывают они её по-разному. От того чем птица питается, зависит строение клюва.

Теперь я могу по форме клюва угадать, чем питаются птицы.

Вокруг нас ещё много интересных птиц с разными клювами, но это будет следующим моим исследованием.

Список литературы:

1. *Бианки В. В.* «Чей нос лучше?»
2. *Горьханова А. Н.* Тематический словарь в картинках «Мир животных. Перелётные и зимующие птицы России», издательство «Школьная пресса», Москва 2007г.
3. *Шустов С. Б.* «Птицы наших лесов и полей», ООО «Издательство «Доброе слово», Нижний Новгород, 2010 г.
4. В мире дикой природы/Иллюстрированная энциклопедия для широкого круга читателей. – М.: ООО «И.М.П.», 2007
5. <https://youtu.be/4ozsPY36dHU>

БОБРОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН.

МКДОУ Бобровский детский сад № 4.

Голтаева Надежда, подготовительная группа, 6 лет.

МБОУ Бобровская СОШ № 1.

Голтаев Александр, 6 класс, 12 лет.

Руководители проекта: учитель Игнатъева Галина Ивановна,

воспитатель Голтаева Оксана Николаевна.

Творческий проект. «Создание мультфильма».

Цель: изучить информацию о создании мультфильма и создать свой короткометражный мультфильм.

Задачи: изучить процесс создания мультфильма.

Выбрать доступные варианты создания мультфильма в домашних условиях.

Создать мультфильм в простом варианте.

Создать мультфильм с помощью программы и компьютера.

Актуальность: Мультфильмы любят и дети, и взрослые. А создание мультфильма – это очень интересно, познавательно, необычно.

Поэтому мы решили изучить эту тему и создать свой мультфильм, который мы с удовольствием посмотрим всей семьей.

1. Введение.

Я – Голтаева Надежда. Мне 12 лет. Я учусь в 6 классе.

Я – Голтаев Саша. Мне 6 лет. Я хожу в 4-ый детский сад.

В нашей семье очень любят мультфильмы. Очень часто, мы устраиваем семейные просмотры. При каждом просмотре мой братик Саша задает много вопросов о том, откуда берутся главные герои, как двигаются персонажи мультфильма, как долго создается мультфильм.

Я подумала, что было бы очень интересно попробовать создать мультфильм вместе с моим братом. Сотворить «маленькое чудо» для него и с пользой провести время.

2. Теоретическая часть.

Для изучения информации я отправилась к своему классному руководителю

Галине Ивановне.

Галина Ивановна рассказала мне о том, что мультфильмы бывают нескольких видов. Приложение 1.

Рисованные мультфильмы – это мультфильмы с помощью рисунков. Рисуются главные герои. А затем много таких же картин в разных движениях. Это кропотливый и долгий труд, так как получается огромное количество картин.

Кукловые мультфильмы – создаются куклы на основе рисунков. Куклы абсолютно разные. Каждая со своим характером и чертами лица. Чтобы кукла на экране двигалась, ее нужно медленно передвигать и снимать в новом положении.

Пластилиновые мультфильмы – герои создаются из пластилина, каждая смена позиции снимается на камеру.

Компьютерные мультфильмы – более современное направление. Герои – создаются на компьютере с помощью программы.

Я отправилась к Оксане Николаевне, чтобы узнать о людях, создающих мультфильм.

Я узнала, что сначала нужно придумать мультфильм и придумать историю, которая будет в нем происходить. Этим занимается продюсер. Художник рисует много картинок с персонажами и соединяет их по порядку.

Затем за работу принимается аниматор. Он передвигает фигурки, а оператор снимает каждое движение этих фигурок. Получается много фотографий, отличающихся друг от друга, которые соединяют в ленту.

Когда готовы фотографии нужно, чтобы герои заговорили. Их озвучивают актеры. Композитор пишет музыку для этого мультфильма.

3. Практическая часть.

Когда мы собрали информацию, мой братик решил быть режиссером. Я решила, что для него будет легче создать нарисованный мультфильм.

Саша взял не большой блокнот и нарисовал на каждом листе, в нижней части страницы рисунок. Для своей анимации мы выбрали дерево и цветок. Рисунки были расукрашены с помощью простых карандашей. Каждый рисунок отличался от предыдущих. Рисовать пришлось долго. После завершения, я попросила Сашу взяться за край блокнота и быстро его пролистать. Получилась анимация, в которой было видно, как все выросло.

Простой мультфильм мы создали. Для создания мультфильма на компьютере, мы решили использовать программу «Анимакет».

Сценарий мы придумали быстро. Решили создать мультфильм про «Микробуса», так как наш младший братик Артем не любит чистить зубы. По сценарию злой Микробус нападает на зубы малышка. Добрый доктор обезьяна подсказывает малышу, что нужно чистить зубы, чтобы победить Микробуса. Малыш благополучно побеждает злодея с помощью чистки зубов.

Программа простая. В ней есть обучающее видео по созданию мультфильма. Создается мультфильм на экранах, которые назывались сценами. Вставить картинку можно было из шаблонов или уже вставить картинку из изображений. Написать или вставку текста можно сделать с помощью функции текст. Каждой сцене можно добавить эффекты. Также настроить время появления персонажа можно с помощью времени шкалы сцены. Когда основные моменты были готовы, нам осталось озвучить мультфильм с помощью записи голоса.

Стоит отметить, что программа имеет пробную версию.

Мультфильм, который у нас получился мы показали нашей семье и Артем теперь чистит зубы без капризов, чтобы победить злого Микробуса.

4. Заключение.

Мы выполнили поставленные задачи и знаем, как можно создать мультфильм.

Мультфильм можно создать, не имея компьютера или специальных программы. Достаточно материалов, которые есть у каждого дома, блокнота и ручек.

Каждый способ создания мультфильма уникален. А результат зависит от вашего стремления.

Хотелось бы выразить благодарность Учителю Игнатьевой Галине Ивановне за помощь в создании проекта!

Список литературы:

1. Бабиченко Д. Н. «Искусство мультипликации». «Искусство» 1964 г.
2. Казакова Р. Г., Машикин Ж. В. «Смотри и рисуем мультфильмы». «Сфера» 2013г.

3. Асаки С. В. «Волшебники Экрана». «Искусство», 1974 г. 145с.

4. Интернет источник: app.animaker.com.

5. Интернет ресурс: <https://www.yandex.ru>

МКДОУ Бобровский детский сад №4 ОБ.

Васильев Олег, Подготовительная группа, 6 лет.

Руководитель проекта: учитель-логопед **Грезинская Галина**

Николаевна.

Исследовательский проект: «Детская газета».

1. Введение.

Последнее время наши воспитатели пишут заметки о наших достижениях, о том, чем они занимаются с нами в детском саду. И я подумал, почему мы, дети, сами не можем этого сделать? Ведь многие из нас уже умеют читать и писать! Меня очень заинтересовала эта тема и я решил издать выпуск детской газеты для родителей, из которой они узнают, чему мы научились, познакомятся с нашими творчеством.

Актуальность.

Несмотря на полный переход СМИ в онлайн-формат, печать газет не теряет актуальности. Из них мы узнаём о событиях, происходящих в мире, о политике, исследованиях, науке, спорте и т.д. Наши родители выписывают или покупают газеты и журналы, чтобы ознакомиться с новостями и узнать что-либо новое и интересное.

Детская пресса тоже должна быть. Она должна быть в детском саду!

И очень важно создать условия, в которых мы, дети, могли бы рассказать о том, что интересного произошло в группе или дома, поделиться своими впечатлениями, высказать свое мнение. Детская газета - это возможность для родителей почувствовать сопричастность к жизни своего ребенка.

Проблема. У меня нет знаний, как сделать детскую газету в детском саду. Для этого я изучу литературу по данной теме, возьму интервью у корреспондента газеты и проведу исследование.

Гипотеза: изучение процесса издания газеты поможет создать собственную детскую газету.

Объект исследования: газета.

Предмет исследования: издание газеты.

Цель: создание детской газеты.

Задачи:

- узнать, что такое газета, познакомиться с её назначением и построением;
- изучить стадии подготовки и выпуска газеты;
- узнать о профессиях людей, работающих над созданием газеты;
- попробовать себя в роли журналиста;

- выиснить, легко ли издавать газету;

Методы исследования: знакомство и беседа со специалистами; поиск информации в интернете и библиотека; фотографирование; интервью.

2. Теоретическая часть.

Исследование №1 «Когда появилась первая газета?»

Свое исследование я начал с поиска ответов на вопросы:

- Какое значение имеет слово газета?

- Когда появилась первая газета и как она выглядела?

Для этого я обратился к толковому словарю Ушакова (Газета — периодическое издание, чаще всего ежедневное, выходящее листами и содержащее информацию о текущих событиях) [Б. Волгина, Д. Ушаков «Толковый словарь русского языка»].

Предшественниками газеты считают древнерусские новостные свитки — дощечки с записью событий, они вывешивались на видных местах или доставлялись известным горожанам. А вот первая русская газета, называлась «Ведомости», которая начала выходить в 1703 году по указу Петра I.

Исследование №2. «Чем отличаются газеты от журналов?»

Свое исследование я продолжил изучением газет и журналов. Дома нашлись взрослые газеты и журналы. В киоске маму купила детские журналы, а вот детских газет не было. В интернете мы с мамой нашли детскую газету «Непоседа» и газету, которая так и называлась «Детская газета».

Я внимательно рассмотрел их, а потом сравнил: - взрослые газеты и журналы; - детские газеты и журналы; - детские и взрослые газеты.

Интервьюирование.

С мамой я ходил в редакцию газеты «Звезда». Там я познакомился с корреспондентом и взял у него интервью. Корреспондент мне рассказала, что газета — это печатное периодическое издание, выходящее под постоянным названием и не реже одного раза в месяц. Что над созданием газеты трудится большой коллектив, редакция газеты. Собирает информацию корреспондент. Фотограф делает снимки. Затем журналист собранную информацию превращает в статью. Затем статью читает корректор, если необходимо вносит поправки. После должен одобрить редактор. Так статья готова. В газете десятки статей (это могут быть новостные заметки, репортажи, комментарии, короткие интервью). Верстальщик размещает статьи на страницы газеты. Газету утверждает редактор. И она отправляется в типографию на печать. Есть менеджеры, секретари - они договариваются с магазинами, пунктами продаж о сбыте готовых газет.

3. Практическая часть.

1. Выбор названия газеты. 2. Определение основных информационных рубрик газеты. 3. Создание банка фотоматериалов и текстов. 4. Создание макета газеты. 5. Оформление номера газеты. 7. Размещение газеты.

Сначала я выбрал название газеты. Когда я начал планировать рубрики, я понял, что без помощи других мне не обойтись. Мне пришлось обращаться за помощью к логопеду, воспитателю, повару, ребятам. Иначе газета получилась бы скучной. Потом подготовил фотографии, попросил Галину Николаевну и Жанну Абдрахмановну подготовить статьи, а повара - рецепт.

Презентация газеты.

1. Первая рубрика "Наши победители!" В этой рубрике информация о тех, кто принимал участие в конкурсах. В этом выпуске это были 2. В рубрике "Поздравляем с днем рождения!" поздравление именинников (каждый должен написать пожелание). 3. В рубрике "Тотопиши к школе" я разместил информацию о том, какие буквы мы учили. 4. "Логопед советует". В этом выпуске Галина Николаевна советует "Как правильно держать ручку". 5. "Воспитатель напоминает" А Жанна Абдрахмановна напоминает, как правильно нести стулья. 6. "Рецепт от шеф-повара" Рецепт творожной запеканки от нашего повара Курышкиной О.В. 7. "Играем в кругу семьи". Любимые настольные игры, в которые можно играть всей семьей. 8. Рекламы.

4. Вывод.

Моя гипотеза подтвердилась. Изучение процесса издания газеты помогло мне создать собственную детскую газету. Это кропотливая и очень интересная работа, которая развивает творческие способности, воображение, внимание. Над выпуском должен работать не один человек, а целая команда. Без поддержки родителей, друзей и педагогов я не смог бы достичь цели проекта. Я благодарен всем за помощь и участие в моем проекте. Я уверен, что и ребятам эта работа была полезной и интересной.

Издание газеты я буду продолжать.

Список литературы:

1. Журнал "Саша и Маша" - 2024. - №1(112). - С. 35
2. Газета "Звезда" №2 (11824) 16 января 2024.

МКДОУ Бобровский детский сад №4 ОБ.

Малеев Александр, 6 лет, подготовительная группа.

Руководитель проекта: воспитатель Праслова Жанна Абдрахмановна.
Творческий проект: «Бумажных дел мастер»

1. Введение.

Говорят: «все гениальное – просто!». Вот и мой проект связан, на первый взгляд, с самым обычным материалом. Он встречается повсюду и применяется во многих сферах нашей жизни: это и картонные коробки для

любимых игрушек, и книги увлекательных сказок, познавательные газеты и журналы. Он универсальный: его можно резать, рвать, клеить. На нем можно писать буквы и рисовать свои маленькие шедевры. Наверное, мы догадались, что речь идет о бумаге.

История моего проекта началась на занятии по аппликации. Как всегда, воспитатель предложила нам собрать все обрезки в коробку. А я впервые заинтересовался: «Почему в коробку, а не в мусорное ведро?». «Потому что это - рабочий материал» - ответила Жанна Абдрахмановна. «Какой же это рабочий материал?» - удивился я - это обычные остатки бумаги, не пригодные ни для рисования, ни для письма». «Любой материал может работать, если проявить знания и фантазию. Из него можно получить много полезных вещей, а возможно и маленькие произведения искусства» - ответила воспитатель.

Цель: изучить возможность вторичного использования бумаги и создать из нее творческую работу.

Задачи:

- познакомиться с переработкой использованной бумаги и возможностью практического применения в жизни человека;
- развивать умение сотрудничать, работать с тематической литературой и поступающей информацией, анализировать, делать выводы;
- воспитывать в себе качества рационального потребления природы.

Актуальность: бумага – самый используемый предмет в жизни человека, его щедро дарит нам природа. Выбросит лист бумаги в ведро - увеличил количество срубленных в лесу деревьев. Я считаю актуальным дать новую жизнь уже использованной бумаге, тем самым сохранить хотя бы одно дерево.

2. Теоретическая часть.

Первым шагом к решению этой задачи стала беседа с ребятами группы. Мне было интересно, может быть, кто-то знает, как использовать обрезки бумаги? Ответы были разнообразные: кто-то считал, что они ни для чего не пригодны и достойны только мусорки, кто-то - использовать, как макулатуру, а самые отчаянные предлагали их сжечь. Но передо мной стояла задача создать, а не уничтожить. И я знаю человека, который этим занимается! Это руководитель экологических проектов «Эко Банк». Он рассказал мне процесс переработки макулатуры. Интересно, а можно ли сделать бумагу в домашних условиях? Тогда я принял наиболее верное решение и обратился с этим вопросом к директору городской библиотеки, по совместительству к моей бабушке. Уж она то, знает все! Мы прочитали энциклопедии, из которых я узнал, как изготавливается бумага на производстве. Что только в 19 веке бумагу стали производить с помощью машин, в виде длинного полотна, намотанного в рулон. А до этого бумагу делали вручную, каждый лист отдельно. А из книг по ручному творчеству и журнала «Делай сам» мы

выяснили, что существует такое направление в творчестве как изготовление бумаги своими руками и называется это «бумага ручного черпания!».

3. Практическая часть.

С этими знаниями я отправился к самому творческому члену нашей семьи – к маме. Мы просмотрели видео уроки и мастер-классы по изготовлению бумаги своими руками. Работа не из легких, но очень увлекательная! Кроме бумаги нам понадобились и другие приспособления: - две фоторамки: одну из которых, мы обтянули москитной сеткой, - две емкости: для замачивания использованной бумаги и для литья бумаги по форме рамки; - блендер или миксер; - плотное полотенце, губка; - материал для декора: красители, итак, за работу! Я взял кусочки использованной бумаги, мелко нарезал их и залил водой, дал постоять некоторое время. Затем, вместе с мамой, с помощью блендера разбили, настоявшуюся бумагу. Она была похожа на кашу. Вылил ее во вторую емкость с обычной водой, воды должно быть в два раза больше, и размешал. Пришло время поработать нашими рамками. На рамку с москитной сеткой прикрепил вторую рамку, и погрузил ее в нашу смесь. Аккуратными движениями, как будто сею песок, распределил кашу по сетке и вынул из емкости. Когда вода стекла, осторожно перевернул рамку со смесью на полотенце и промокнул губкой. Не спеша снял рамку и увидел на полотенце лежит самый настоящий лист бумаги. Но самый большой восторг меня ждал на второй день, когда листок подсох и я смог взять его в руки. Так вот, что имела в виду Жанна Абдрахмановна, когда сказала, что это рабочий материал. Он действительно послужил мне еще раз. Я взял краски и начал рисовать. Это была лучшая моя картина, потому что я рисовал на листе, который создал сам. А скоро у меня день рождения, и я решил сделать пригласительные, для своих друзей. И я уже знаю, что во время изготовления своей бумаги, девочкам добавлю пайеток, а мальчикам кусочки цветной бумаги. Это будет настоящее маленькое произведение искусства.

4. Вывод.

Я сделал вывод, что использованной бумаге необходимо дать вторую жизнь. Работа с ней приносит большую радость и удовлетворение. В будущем я планирую сделать винитные карточки для семейной кофейки.

Список литературы:

1. Детская энциклопедия «Все обо всем» Москва 1998г;
2. Журнал «Делай сам» №4 2015г, 23 с.;
3. Интернет-ресурсы.

МКДОУ Бобровский детский сад №4 ОБ

Черников Александр, 5 лет, старшая группа.

Руководителя проекта: воспитатель Воротягина Ольга Николаевна

Исследовательский проект: «Мой забавный друг шиншиллы».

1. Введение.

Одну простую сказку, а может и не сказку, а может не простую, хочу я рассказать.

В нашем не большом городе Боброве находится зоомагазин, в котором продаются животные и всё для них самое необходимое.

И вот однажды мы с мамой пошли в этот магазин за кормом для кота, и я увидел необычного зверька, он выглядел очень мило и забавно. Зверёк был похожий на большую мышку, и я спросил у мамы, что это за зверёк. Мама сказала, что это шиншиллы. Он сидел в клетке, и мне показалось, что ему очень одиноко. Я попросил маму, чтобы она его купила, но мама сказала, что прежде, чем его купить, о нём нужно всё узнать. Как содержать его в домашних условиях, как кормить, как купать.

Объект исследования: Шиншиллы Жудики.

Гипотеза: Шиншиллы может быть домашним питомцем, если правильно за ней ухаживать и создавать необходимые условия.

Цель: подготовиться к появлению и содержанию шиншиллы дома.

Задачи:

- изучить информацию о жизни шиншиллы в домашних условиях и уходе за ними;

- наблюдать за шиншиллой в домашних условиях, чтобы лучше понимать её потребности и особенности поведения;

- выяснить, как относятся шиншиллы к другим домашним животным.

Придя домой, из магазина я вновь напомнил о зверьке, и мы с мамой стали читать энциклопедию, я внимательно слушал чтобы всё запомнить. Потом мы посмотрели видео, как содержать шиншиллу.

2. Теоретическая часть.

Эти зверьки родом из Южной Америки. На родине, животные живут в горах, в ущельях и скалах. Эти животные стали родоначальниками нового вида искусственно разводимых пушных зверей. В настоящее время шиншиллы являются одним из самых известных животных в мире. На данный момент шиншиллы занесены в Красную книгу. Пищей им служат различные травянистые растения, в основном, злаковые, бобовые, а также мхи, кустарники, кора деревьев.

Людьми настолько понравились эти симпатичные, сообразительные и дружелюбные грызуны, что их с удовольствием стали держать дома в качестве декоративных животных.

3. Практическая часть.

Прошло время. Ура! На мой день рождения подарили этого зверька. Мы его назвали Жудиком. Он выглядел очень мило и забавно, как мохнатый комочек. Мордочка маленькая с тёмными, как бусинки глазами, почти на макушке круглые подвижные ушки.

Мой Жулик живёт в большой просторной клетке, чтобы можно было бегать и прыгать, так как он очень подвижный. Мы с мамой регулярно наводим порядок в ней: чистим кормушки, моем поилки, меняем подстилку. Обычно на дно клетки мы ставим сухой наполнитель или опилки, а в этот раз решили провести эксперимент, постелив одноразовую пелёнку и посмотреть, что будет происходить. Утром мы увидели, что пелёнка была собрана в углу клетки, Жулику она не понравилась.

4. Вывод.

1) Натуральная подстилка Жулику больше нравится, чем то, что мы ему предложили.

Мой зверёк спать любит днем, а вечером активно играть и шуметь и за всем этим любит наблюдать наш кот Том. По началу они к друг другу прижимались и приглядывались, но со временем подружились, потому что Жулик добродушный зверёк.

2) Моя шиншилла может ужиться с домашними животными (котом), потому что эти зверьки добрые, ласковые и общительные.

И ещё хочу сказать, что шиншилл нужно кормить правильно, нельзя давать сырые овощи и фрукты, от них зверёк может заболеть, а очень любит сушёные ягоды и фрукты и сухие веточки деревьев.

3) Мы сделали вывод: если неправильно кормить зверька, то он заболеет, его здоровье полностью зависит от нас.

Это замечательный питомец, который постоянно дарит хорошие эмоции, повышает настроение и заставляет улыбаться!

Список литературы:

1. А. Рохманов «Шиншилла: содержание, кормление, разведение, профилактика заболеваний»;
2. Энциклопедия для детей «Я познаю мир»;
3. Энциклопедический словарь;
4. интернет-ресурсы.

МКДОУ Бобровский детский сад № 4 ОБ.

Савин Виктор, старшая группа, 5 лет.

Руководитель проекта: воспитатель Подопряхина Наталия Викторовна.

Творческий проект: «Пирография»: искусство выжигать»

1. Введение.

У моей мамы было день рождения, и мне захотелось подарить ей что-то интересное и полезное, сделанное своими руками. Я попросил папу помочь мне в этом, и папа сказал, что можно посмотреть идеи подарка в интернете. Мы долго с папой смотрели, и вдруг я увидел видео, в котором мальчик выжигал по дереву картину. Эта техника называется - «пирография» или по-

другому выжигание по дереву. Меня это заинтересовало, и я подумал, что если я подарю маме такой подарок из дерева, выполненный в данной технике, то он ей обязательно понравится и будет полезен.

Цель: изготовить подарок для мамы своими руками в технике «пирография»

Задачи:

1 Изучить литературу, интернет - ресурсы по теме, выбрать нужную информацию.

2 Изучить историю пирографии (выжигания), основные приёмы, способы и правила.

3. Применить полученные знания в работе по изготовлению подарка в технике «пирография».

Актуальность: пирография (выжигание)- техника, применяемая в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Её суть в том, что на поверхность материала (дерево, фанера, доска) наносится рисунок с помощью раскалённой иглы.

2.Теоретическая часть.

Пирография (выжигание) – это творческий и увлекательный процесс, который требует фантазии, воображения, усидчивости, твердой руки, аккуратности и терпения. Это творчество помогает создавать картины, не только используя определённые шаблоны, но и придумывать новые – то сюжеты самому.

Для того, чтобы изготовить такой подарок для мамы мне было необходимо:

- Прибор для выжигания
- Материал для выжигания (фанера, бруски, доски);
- Трафареты;
- Копировальная бумага;
- Изучить инструкцию по применению выжигательного прибора;
- Изучить виды выжигания;
- Познакомиться с техникой безопасности работы с прибором;
- Научиться пользоваться выжигательным аппаратом.

Существует три вида выжигания: контурное, силуэтное и художественное. Контурное — это простое выжигание, напоминает работу карандашом при выполнении контурного рисунка на бумаге. Такой тип выжигания выполняется кончиком иглы. Силуэтное выжигание имеет два приема: «гладкий штрих» и «отжог». Художественное выжигание основано на контурном и больше всего силуэтным выжиганием. После всего изученного мы с папой отправились в магазин за прибором по выжиганию. И я приступил к работе.

3.Практическая часть.

Я взял дощечку, выбрал понравившийся рисунок, взял копировальную бумагу, карандаш. Мой папа помог мне перевести понравившийся рисунок на дощечку, потом я выключил прибор и приступил к работе по созданию подарка для мамы. Подарок для мамы я выжигал очень долго, используя контурное выжигание, стараясь выводить каждую линию и точку аккуратно. И вот такая картина у меня получилась. Наступил праздник у мамы, и я ей подарил вот этот необычный подарок. Мамы была очень рада и повесила картину на стену. После я пришёл в детский сад и рассказал Наталии Викторовне, о том, какой подарок я подарил маме на день рождения. Наталия Викторовна меня похвалила и предложила, что бы я принёс выжигательный аппарат в детский сад, и мы со всеми ребятами сделали коллективную работу на конкурс «Крылья творчества». Перед тем как приступить к выполнению картины, воспитатель всем ребятам в группе рассказала, что такое «выжигание» и познакомила с техникой безопасности работы с прибором.

4. Вывод.

Заниматься «пирографией» выжиганием по дереву очень увлекательное занятие. И мне бы хотелось узнать больше об этом. Научиться использовать не только контурный, но и силуэтный и художественный вид выжигания.

Список литературы:

1. Зайцева, Аня Пирография. Уроки выжигания по дереву / Аня Зайцева. - М.: Эксмо, 2012.
2. Уолтерс, Сью Пирография, или Искусство выжигания по дереву / Сью Уолтерс. - М.: Феникс, 2006.
3. Грегори, Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство / Норма Грегори. - М.: Ниола-Пресс, 2009.

МКДОУ Бобровский детский сад №4 ОБ.

Клейменов Вадим, средняя группа, 4 года.

Руководители проекта: заведующий Болгова Кристина Олеговна,

воспитатель Нейскаина Галина Владимировна,

Исследовательский проект: «Статическое электричество»

1. Введение.

Вокруг нас много разных предметов, с которыми мы сталкиваемся каждый день. Многие из них обладают уникальными свойствами, но мы об этом не задумываемся. Находить необычное и интересное рядом - это так увлекательно!

Цель: узнать, что такое статическое электричество и попробовать встретиться с ним.

Задачи:

- узнать, что такое статическое электричество и где оно встречается.

- выяснить полезно ли статическое электричество,
- провести опыты со статическим электричеством.

Гипотеза: мое предположение, что статическое электричество невидимое, живет в каждом предмете и возникает в результате трения предметов друг о друга.

2. Теоретическая часть.

Однажды в детском саду, когда мы поспали на дневной сон, снимая шерстяной свитер, я услышал странный треск и почувствовал легкое покалывание. Меня это заинтересовало, я спросил у воспитателя, что это такое? Она мне ответила, что это статическое электричество. Электричество? Я удивился, как оно могло появиться на моем свитере, ведь никаких проводов на нем нет. Вечером, когда я пришел домой сразу обратился к дедушке. Мой дедушка электрик и я знал, что он обязательно расскажет мне значение этих слов. Дедушка мне рассказал, что есть опасное электричество, которое вырабатывается на больших электростанциях и похоже на реку, только по реке течет вода, а по электропроводам текут маленькие частички – электроны. А статическое электричество похоже на обычное, только оно нигде не бежит и как оказалось оно образуется от трения двух предметов, еще ее называют отдыхающим электричеством. Если одним из объектов окажетесь вы, то вы почувствуете легкое покалывание, как я почувствовала, когда снимала свой свитер. Чтобы понять, как получается статическое электричество необходимо провести опыты и в этом мне помог мой воспитатель Галина Владимировна.

3. Практическая часть.

Первый опыт «Веселая расческа»

Для этого опыта мне нужна расческа, волосы и кусочки бумаги.

Берем пластмассовую расческу и расчесываем волосы, чтобы она зарядилась статическим током. Потом нашей заряженной расческой попробуем притянуть кусочки бумаги. В результате бумага начала прилипать к расческе.

Вывод: Статическое электричество образуется от трения двух предметов.

Второй опыт «Сортировка»

А может ли статическое электричество быть полезным?

Сегодня наши повара начинали смешивать соль и черный молотый перец. Надо бы их разделить. Если это делать руками вряд ли это получится, так как соль и перец — это маленькие частички, попробуем это сделать с помощью статического электричества. Я знаю, что с помощью трения можно зарядить различные предметы. И для следующего опыта мне понадобится воздушный шар и свой шерстяной свитер. Натираем шар о свитер и подносим к блюду, в котором соль и перец. Мы видим, что шарик

притянул частички перца, а соль нет, потому что в этом веществе электроны плохо перемещаются.

Вывод: благодаря статическому электричеству можно сортировать различные предметы.

Третий опыт «Гибкая вода»

Моя мама мне сказала, что снять статическое электричество с себя или с окружающих предметов можно с помощью воды. Необходимо намочить руки и провести по наэлектризованным предметам. Этот способ я проверил вместе с мамой и убедился – работает! Интересно, а перемещаются ли электроны в воде? Нужно проверить. Для этого мне понадобится водопроводный кран, воздушный шар и мой шерстяной свитер. Открываем кран с водой так, чтобы струя была тонкой, трем воздушный шар о шерстяной свитер, затем подносим к струе с водой. Струя воды отклонилась в сторону воздушного шара. Как только струйка воды коснулась шарика, он потерял свой заряд. Лишние электроны перешли в воду, поэтому струйка снова потекла ровно.

Вывод: в воде электроны могут свободно перемещаться.

4. Вывод.

Моя гипотеза подтвердилась полностью. Оказывается, рядом с нами столько неизвестных нам явлений. Я многое не знаю и не могу пока объяснить. Мне бы хотелось в дальнейшем продолжать эту работу и познакомиться с другими способами электризации, о которых я не узнал в своей работе.

Список литературы:

1. *Гузиева Г.П., Числякова А.В.* «Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста» Методическое пособие ДЕТСТВО ПРЕСС 2007г. 2. Интернет – ресурс.

МКДОУ Бобровский детский сад №4 ОБ.

Кашлев Егор, средняя группа, 4года.

Руководитель проекта: воспитатель Соломатина Ирина Николаевна.

Творческий проект: «Нить старины: голоса забытых вещей».

1.Введение.

Присказка: истории бывают разные. Я познакомился с литературной. Она называется «Сказка о забытых вещах». Значит: «В одном доме, в самой верхней комнате, жили – были вещи, которых я никогда не видел. Звали их Ухват, Чугунок, Бадья и Рубель. Жили они хорошо, ничего не делали, так как были заслуженные пенсионеры. Правда, иногда громко спорили – кто из них полезен Человеку? Я долго слушал этот спор и решил...

Цель: потянуть нить Старины и размотать клубочек знаний?

Задачи: мне необходимо пройти по трем дорогам:

1. Образовательная: по ней пойду – информацию найду;
2. Развлекательная: по ней пойду – в дом попаду и друзей найду;
3. Воспитательная: ее пройду – дело полезное совершу.

Гипотеза: все три дороги пройду – уважение людей заслужу?

Актуальность: прошлое надо знать и сохранять.

Вот так уважаемые. Скажу ложь, да в ней намек – добру молодцу урок.
Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...

2. Теоретическая часть.

Пошел я по первой дороге. На пути мне встретились друзья. Я спросил, что они знают об уважаемых господах Ухвате, Чугунке, Рубеле и госпоже Бадье? Они ничего не знали. Долго ли, коротко ли повстречалась мне воспитатель Ирина Николаевна. Она согласилась мне помочь. С этого момента мы ступили на вторую дорожку и попали в Бобровский городской музей, прямо в комнату «Русской избы». Здесь жила старинные вещи. Я вам их представлю: Чугунок – толстый господин из чугуна, по – современному, кастрюля. Всю жизнь готовил наваристые борщи и рассольчатые каши. А вот и его друг Ухват – долговязый господин с рогами и деревянной ручкой. В нашей жизни родни у него не осталось. Всю жизнь он брал Чугунок за бока и то подсаживал его в печь, то вынимал оттуда. Госпожа Бадья – толстая особа, которая много лет сохраняла, малину в нее воду, помогала людям стирать, квасила капусту. У нее родни много. И, наконец Рубель, господин из дерева, родственник нашего Утюга. Он гладил выстиранное белье своим волнистым боком. Ложку у него получалось. Встреча прошла быстро, но общение продолжилось. Теперь уже мои друзья Ухват, Чугунок, Бадья и Рубель попросили найти своих друзей: Коврик и Любава, Деревянная посуда и расписные Ложки; Самовар и Кувшин; Платок и Бусы; Пряжа и Веретено; Чески и Варежки; Корзины и Короба. Я им пообещал.

3. Практическая часть.

Повела меня судьба по третьей, самой длинной дорожке. Я сразу включился в работу. Папа помог мне составить и напечатать объявление. Вот оно:

Объявление

Ухват, Чугунок, Бадья и Рубель ищут друзей...

На следующий день это объявление было в детском саду. И вы знаете, друзья откликнулись: Коврик и Лапоть, Глиняный Кувшин и Самовар, Деревянные Ложки, Бусы и Платок. Они пришли и помогли провести интересное занятие. В этот момент у меня возникла идея заключить договор с Господами из прошлого о сотрудничестве. Мы им предлагаем красивый дом для проживания, интересную, активную старость с праздниками, занятиями, посиделками, беседами, где они не будут скучать

и пылиться на полках. А они нам – свои знания и опыт о времени былом. Итак, договор заключен: Мы с ребятами нашей группы освободили самую большую и удобную полку, на верхнем этаже поселилась корзина с семьей. Следующий этаж: отдали старинной посуде. Ниже расположились – Бусы и Платок. На первом этаже живет Коврик, Лапти и Праха. Второй этаж занимают Веретено и Варежки. «Пенсионеры» оказались старичками активными и жизнерадостными. Каждый день они «в строю». Участвуют в занятиях и беседах, праздниках и посиделках, с нами играют, поют, рисуют и лепят. Дети других групп часто приходят к нам в гости, потому что у нас интересно!

4. Вывод.

Вывод-эпизод: две дороги я прошел, ступил на третью. Пока я в самом начале пути, но сдаваться не собираюсь...

Перспектива: В планах: открыть Музей Старинных Вещей для всех.

Послесловие: каждый день мы ждем новых жителей Старины с интересной судьбой. Если Вы их увидите, передайте наше послание.

Список литературы:

1. Колесова Л., авторская история «Сказка о забытых вещах».

МБОУ Бобровский образовательный центр «Лидер» им. А.В. Гордеева.

Воропаев Михаил 9 лет. Воропаев Максим 6 лет.

Руководитель проекта: воспитатель Воропаева Елена Юрьевна.

Исследовательский проект: «Семейные ценности».

1. Введение.

Порой мы не замечаем того, что нас окружает, а ведь если присмотреться и задуматься, то сколько всего интересного и познавательного мы упускаем из виду. В современном мире мы порой даже не подозреваем как жили наши предки, и как тяжело им было справляться с повседневными делами, к примеру с обычной глажкой белья.

В домашнем музее, который собирает наш дедушка, мы обнаружили интересный предмет, о котором захотелось узнать подробнее. Дедушка рассказал нам о заинтересовавшем нас предмете, оказалось это рубель. И мы начали свое исследование.

Цель: изучить старинный предмет-рубель. Сравнить его с более современными устройствами.

Задачи:

1. Изучить историю появления утюга;
2. Собрать материал об экспонатах семейного музея, как о предметах народного творчества;
3. Сравнить экспонаты музея с более современными предметами быта.

Объект исследования: рубель, старинные утюги.

2. Теоретическая часть.

Из рассказа бабушки мы узнали для чего нужен был рубель, и как его применяли в быту, некоторые факты о нем мы нашли в интернете.

Процесс глажки белья происходил так: свежестиранное, еще влажное белье накручивали на скалку (получалась скатка), на которую сверху укладывали рубель зубчатой стороной вниз и прокатывали им несколько раз по скатке, с силой прижимая рубель обеими руками за рукоятку и противоположный конец.

Рубель часто преподносили в качестве подарка.

История глажения очень интересна. С незапамятных времен люди старались ухаживать за своей одеждой. Различными способами. Первым устройством был плоский тяжелый камень, так же предком утюга можно считать жаровню (старинную сковородку) с углями, а еще рубель со скалкой.

Глажение рубелем было тяжелым делом. Немного позже появились утюги были они похожи на наши современные, то только внешне. Утюги были различных видов и многие есть в нашем домашнем музее: духовые утюги (внутри пустые), чугунные-эти утюги очень долго нагревались, были даже маленькие утюги для проглаживания мелких деталей одежды-например воротничков, манжет или кружева. И наконец изобрели электрические утюги, которые мы применяем по сей день.

3. Практическая часть.

Заинтересовавшись экспонатами домашнего музея, а в частности теми предметами, которыми могли гладить одежду, мы с братом начали исследовать предметы старинного быта, для чего они применялись, как ими пользовались и как со временем менялись и совершенствовались. Не выходя из дома, мы познакомимся со старинными утюгами. И решили разобраться какой из утюгов лучше. Для исследования мы взяли: рубель, жаровню, чугунный утюг, маленький утюг для воротничков и современный электрический утюг. В ходе нашего эксперимента нам помогали наш дедушка, потому что с рубелем справился только он, с помощью мамы мы смогли разобраться с чугунным утюгом, с современным утюгом было меньше всего проблем, и мы справились самостоятельно.

Итак, в ходе нашего исследования сразу стало понятно, что современные предметы быта значительно проще использовать в повседневной жизни, они экономят наши силы и время, что для современного человека очень важно. Благодаря музейным экспонатам, которые собирает наш дедушка мы многое узнали о истории предков и об утюгах, в частности. Выяснили как можно было справиться с глажкой белья предметами совершенно не похожими на утюг.

Таким образом, мы узнали много нового, о чем раньше даже не задумывались.

4. Вывод.

В ходе нашего исследования мы пришли к выводу, что современным хозяйкам намного проще и удобнее вести домашнее хозяйство. Мы убедились в этом на собственном опыте, проведя исследование. Мы сравнили старинные вещи с нашими современными вещами и сделали вывод, что современный уют намного легче и удобнее чем старинный, что он экономит наше время. Мы увидели, что старинные предметы не похожи на наши современные. Так же мы пришли к выводу, что история предков очень важна даже в таких мелочах и мы решили, что продолжим пополнять семейный музей различными экспонатами. Ведь это самая настоящая семейная ценность.

Список литературы:

1. Толковый словарь С. И. Ожегова
2. Толковый словарь В. И. Даля
3. Краеведческий материал из семейного архива (фотоматериалы)

МБДОУ «Бобровский детский сад № 5 «Сказка».

Сысоева Ева, 6 лет, подготовительная группа «Капелька».

Руководитель проекта: Касымова Марина Валентиновна.

Исследовательская деятельность: «Бумага – вторую жизнь».

1. Введение.

Однажды с нами произошла необыкновенная история. После полдника одни играли в игрушки, а мы рисовали. Но тут мой листок был изрисован со всех сторон, и я подумала: «Почему я не волшебница и не могу все исправить! Вот было бы здорово, если б наши рисунки исчезли и на этих листочках снова можно было рисовать!» И мне стало очень интересно, из чего же делают бумагу? И откуда она взялась? И можно ли самим создать бумагу?

Актуальность: Потребность в изготовлении и потреблении бумаги увеличивается, а запасы древесины, из которой ее изготавливают – критически уменьшаются.

Цель исследования: изготовление бумаги в домашних условиях из макулатуры.

Задачи: знакомство с историей бумаги; изготовление бумаги в домашних условиях.

Гипотеза: возможно ли, изготовление бумаги из макулатуры в домашних условиях.

2. Теоретическая часть.

Бумага и ее история. Бумага для нас является привычным материалом, с которым мы сталкиваемся буквально на каждом шагу.

А как вы думаете, что было бы если бумаги не было? А ведь и правда! Когда-то бумаги не было. Самым первым материалом для письма был камень, но это было неудобно. Люди стали искать более удобный материал для письма и решили использовать глину, но она часто ломалась и крошилась. В дальнейшем люди писали на папирусе, пергамене, ткани. Наши предки - славяне, писали на бересте, писать на бересте удобно, но для книг она не годилась.

А вот саму бумагу придумали в Китае. Сейчас бумагу производят на больших предприятиях. Благодаря бумаге у нас с вами есть книги, мы можем рисовать в альбомах, писать в тетрадях.

3. Практическая часть.

Я буду изготавливать бумагу в домашних условиях из различных материалов.

Опыт №1 – из использованных газет, напечатанных листов.

Оборудование: листы использованной бумаги, кастрюля, теплая вода, миксер, сито, утюг, газета. Разрываю бумагу на мелкие кусочки и помещаю их в кастрюлю. Наливаю в кастрюлю воды и оставляю на ночь. Затем взбиваю миксером до тех пор, пока волокна бумаги не разделятся и масса не станет мягкой. Выкладываю постепенно полученную массу на сито. Аккуратно удаляю сито и накрываю оставшуюся «целлюлозу» вторым листом газеты и высушиваю с помощью утюга и оставляю на ночь под прессом. Бумага готова! Вывод: получилась бумага белого цвета, полученную бумагу можно использовать для рисования.

Опыт №2 – из древесных опилок.

Оборудование: древесные опилки, кастрюля, теплая вода, блендер, утюг, газета. Беру древесные опилки и измельчаю их в блендере, предварительно увлажнив их водой – получилась каша из измельченной древесины. Полученную массу ставлю на огонь и кипячу, дав тем самым лишней влаге испариться – получилась густая древесная масса. Из данной смеси формирую будущий лист. Даю данному листу окончательно высохнуть. Высохнув, получилась толстая, не гибкая и не гладкая бумага. Вывод: бумага из древесных опилок получилась серого цвета, толстая, не гибкая и ломкая. Такую бумагу будет трудно использовать.

Опыт №3 – получить бумагу разных цветов.

Оборудование: листы использованной бумаги, кастрюля, теплая вода, миксер, сито, утюг, газета, гуашь. Разрываю бумагу на мелкие кусочки и помещаю их в кастрюлю. Наливаю в кастрюлю воды и оставляю на ночь. Затем взбиваю миксером. Добавляю гуашь и полученную массу выкладываю на сито. Даю воде стечь, аккуратно удаляю сито и накрываю оставшуюся «целлюлозу» вторым листом газеты и проглаживаю утюгом.

Бумага готова! Вывод: опыт при получении бумаги разных цветов показал, что при окрашивании соком свёклы, зелёной и жёлтой получается бумага очень бледных цветов, а при окрашивании гуашью бумага получилась яркого и красочного цвета.

4. Вывод.

В результате проделанной работы я узнала историю возникновения бумаги, познакомилась с технологией её производства. Используя старые газеты и опилки, мне удалось получить бумагу разного качества. Моя гипотеза о возможности получения бумаги в домашних условиях подтвердилась.

Список литературы:

1. *Истрин В. А.* Возникновение и развитие письма. М., 1963 г.
2. *Черныш И.* Удивительная бумага. М., «АСТ – ПРЕСС», 2000 г.

МБОУ Бобровский образовательный центр «Лидер» имени А.В. Гордеева структурное подразделение – детский сад.

Андреева Кира, подготовительная группа, 7 лет.

Руководитель проекта: воспитатель Андреева Анастасия Сергеевна.

Исследовательский проект: «Такая разная вода!».

1. Введение.

Вода – что это такое? Этот вопрос может показаться странным. Каждый хорошо знаком с водой, кто привык умываться утром, пить чай, плавать, бегать под дождем, кататься на коньках и лыжах. Вода необходима для приготовления пищи, мытья посуды, стирки, поливки растений, тушения пожаров и просто для жизни.

Вода – одно из главных богатств на нашей планете! Для многих организмов вода – естественная среда обитания. Всем нам нужна вода. Вода играет ключевую роль в человеческой жизни. Наш организм состоит преимущественно из воды. Человек может прожить несколько дней без еды, но без воды не обойтись!

Цель: доказать, что вода обладает важными свойствами.

Задачи:

1. Изучить литературу о воде и ее свойствах;
2. Провести опыты для выявления свойств воды;
3. Сделать выводы.

Гипотеза: я предположила, что вода и ее свойства могут влиять на все живое на Земле.

Объект исследования: вода.

2. Теоретическая часть.

Вода – единственное вещество на Земле, которое существует в природе во всех трёх состояниях: жидком, твердом и газообразном.

Вода является самым необходимым и широко используемым веществом на нашей планете. Жизнь на Земле невозможна без нее, так как для многих растений и животных вода — это их дом. Даже те, кто обитает на суше, не могут существовать без воды. Ничто не может заменить воду.

Она занимает значительную часть поверхности планеты и составляет более половины организма человека. Вода может быть пресной — в реках, озерах, ручьях, а также соленой — в морях и океанах. Соленой воды гораздо больше, чем пресной, однако для нашего здоровья и жизни необходима именно чистая пресная вода.

Из-за сточных вод, которые загрязняют воду, чистой воды становится все меньше. Это причиняет вред растениям, животным и даже человеку. Загрязненная вода представляет опасность для здоровья. Поэтому мы, люди, должны беречь воду и экономно расходовать ее.

3. Практическая часть.

Чтобы познакомиться с водой поближе, я провела несколько опытов.

Опыт №1

Я взяла две емкости разной формы. Одну из них наполнила водой, а вторую оставила пустой. Затем я начала переливать воду из одной емкости в другую и увидела, что вода принимает форму другой емкости.

Значит, своей собственной формы вода не имеет! Она принимает форму емкости, в которую налита.

Опыт №2

Чтобы доказать, что вода необходима для роста растений, я взяла два отростка от фикуса, который растет у меня дома. Один отросток я поставила в воду, а второй оставила на подоконнике. Через неделю на отростке, который находился в воде, начали появляться корешки. Второй отросток засох.

Это значит, что для роста растений вода крайне необходима!

Опыт №3

Для того чтобы убедиться, что вода не имеет цвета, я взяла два стакана. В первый стакан я налила воду, а другой наполнила молоком. В каждый из них я насыпала немного гречневой крупы.

В стакане с водой, крупу было видно, а вот в стакане с молоком — нет. Соответственно, вода прозрачная и цвета не имеет!

Опыт №4

В этом опыте я решила узнать, а может ли вода изменять цвет. Для этого я взяла два стакана с водой и гуашь разного цвета. В один стакан я добавила гуашь красного цвета, а в другой — синего. Вода в стаканах окрасилась.

Я сделала вывод, что вода может менять свой цвет в зависимости от того, что в нее добавили.

4. Вывод.

В результате проведенных исследований мной было установлено, что вода представляет собой уникальное вещество на планете, обладающее разнообразными свойствами. Невозможно представить, как бы выглядела наша планета без воды. Наверно, планета выглядела бы как огромная каменная глыба! Без воды невозможно существование сельского хозяйства, животноводства и многих других сфер. Жизнь на Земле невозможна без воды.

Знание свойств воды помогает нам более эффективно использовать ее в повседневной жизни.

Таким образом, я считаю, что цель моего исследования была достигнута, а гипотеза подтвердилась.

Список литературы:

1. *Лягуша А.* Все о воде. – М.: ИН, 2005. – 10 с.
2. *Геллер И.* Научные эксперименты дома. – М.: Эксмо, 2011. – 175 с.
3. *Маркин В. А.* Детская энциклопедия «Я познаю мир». – М.: АСТ, 2001. – 557 с.

МБДОУ «Бобровский детский сад №3 «Солнышко».

Панова Ульяна, подготовительная группа, 6 лет

Руководитель проекта: воспитатель Артемьева Ирина Анатольевна.

Исследовательский проект: «Куклы моей семьи».

1. Введение.

С помощью интернета мы с мамой узнали (словарь С.И.Ожегова [3]), что кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека. На русском языке все куклы назывались раньше одинаково – просто куклы. Народная мудрость гласит: «Кто в детстве в куклы не играл, тот счастья не видал».

У меня, как у любой девочки, есть куклы. Я очень люблю в них играть. Мне стало интересно: Какими куклами в детстве играла моя мама и бабушка? Нравилось ли им играть в куклы? Я решила найти ответ на интересующие меня вопросы.

И поставила перед собой цель: узнать историю создания коллекции моей семьи.

А для того, чтобы выполнить эту цель, необходимо решить некоторые

Задачи:

1. Узнать о семейной коллекции кукол.
2. Расспросить маму и бабушку о том, какими куклами они играли в детстве;
3. Смастерить куклу «пеленашку» своими руками для домашней коллекции;
4. Продолжать собирать свою коллекцию.

Объект исследования: коллекция.

Предмет исследования: куклы.

Гипотеза:

Я предполагаю, что:

- куклы влияют на воспитание девочек в семье;
- куклы учат детей «проживать» роли взрослой жизни, общаться друг с другом, сохраняют народные традиции;
- куклы есть почти в каждой семье (в качестве игрушки, украшения и сувенира, семейной традиции, талисмана, оберега).

2. Теоретическая часть.

Коллекционировать куклы начала моя бабушка, потому что в её детстве было очень мало кукол. У бабушки было мало свободного времени для игр, но, всё же, у неё были куклы, сделанные своими руками из простых подручных материалов. Бабушкины куклы не мигали глазками, не «умели ходить». К сожалению, эти куклы не сохранились. У бабушки были куклы из папье-маше (папье-маше – это масса из бумаги и клея), сшитые из ткани и набитые ватой. Сейчас в её коллекции большое количество разных кукол: от самого маленького пупса до большой куклы. Также в коллекции моей бабушки есть куклы в народных костюмах и в костюмах народов мира.

Мама, в основном, играла в пластмассовые куклы. Ещё мама делала себе кукол сама из бумаги. Бумажные куклы продавались в магазине, но делать их своими руками было интересней. Мамины куклы совсем не похожи на кукол Барби, Брати, в которые играю я и мои подруги. Мамины куклы не являлись героями мультфильмов, как мои куклы. Моей маме доставляло большое удовольствие шить для них наряды, играть в «школу», «дочка-матери». Сейчас она имеет много разных красивых костюмов и платьев для кукол.

Я тоже люблю играть в куклы. Моя мама считает, что благодаря куклам она научила меня бережливости и аккуратности. Ведь куклы для меня настоящие друзья и члены семьи. Моим любимым подарком всегда была кукла. У меня есть и маленькие пупсы и большие куклы. И когда вырасту, я тоже хочу коллекционировать разных красивых кукол с разных уголков мира.

3. Полученные результаты.

Я узнала, что у бабушки и мамы были куклы похожие на мои. Они делали кукол своими руками. Я научилась делать кукол – пеленашек и бумажных кукол.

4. Вывод.

Семейная коллекция кукол очень важна для меня и моей семьи, эта коллекция – история нашей семьи, наша семейная традиция.

Наша семейная коллекция кукол учит меня общаться, заботиться о других, они стали для меня первыми моделями. Через куклы я узнаю культурные традиции разных народов.

Я надеюсь, что наша семейная коллекция будет пополняться новыми разными куклами, и через несколько лет я смогу передать уже свои куклы своей дочке.

Список литературы:

1. Рубальская Л. «Фей знала свое дело»
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - М.: Азбуковник, 1999.
3. Журналы: куклы в народных костюмах. Коллекция. М.: ООО «Де Агостини, Россия», 2012 год, выпуски 1 – 11.
4. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки / Авт. сост. Н.Г.Юрина. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»»; ЗАО «Издательский дом «Семейная библиотека», 1998. -496с., ил.

МБДОУ «Бобровский детский сад № 5 «Сказка».

Емельянова Варвара, подготовительная группа, 6 лет

Руководитель проекта, воспитатель Емельянова Татьяна Владимировна.

Творческий проект: «Простые чудеса».

1. Введение.

Однажды мы с папой поднялись на чердак нашего дома, чтобы найти старые игрушки для моего брата. Пока мы выбирали игрушки, я заметила на полке пыльную коробку с какими-то пленками. Папа сказал, что это детские диафильмы и предложил посмотреть их. Мы спустились вниз и приступили к просмотру. Мой брат был в восторге от диафильмов, но мне было немного грустно, потому что я понимала, что они уже устарели. Тогда я решила, что хочу создать более современный способ просмотра наших любимых историй. Папа подсказал, что для этого проектор. Создание проектора в домашних условиях - увлекательное и познавательное занятие. Проектор позволит нам смотреть мультфильмы и другие видеоматериалы на большом экране, как в кинотеатре.

Гипотеза: проектор можно сконструировать в домашних условиях.

Цель: создать проектор в домашних условиях, чтобы посмотреть мультфильмы, фото на большом экране.

Задачи:

1. Узнать, что такое проектор и как устроен.
2. Выбрать подходящий для сборки вариант проекта.
3. Сборка и тестирование проектора.

2. Теоретическая часть.

На следующий день мы вместе с папой стали изучать в интернете, что такое проектор и как он устроен. Проектор — прибор, предназначенный для

увеличения небольшого изображения на большом экране для того, чтобы сделать его видимым многим людям одновременно.

Устройство простейшего проектора.

Любая проекционная система — это три элемента: источник света, проецируемый объект (носитель изображения) и линза. Мы нашли инструкции и схемы, которые помогли нам понять, как сделать проектор своими руками.

3. Практическая часть.

Для создания простого проектора нам понадобится:

- коробка, она должна быть с крышкой;
- черная краска;
- пенопласт, его кусок должен быть намного больше, чем телефон, который будет использоваться в конструкции, также, он должен быть примерно 6 сантиметров в толщину;
- канцелярский нож;
- увеличительное стекло, которое может увеличивать минимум в десять раз;
- изолента или клей пистолет.

Поэтапный процесс создания проектора своими руками.

!!! Не забываем про технику безопасности, просим помочь взрослых при использовании канцелярского ножа и горячего клея пистолета.

1. Сначала нам нужно полностью покрасить коробку изнутри в черный цвет. Это нужно для того, чтобы избежать посторонних бликов и повысить четкость изображения.

2. Нам нужно поставить коробку на бок, а сверху расположить линзу по центру коробки. После этого необходимо обвести контуры линзы с помощью карандаша. Получившийся круг нужно вырезать. В этом отлично поможет канцелярский нож.

3. Затем нужно закрепить линзу в отверстии, используя изоленту или горячий клей пистолет.

4. Теперь можно приступать к процессу создания держателя для мобильного устройства, чтобы оно было устойчиво закреплено во время просмотра фото и видео. Для этого потребуется положить гаджет так, чтобы одна из его сторон совпадала с краем пенопласта, а после это нужно обвести. При помощи карандаша нужно сделать небольшие припуски с каждой стороны, исключая ту сторону, которая была с краем пенопласта. После этого нужно вырезать маленький прямоугольник, используя канцелярский нож.

5. После этого потребуется сделать основание из большого листа пенопласта, к которому нужно приклеить сверху готовый держатель для мобильного устройства. Стоит убедиться в том, что получившаяся конструкция помещается в коробку с линзой. Наш проектор готов к использованию.

6 Тестирование проектора

Мой папа помог мне установить проектор в гостиной. Для просмотра нам понадобится экран, можно использовать светлое полотно или стену, покрашенную в светлых тонах. Чтобы проектор показывал, необходимо выключить свет в комнате, установить яркость в телефоне на максимальном показателе и открыть любое изображение.

Мы устроили настоящий киносеанс для всей семьи. Все вместе смотрели наши любимые мультфильмы на большом экране, и это было так весело!

4. Вывод.

Я сделала самодельный проектор из самых доступных материалов. Результат оказался достаточно неплохой. У меня получилось создать собственный проектор, своими руками и работал он исправно. Своих целей я достигла. Проектор прекрасно подходит для домашнего использования.

Список литературы:

1. Основные характеристики проекторов: [Электронный ресурс] // Все о проекторах и экранах – Проекторы URL: <http://projektor.myl.ru/load/1-1-0-2>
2. Проекторы: [Электронный ресурс] // Все о проекторах и экранах – Проекторы URL: <http://projektor.myl.ru/index/0-2>
3. Технологии видеопрокторов DLP: [Электронный ресурс] // Электронный учебник http://de.ifmo.ru/bk_netra/page.php?index=69&layer=1&tutindex=28#1

МКДОУ Бобровский детский сад №1 ОВ.

Никишин Владимир, средняя группа, 5 лет.

Руководитель проекта: воспитатель Сударева Татьяна Георгиевна.

Исследовательский проект: «Волшебное электричество маленьких физиков».

1. Введение.

В нашей жизни мы постоянно встречаемся с электричеством, от которого работают разнообразные электроприборы. Электричество очень опасно и шутить с ним нельзя. В работе с электроприборами необходимо соблюдать технику безопасности. Но из книг, которые мне читает папа, я узнал, что есть электричество неопасное, тихое, незаметное. Если его получить в домашних условиях, то с ним можно очень интересно поиграть. Обсудив все эти вопросы с папой, мы выдвинули гипотезу:

Гипотеза: Электричество можно получить в домашних условиях. Из предметов, которые нас окружают, можно собрать простейший электродвигатель и электромагнит. С помощью простых действий можно увидеть, как вырабатывается статическое электричество.

Цель: выяснить, можно ли получить электричество в домашних условиях с помощью электромагнита,

Задачи:

1. Изучить и обобщить информацию об электромагнитном поле и электрическом токе;
2. Провести эксперименты по изготовлению электродвигателя и электромагнита;
3. Доказать, что электричество, полученное в домашних условиях - неопасное.

Актуальность: данный проект поможет в интересной игровой форме привить любовь детей к физике.

2. Теоретическая часть.

Однажды на занятии в детском саду, мы беседовали на тему: «Без чего не смогут работать компьютер, телевизор, холодильник и другая бытовая техника? Конечно, на этот вопрос мы получили ответ. Это электричество! Электричество — это поток заряженных частиц. Двигаясь, поток частиц выполняет определённую работу. Это явление называется «электрический ток», благодаря которому работают электроприборы. Дома я обсудил проблему с папой. Меня заинтересовал вопрос, а как можно получить электричество в домашних условиях, и как доказать безопасность такого электричества. Вечером перед сном папа рассказал мне, что из книг, когда он был маленьким, папа узнал, как из обычного гвоздя, куска проволоки и батарейки можно сделать электромагнит. Мне стало очень интересно, и я стал задавать много вопросов про машинки, которые двигаются от батареек, и что такое электромагнит. Папа объяснил мне, как устроен электромагнит, и что машинки ездят благодаря электродвигателю — это батарейка. А ещё он сказал мне, что завтра мы с ним проведём несколько экспериментов используя батарейку, магнит и проволоку. Мне очень захотелось, чтобы завтра наступило, как можно скорее, и мы принялись за эксперименты. Такие эксперименты мы проводим дома очень часто, вместо игры.

3. Практическая часть.

Эксперимент №1. Простейший электродвигатель.

Для сборки простейшего электродвигателя, нам понадобится: обычная пальчиковая батарейка, магнит и проволока.

Из проволоки согнём рамку, квадратной формы, чуть больше магнита и батарейки.

Берём батарейку и к её минусу прикладываем магнит (аккуратно, чтобы не прищемить пальцы).

Рамку ставим на плюс батарейки. Немного подталкиваем рамку. Вот и все! Если рамка из проволоки крутится, наш простейший электродвигатель работает.

Вывод: рамку приводит в движение электрический ток батарейки и магнит, по-другому это называется - электромагнитное поле.

Примечание: вместо рамки можно сделать различные фигуры из проволоки.

Эксперимент №2 Простейший электромагнит.

Для того чтобы собрать простейший электромагнит, нам потребуется: батарейка, гвоздь, изолированная проволока.

Гвоздь обматываем проволокой, концы проволоки необходимо оставить для подключения к батарейке. Когда подключаем проволоку к батарейке создается электромагнитное поле и гвоздь начинает примагничивать к себе металлические предметы, (скрепки, шурупы, гайки и т.д.). Как только отключаем проволоку, гвоздь перестает примагничивать предметы.

Вывод: электромагнит не работает без электричества.

Примечание: надолго подключать проволоку нельзя, она вместе с батарейкой нагревается, поэтому нужно делать перерывы.

Эксперимент №3 Статическое электричество.

В детском саду я показал детям интересный эксперимент, и рассказал, как вырабатывается безопасное электричество, которое называется статическим.

Я раздал детям расчёски и предложил причесать волосы, они поднялись вверх, отталкиваясь друг от друга.

А другим детям я раздал воздушные шарик и предложил потереть шариком о волосы, они так же поднялись вверх, отталкиваясь друг о друга, это вырабатывается статическое электричество.

А потом мы порвали листок бумаги, взяли ручку и потерли её о волосы, затем попробовали собрать этой ручкой кусочки бумаги.

Они все притянулись и прилипли к ручке.

Я предположил, что это явление можно использовать для удаления пыли, например с одежды.

Опытным путем я доказала, что статическое электричество вырабатывается за счёт трения одной поверхности об другую, оно не опасно для человека, оно может быть полезным для человека, и оно окружает нас повсюду.

4. Вывод.

1 Гипотеза подтвердилась полностью, электрический ток можно получить в домашних условиях из предметов, которые нас окружают и такой ток совсем не опасен для человека.

2 Теперь я знаю про статическое электричество, как устроен электродвигатель, и как работает электромагнит.

3 Более подробно с электричеством я познакомлюсь в школе на уроках физики, где мне расскажут о всех тайнах этого явления. А ещё больше узнать о физике мне помогут книги, потому что в книгах хранится много полезного и интересного.

Список литературы:

1. Скракан. А. Как мы путешествовали по городу / Как я сделал хоккейную шайбу М.: «Детская литература», 1974. URL
2. https://vk.com/doc415041562_628053479?hash=yZSzrsZzwhtvI21fNirQVXP4zur9JZyUpseg3fhjSExo

МКДОУ Бобровский детский сад №1 об.

Корольков Владислав, подготовительная группа, 6 лет.

Руководитель проекта: воспитатель Шошина Галина Викторовна.

Исследовательский проект: «Кто зажигает звезды?».

1. Введение.

Меня всегда интересовал вопрос, кто зажигает звезды. Почему мы видим их только ночью, и в городе можем вообще не увидеть? Можно ли увидеть звезды днем?

Цель: выяснить почему звезды светятся?

Задачи:

1. Открыть новые познания о звездах;
2. Рассказать своим друзьям кто же на самом деле зажигает звезды;
3. Провести эксперимент: можно ли увидеть звезды в дневное время.

2. Теоретическая часть.

Я вместе со своими родителями очень люблю гулять по вечерам. Смотреть на звездное небо. Фантазировать, представлять себя парашютом под облаками. И, я спросил, а кто зажигает звезды? И почему мы не видим их днем? Спросил об этом свою воспитательницу – Галину Викторовну. И она прочитала нашей группе сказку. Сергей Козлов «Как баба и медвежонок протирали звезды». Принесла нам много энциклопедий, мы рассматривали, изучали. И мне все равно было не совсем понятно. А может и правда кто-то протирает звезды, и сметает с них пыль, чтобы они светили каждую ночь?

И, чтобы развеять мои сомнения, мои родители купили мне телескоп. Для того, чтобы я мог сам увидеть звезды, их движение. И рассказать об этом своим друзьям.

3. Практическая часть.

Итак, что такое звезда?

Звезды, сияющие в ночном небе — это сферические тела из раскаленного газа.

Они излучают яркий свет, потому что их температура достигает 10 млн. градусов. Цвет звезд зависит от их величины и температуры. Самые большие и горячие звезды излучают голубоватый цвет, маленькие звезды бывают белыми, желтыми, оранжевыми или красноватыми. Чем ближе к нам звезда, тем ярче она светится.

Как рождается звезда?

Жизнь звезды начинается в центре туманности: Газ и пыль сжимаются и образуют ядро, которое становится все более плотным и горячим. Когда температура в ядре достигнет примерно 10 млн. градусов, оно вспыхивает, и начинает светить. Светит она миллиарды лет- пока в ней не выгорит весь водород, ее основное «горючее».

Почему звезды светят?

В городах заметить яркие звезды сложнее из-за искусственного освещения, которое перекрывает свет. Для самых маленьких следует отметить, что звезды — это солнца, подобные нашему. Если бы мы перенеслись в другую галактику и посмотрели на наше Солнце, то оно бы напомнило привычный огонек.

Звезды - громадные газовые шары, которые излучают тепло и свет в результате термоядерных реакций.

Они излучают огромное количество света и с Земли мы воспринимаем этот свет, как серебристый блеск. Так как звезды по своей сути являются газовыми шарами, и в процессе своего существования и химических процессов, происходящих в них, излучают свет. В отличие от луны, которая просто отражает свет солнца, звезды, как и наше солнце, светятся сами. Ещё есть миллионы звёзд, которые невооруженным глазом не видны вовсе. Люди познакомились с ними тогда, когда был изобретен первый телескоп. У звезды, хоть она и не живая, имеется свой жизненный цикл, потому на разных его этапах она имеет различное свечение. Когда ее жизненный путь подходит к концу, она постепенно превращается в красного карлика.

Почему мы видим звёзды только ночью?

Когда солнце садится за горизонт, и наступает ночь, в небе можно увидеть множество бело- голубых точек. Это звезды. Но почему мы можем видеть их только ночью? Днем их не видно и при яркой луне их тоже бывает не видно. Сейчас мы в этом разберемся.

Когда днем солнце освещает нашу землю, то свет настолько интенсивен, что на его фоне домашние лампочки почти незаметны. Тоже самое, и с далеко расположенными звездами. Для большей наглядности, давайте проведем эксперимент.

Возьмем обычный фонарик и зайдем в темную комнату, где нет никакого света. Мы будем очень хорошо видеть свет от этого фонарика. Тоже самое происходит со звездами ночью. В темноте мы можем хорошо их видеть.

Теперь с этим фонариком давайте зайдем в ярко освещенную комнату, независимо освещена она солнцем или лампами. Свет от фонарика теперь практически не видно. Или, видно, но очень слабо. Свет ламп светит ярче фонарика, поэтому, мы и не видим свечение фонарика.

Эксперимент.

Мы будем смотреть звезды в дневное время.

Для этого нам понадобятся:

-бумага, дырокол, картон, белый конверт, лампа

1.С помощью дырокола сделай отверстия в картоне. Эти дырки будут представлять звезды.

2.Положить картонку в белый конверт.

3.Выключить в комнате свет и направить лампу на лицевую сторону конверта. Конверт отражает свет, поэтому мы не сможем увидеть звезды внутри его.

4.А если осветим конверт с противоположной стороны, то вот они звездочки.

Большинство людей думают, что в звездах есть лампочка, и включает их Луна, чтобы было светло им ходить ночью по тротуарам.

Солнце затмевает синие звезд днем, но как только оно садится – далёкие звезды становятся видны.

Невооружённым глазом ночью в небе можно увидеть около 6000 звезд. Если взять телескоп, то можно увидеть ещё больше.

Вывод исследовательской работы: значит, звезды светят не потому, что каждую ночь кто-то с них сметает пыль и протирает тряпочкой, а светятся они, потому что это небесные тела, в которых происходит взрыв.

И я хочу вам всем пожелать мирного неба над головой. И пусть звезды всегда светят ярко.

Список литературы:

1.365 научных экспериментов. Редактор: Estelle Longfield

2.Большая книга «ПОЧЕМУ» Вопросы и ответы. Любопытная и полезная информация, викторины и занимательные опыты.

3.Ресурс Интернет

МКДОУ Бобровский детский сад № 1 ОВ.

Чернова Алина, старшая группа, 6 лет.

Руководитель проекта: воспитатель Славина Наталья Александровна.

Исследовательский проект: «Вода - наше богатство».

1.Введение.

Вода - самое удивительное вещество на свете. Учёные уже немало узнали о воде, разгадали многие ее тайны.

Вы слышали о воде?

Говорят, она везде!

В луже, море, океане

И водопроводном кране.

Как сосулька – замерзает,

В лес туманом заползает.

Мы её не замечаем

Мы привыкли, что вода –
Наша спутница всегда!
Без воды нам не умыться,
Не наесться, не напиться!
Смею вам я доложить:
Без воды нам не прожить!

Первый мой проект был связан с познанием подводного мира. Меня заинтересовал вопрос, какая часть воды покрывает нашу Землю, чистая ли вода в водоёмах, чтобы обитателям подводного мира жилось хорошо? Мне захотелось самой выяснить и найти ответ на этот вопрос.

Цель: с помощью опыта выяснить, чистая ли вода в осадках.

Задачи:

1. Изучить информацию по данному вопросу;
2. Провести опыт;
3. Проанализировать полученные результаты;
4. Изготовить памятки.

2. Теоретическая часть.

У нас в группе есть экологический центр. Мне нравится всё изучать в нём связанное с водой. Люблю проводить время с родителями вблизи водоёмов, кататься на лодке, ловить рыбу. Я задавала вопрос маме, папе, воспитателю в детском саду. Задала вопрос своим одноклассникам, как они думают. Из рассказов воспитателя, информации из энциклопедий, рассматривания глобуса я узнала, что голубой цвет на глобусе – это вода. Земля на глобусе показана жёлтой, зелёной и коричневой красками. Воспитатель разрежала яблоко на четыре равные части, и сказала, что одна часть символизирует сушу, а три другие – воду. Так я поняла какая часть воды покрывает землю.

Передо мной стоял ещё один интересующий меня вопрос, Чистая ли вода в водоёмах, чтобы обитателям подводного мира жилось хорошо?

3. Практическая часть.

Изучив специальную литературу, просмотрев передачи и послушав рассказ воспитателя, я узнала, как попадает вода в водоёмы – благодаря круговороту воды в природе. После того, как мы в группе об этом поговорили и рассмотрели, я пришла домой и предложила маме провести опыт со снегом и узнать, чистая ли вода попадает в водоёмы?

Опыт. Взяли снег и поместили его в ёмкость. Эту ёмкость занесли в тёплое помещение для того, чтобы он растаял. Полученную воду пропустили через марлю. И я увидела мусор на марле. Сделала вывод: осадки, падавшие на землю или водоёмы грязны. Не только осадки делают воду грязной, но и люди.

Водоёмы сейчас в плохом состоянии. На следующий день, я пошла в детский сад. Рассказала об опыте воспитателю и детям. Воспитатель

предложила мне вместе с детьми нарисовать памятки по охране водного богатства Земли. На прогулке я вместе с детьми раздала эти памятки прохожим нашего города.

4. Вывод.

На основании проделанной работы и проведенного опыта можно сделать следующий вывод. Большая часть воды покрывает нашу Землю. Вода в водоёмах загрязнена и обитателям водного мира живётся очень плохо. Я считаю, что все поставленные мною задачи выполнены, теперь я много знаю о воде и водоёмах. И самое главное, что я вместе со взрослыми сама попробовала провести опыт. И ещё поняла: «Люди, давайте будем беречь планету, другой такой на свете нету!».

Список литературы:

1. Дыбина О. В. «Ознакомление с предметным и социальным окружением»
2. Петрухов-Сokolov И.В. Самое необыкновенное вещество в мире. Москва: Издательство «Педагогика», 1975.
3. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. «Неизвестное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников». - М: Творческий центр «Сфера» 2002 - 188 с
4. Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром: для занятий с детьми 4 – 7 лет.
5. Материалы Интернет – сайтов

МБДОУ «Слободской детский сад «Пряничный домик».

Белоусова Варвара, подготовительная группа, 6 лет.

Руководитель проекта: воспитатель Дубовова Олеся Викторовна.

Исследовательский проект: «Волшебно-полезные свойства Иван-чая».

1. Введение.

В нашей семье существует традиция – пить чай за ужином всей семьей. В этот момент мы обсуждаем прошедший день, что-либо планируем или просто говорим «по душам».

Раньше мы покупали чай в магазине, но на протяжении нескольких лет мы сами собираем и готовим свой Иван – чай. Множество вопросов о чае помогли мне выбрать тему.

Цель: узнать как можно больше о чае и познакомиться с приготовлением его в домашних условиях.

Задачи:

1. Узнать историю возникновения чая;
2. Узнать, как влияет чай на организм человека;
3. Изучить состав чая;

4. Знать правильную технологию изготовления чая;

5. Узнать, как приготовить чай в домашних условиях.

Гипотеза: могу предположить, что Иван-чай имеет как полезные, так и вредные свойства. А может никаких?

2. Теоретическая часть

Как вы думаете, Илья Муромец пил чай? С уверенностью могу сказать да. Чаепитие на российской земле существовало и до появления настоящих видов чая. Вместо него славяне заваривали травы. Одним из основных растений, использовавшихся вместо чая в Российской Империи, был «копорский чай» — высушенные листья Иван-чая (кипрея).

Почему Иван-чай так называется? Существует легенда, которая наиболее близко прижилась в качестве ответа на вопрос. Жил в одном селе под Петербургом пареньк Иван, любил шеголять в красной рубашке. Любит он лес, изучал целебные свойства растений. Завидев мелькавший среди листвы алый цвет, говорили: «Да, это Иван чай, ходит!». Никто и не приметил, в какой момент запропастился Иван, но на опушках у околиш вдруг появились невиданные раньше красивые алые цветы. Люди, их увидев, принимали цветы за рубашку Ивана и стали снова говорить: «Да, это Иван чай».

Иван-чай представляет собой многолетнее травянистое растение. Выглядит оно весьма привлекательно. Когда я в первый раз увидела большие поля цветущего кипрея, была поражена необычайной красотой. В Иван-чае содержится в шесть с половиной раз больше витамина С, чем в любом лимоне.

На Руси считалось, что иван-чай может предупредить или вылечить 90% всех известных заболеваний того времени. После исследования состава и свойств Иван-чая российские академики пришли к такому мнению «В нем есть все, чтобы человек долго жил и не болел, просто «божий дар».

3. Практическая часть

Как же получить такой целебный напиток? Из многолетнего опыта моего папы, можно выделить следующие этапы приготовления: сбор кипрея, подготовка листьев, ферментация, сушка.

Первый этап. Сбор кипрея. Иван чай начинаем собирать еще до цветения в начале июня и до середины августа, до того момента как пойдет пух. Собирать нужно после 10 утра, когда высохнет утренняя роса и до наступления жары. После обеда мы раскладываем листья для подвяливания, а когда станет прохладнее, вновь идем на сбор.

Второй и третий этапы. Придя домой промываем листья в проточной воде. Затем листья нужно подвялить. Раскладываем их на листах чистой бумаги. После, мы с папой перекручиваем листья в мясорубке и получаем рассыпной чай.

Четвёртый этап. Плотнo укладываем: в эмалированную кастрюлю или в стеклянную банку и сверху накрываем влажной марлей, оставляем на ночь.

Пятый этап. Далее - самое важное ферментация чая. Ферментируют, т.е. подвергают естественному брожению. От качества этого процесса зависят свойства чая – вкус, аромат и польза напитка.

Шестой этап. Сушка. Нам с папой больше подходит способ сушки Ивана - чай в духовке. Сушим чай в духовке при температуре 100°C 1,5 - 2 часа.

Хранить Иван - чай лучше под крышкoй, в тёмном месте. Срок хранения рассыпного чая - не менее трёх лет.

Но, а как же делают чай на производстве? Летом в Краснодаре мы посетили чайные плантации. С экскурсией были на чайной фабрике. Производство чая дома и на фабрике схожи этапами. Различие в том, что работу рук человека в домашних условиях, заменяют механизмы на предприятии.

Экспериментальная проверка чая в домашних условиях.

Эксперимент № 1. Взяла три вида чая, (№1 –Иван-чай домашний, №2 и №3 – купленные в магазине). Я решила определить, какой из них натуральный. В два стакана с холодной водой насыпала чай, купленный в магазине. Через некоторое время вода окрасилась. Затем, взяла «домашний» чай он не повлиял на прозрачность воды. Вывод: В натуральном иван-чае отсутствуют красители, чего нельзя сказать о чае с прилавка магазина.

Эксперимент № 2. Взяла три вида чая, (№1 –Иван-чай домашний, №2 и №3 – купленные в магазине). Я решила определить, какой состоит из натурального сырья. В два стакана с заваренным чаем из магазина добавила молока. Напиток приобрёл грязно-бежевый цвет. Затем, взял «домашний» чай. При добавлении молока иван-чай приобрёл приятный розовый цвет. Вывод: Иван-чай изготовлен из натурального сырья, при изготовлении чая из магазина использовалось сырьё низкого качества.

Эксперимент № 3. Взяла три вида чая, (№1 –Иван-чай домашний, №2 и №3 – купленные в магазине). Я решила определить, какому они соответствуют сорту. В два стакана насыпала заварку, залила горячей водой. В первом пены не образовалось, во втором слегка. Затем, взяла «домашний» чай. При добавлении горячей воды образовалась обильная пена. Вывод: Иван-чай можно отнести к высшему сорту. Чай из магазина не соответствует, представленной на упаковке марки высшего сорта.

Мы используем два способа заварки. Я хочу поделиться ими.

1 способ. 2 чайных ложки сухой травы заливаем 600 мл кипятка. Емкость плотно закрываем и оставляем настаиваться в течение 10–15 минут, после чего перемешиваем настоем.

2 способ. Свежие листья иван-чая помещаем в эмалированную посуду слоем 3–5 см, затем заливаем очищенной водой комнатной температуры (до

10 см), после чего настой ставим на слабый огонь и нагреваем его. Настаиваем в течение 10 минут.

Еще японские мудрецы говорили, что через несколько часов после заваривания обычный чай становится токсичным и вредным, но Иван-чай можно заваривать до 5 раз без ущерба вкусу и полезным свойствам. Иван-чай не содержит кофеина, а значит, его могут пить все, даже дети и больные люди.

4. Вывод.

Исходя из цели и задач моего проекта. Я выполнила все намеченные пункты. Травяной чай пьют, когда болеют, покупая его в аптеке. Мне очень повезло, что в нашей семье мы сами производим натуральные продукты, среди них иван-чай и мед. Моя гипотеза подтвердилась частично. Чай имеет очень много свойств, и лишь в нашем кипрейском чае нет вредных. Пить его можно сколько хочется. Конечно, с осторожностью людям, организм которых имеет аллергическую реакцию на растение кипрей. Я верю, что наступит время, когда Россия вновь станет основным поставщиком Иван-чая в мире. И люди, употребляя чудесный напиток, будут здоровы.

Список литературы:

1. *Данилов Н. И.* «Целебный иван-чай», ООО «Издательство «Эксмо».
2. *Лычковский В.* «Иван-чай- чудо растение», 2016 г.

МКОУ Семёно-Александровская СОШ.

Хонякина Альбина, старшая группа, 5 лет.

Руководитель проекта: воспитатель Юрьева Елена Александровна.

Исследовательский проект: «Ай, да ягода!».

1. Введение.

Мне очень нравятся бананы. Я люблю их вкус и запах. Мама часто готовит мам с братом различные блюда с бананом. А во время болезни, я пила микстуру со вкусом банана. Я заметила, что и у моих друзей тоже дома всегда есть бананы. Мне стало интересно, почему они так популярны? Что в них особенного? Можно ли их использовать не только в пищу?

Гипотеза: предположу, что в бананах много витаминов и минералов, полезных для человека и эти свойства можно использовать в хозяйственных целях.

В начале работы, я спросила себя: «Что я знаю о бананах?» И поняла, что почти ничего! Поэтому я поставила перед собой

Цель: выяснить свойства бананов и возможность их применения в практической жизни.

Задачи:

- найти информацию о бананах, используя различные источники;

- отобрать интересные сведения о том, как можно использовать бананы в бытовых условиях;

- опытным путём установить возможность использования бананов в хозяйственных целях.

2. Теоретическая часть.

Изучая данную тему в книгах и сети Интернет, я узнала:

1) Что банан — это ягода! И банановое растение вовсе не дерево, а трава! Причем от 5 до 15 метров в высоту!

2) Банан помогает нашему организму быть в хорошем настроении, так как в нем имеется натуральный антидепрессант.

3) В бананах имеется много витаминов и минералов.

4) Человеку достаточно съесть одну ягоду в день, чтобы улучшилась память и внимание.

5) Банан не вызывает аллергии, поэтому мамы кормят им даже самых маленьких малышей.

Я убедилась, что банан — это «чудо-ягода»!

3. Практическая часть.

Если полезные свойства банана неоспоримы, то про пользу банановой кожуры от них в быту мы почти ничего не знаем, и по привычке отправляем ее в мусорное ведро. Оказывается, в реальности же, банановая кожура — очень полезный объект.

Наиболее интересные опыты по использованию бананов в жизни.

Опыт №1. Полировка изделий из металла и кожи.

Опыт №2. Газация.

Опыт №3. Рисование на кожуре.

Опыт №4. Молочный коктейль с бананом.

4. Вывод.

В бананах содержится очень много различных природных витаминов и минералов, а также эту ягоду можно использовать в хозяйственных целях. Моя гипотеза полностью подтвердилась! В ходе данной работы я узнала много нового и интересного благодаря моей маме и воспитателю. О своих опытах я рассказала детям в детском саду. И мы решили провести эксперимент по изготовлению бумаги из кожуры банана. Я уверена, что будет интересно!

Список литературы:

1. «Сделай сам! Сто самых интересных самостоятельных научных проектов» / Глен Вечиноне - М., 2010 г.;

2. Большая детская энциклопедия. Растения - М., 2009г.;

3. Занимательные опыты и эксперименты / (Ф. Ола и др.) - М., 2007г.;

4. Большая российская энциклопедия / М.: Научное издательство «Большая российская энциклопедия», 2005;

5. Я познаю мир: Загадочные растения: Детская энциклопедия / Б.Н.Головнин, М.Т.Мазуренко, И.В.Черныш.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2002;

6 <http://ru.wikipedia.org/wiki/Банан>;

7. <https://school-science.ru/5/1/34249>.

МКОУ Семенов-Александровская СОШ.

Милгородская Варвара, подготовительная группа, 6 лет.

Руководитель проекта: воспитатель **Салега Мария Юрьевна**.

Исследовательский проект: «Вкусная батарейка».

1.Введение.

В окружающем нас мире очень важную роль играют химические источники тока. Они используются в мобильных телефонах и космических кораблях, в крылатых ракетах и ноутбуках, в автомобилях, фонариках и обмененных игрушках. Мы каждый день сталкиваемся с батарейками, аккумуляторами, топливными элементами.

Цель: создать батарейку из фруктов и овощей для получения электрического тока.

Задачи:

1. Познакомиться с принципом работы батарейки и ее изобретателем;
2. Экспериментально измерить напряжение и ток в различных овощах и фруктах;
3. Сравнить напряжение и силу тока в различных овощах и фруктах;
4. На основе полученных знаний провести эксперимент по созданию вкусной батарейки.

Объект исследования: фруктово-овощная батарейка.

Предмет исследования: получение электрического тока.

Гипотеза: предположим, что можно при помощи фруктов и овощей зажечь светодиодную лампочку.

2.Теоретическая часть.

Ученые утверждают, что, если у вас дома отключат электричество, вы сможете некоторое время освещать свой дом при помощи лимонов. Ведь в любом фрукте и овоще есть электричество, поскольку они заряжают нас, людей, энергией при их употреблении. Но я не привыкла верить на слово, поэтому решила проверить это на опыте. В качестве метода исследования я выбрала эксперимент- изготовление батарейки. Между прочим, изобретения 200 лет назад самая первая батарейка работала на основе фруктового сока. А как же сделать батарейку из овощей и фруктов? И в этом мне помогли мои родители. Поискав информацию, я узнала, что можно сделать батарейку из картофеля. Но прежде я решила выяснить действительно ли фрукты и овощи могут стать проводником.

3. Практическая часть.

Я решила узнать, как устроена обычная батарейка. Батарейку сама я не разбираю, воспользовалась энциклопедией, и помощью своего воспитателя и родителей.

Батарейка – это удобное хранилище электричества, которое может использоваться для обеспечения энергией переносных устройств. Некоторые батарейки предназначены для одноразового использования, другие можно перезаряжать. Батарейки бывают разнообразной формы и размеров. Одни – маленькие, как таблетка. Другие – величиной с холодильник. Но все они работают по одному принципу. В них создается электрический заряд в результате реакции между двумя химическими веществами, в ходе которой электроны передаются от одного из них другому. А теперь, разберёмся, что такое электрический ток. Электрический ток – это упорядоченное движение электрически заряженных частиц. Такими частицами могут являться: в проводниках – электроны, в электролитах – ионы.

А как же сделать батарейку из овощей и фруктов?

Итак, начинаю выполнять эксперименты. Приступаем к измерению тока во фруктах и овощах. Для этого мне понадобился мультиметр – прибор для измерения силы тока и напряжения. Вместе с папой и при помощи мультиметра, были сделаны поочередно замеры напряжения в следующих овощах и фруктах: картофеле, луке, свекле, яблоке, лимоне, апельсине и соевых огурцах.

При подосадинении контактов мультиметра в овощи и фрукты, следует таковыми присоединить провода к гвоздям. Свободные концы провода присоединяются к устройству измерения, которое и показывает измерение, возникающее на концах проводника. Все эксперименты я выполняла под строгим контролем своего папы, который инструктировал меня во время измерения силы тока и напряжения в овощах и фруктах.

4. Вывод.

Выдвинутая мною гипотеза подтвердилась! Вот я и нашла ответ на свои вопросы. Теперь можно сделать вывод: «Фрукты и овощи действительно могут служить источником электрической энергии и из них возможно изготовить «природную батарейку». Как это ни парадоксально звучит, но это так, и мои эксперименты это подтверждают. Оказалось, что напряжение не зависит от размера овоща или фрукта. Чем больше кислоты во фрукте или овоще, тем больше тока. Кислота во фрукте и овоще – это электролит. Разные фрукты и овощи дают разный по силе ток. Таким образом, соединив батарейки друг с другом в ряд, создавая многозарядную фруктово-овощную батарейку. Причем напряжение в такой батарейке будет увеличиваться пропорционально количеству взятых овощей. И получилось у нас «вкусная батарейка»- наша лампочка загорелась!

Мне бы очень хотелось, чтобы ученые изобрели батарейки, помогающие сохранять окружающую среду. Я научилась наблюдать, выдвигать гипотезу, проводить эксперименты, делать выводы. Мне хочется сказать огромное спасибо своему воспитателю Марии Юрьевне, что она мне помогла найти ответы на поставленные вопросы, провести опыты. И большое спасибо моим родителям.

МКОУ Сухо-Березовская СОШ.

Вялова Валерия (8 лет)-ученица 2 класса, **Вялова Вероника (6 лет)**, воспитанница старшей подгруппы разновозрастной группы.

Руководители проекта: воспитатели **Дупанова Татьяна Васильевна**, **Попова Светлана Владимировна**.

Исследовательский проект: «Чудесные превращения»

1. Введение.

ЧУДЕСА

Объясните мне немного,

Если знаете ответ.

Почему считает кто-то,

Что чудес на свете нет.

Если очень видеть и верить,

И смотреть во все глаза,

Постучатся в наши двери

Волшебство и чудеса!

Лера: ты знаешь, что такое превращение?

Ника: конечно, это когда лягушка превращается в царевну или тыкка в карету.

Это еще можно назвать волшебством.

Лера: когда я была маленькой, я думала, что превращения бывают только в сказках! А, оказывается, бывают и другие превращения!

Ника: вот бы узнать какие еще бывают превращения!

Цель: узнать какие бывают «превращения» в сказочном, рукотворном и нерукотворном мире.

Задачи:

Вспомнить в каких сказках совершаются самые невероятные превращения

Узнать какие превращения бывают в природе.

Узнать какие превращения могут совершать люди своими руками.

Экспериментальным путем выяснить, какие превращения мы можем совершить сами.

Гипотеза: природа и человек – волшебники!

2. Теоретическая часть.

Превращения в сказках

Мы знаем много таких сказок, в которых совершаются волшебные превращения!

В сказке А. С. Пушкина «О царе Салтане...» князь Гвидон превращался в комара, пчелу и муху. А лебедь в прекрасную девушку. В сказке «Аленький цветочек» злая волшебница превратила прекрасного принца в чудовище страшное. Красивый мальчик Якоб, герой сказки «Карлик Нос» был превращен колдуньей в страшного уродца - карлика. В сказке Ш. Перро «Кот в сапогах» великан - людоед превращался в льва и мышь. Гадкий утенок - в красивого лебедя в сказке Х.К.Андерсена «Гадкий утенок». В сказке «Иван - царевич и Серый волк», зверю приходилось превращаться в Елену Прекрасную.

Превращения в природе

Но, оказывается, превращения бывают не только в сказках, но и в природе!

Если мы понаблюдаем за деревьями, то заметим, как листья осенью из зеленых превращаются в желтые, красные и коричневые. Разве это не чудо?

А в интернете и книгах мы нашли много интересного по данной теме. Так, например, мы нашли интересную сказку о превращении головастика в лягушку.

В одном тихом прозрачном озере жила была большая зеленая лягушка. Ей очень хотелось, чтобы у неё появились детки - лягушата. Когда наступила весна, лягушка отложила на берегу озера маленькие прозрачные шарики - икринки. Через некоторое время из икринок появились существа с маленьким тельцем, большой головой и хвостом. Лягушке сначала они не понравились, потому что не очень были похожи на свою маму. Ведь у самой лягушки не было хвоста, да и голова была не совсем такая большая, а главное у неё было четыре ноги. Головастики плавали, ели и росли. Прошло ещё какое-то время, и у них появились сначала задние, а потом и передние ноги. Теперь они уже больше стали похожи на взрослую лягушку, хотя всё ещё оставались головастиками с хвостами. Но вот прошло и ещё немного времени, и головастики выросли и стали красивыми, зелёными лягушатами с четырьмя ногами и без хвостов. По вечерам они квакали вместе со своей мамой, которая им очень гордилась.

Прочитав которую, мы попытались с помощью карточек создать схему этого превращения.

Превращения под влиянием людей

Превращения могут совершать люди! Это очень просто.

Например, наша мама превращает тесто в пирожки! А бабушка нитки может превратить в носочки или варежки! А наш папа деревянную дощечку превращает в стул или красивую поделку!

Лера: а я могу превратить айдо в яичницу!

Ника: А я обычный пластилин – в подарки для малышей.

3. Практическая часть.

Ну, и самое главное – мы поняли, что мы тоже можем быть волшебниками.

Не секрет, что в каждом доме скапливается огромное количество ненужных вещей, многие любимые вещи часто ломаются, и их приходится выбрасывать: пластиковые пакеты, бутылки, одноразовая посуда, яичные контейнеры, твердые коробки, крышки и многое другое. Не стоит торопиться, потому что их можно превратить в настоящие шедевры, приложив к этому немного творчества и фантазии.

Так у нас с сестрой получилась целая выставка работ: пластиковые ложки и вилки превратились в павлина и настенное панно с цветами, стулки от бумажных полотенец – в красивые картины, причудливые животные из старых дисков и фетра, мозаика из разноцветных пластиковых флаконов.

4. Вывод.

1. Природа – волшебник потому, что она полна самых удивительных превращений;

2. Человек может быть волшебником потому, что он своими руками и умом может создавать чудеса;

3. И мы можем быть волшебниками потому, что научились превращать обычные предметы в необычные, ненужные вещи в новые и полезные людям. Мы дали новую жизнь старым вещам, уменьшая количество бытовых отходов. Научились использовать ненужные вещи в целях сохранения окружающей среды.

Список литературы:

1. Утро радостных встреч (метод. пособие) Лидия Свиристая. - М.: Издательство «Линка -Пресс», 2010. - 240с.

2. Что такое. Кто такой. В 3т.-М.: Педагогика -Пресс. 1999.

3. Энциклопедия для детей. Все о животных от А до Я. Перевод с английского И.Горелик, М.: Издательство «МАХАОН» 2006.

4. Интернет- ресурс: <http://moi-rezept.ru/osnow/1373532648.html>;
<https://www.baby.ru/blog/post-476547289-127814094/>;

5. <https://fr.123rf.com/images-libres-de-droits-arbre-quatre-samons.html>

6. <http://www.wommed.ru/2a/2a9.html><http://tli-mili-tryamdiya.ru/?p=4541>
и др.

МКОУ Шестаковская СОШ.

Пергунов Матвей, разновозрастная группа, 4 года.

Руководитель проекта: воспитатель Быстрова Татьяна Викторовна.

Творческий проект: «Чем нарисовать белую снежинку?»

1. Введение.

Все дети любят рисовать! Ведь это очень интересное занятие! Можно нарисовать всё, что захочется: машинку, собаку и даже космос. Можно выбрать любой цвет для картинки. А начинается всё с чистого листа бумаги.

Мне всегда интересно создавать новые рисунки.

Сейчас зима, всё покрыто белым снегом. Возникнет вопрос, интересно ли рисовать зиму?

Цель: найти возможные варианты материала для рисования белой снежинки.

Задачи:

1. Узнать, какие материалы можно использовать в рисовании;
2. Найти самый необычный способ рисования белой снежинки;
3. Нарисовать белую снежинку.

2. Теоретическая часть.

По дороге из садика домой мне на варежку упала снежинка! Она была такая красивая! Дома мне захотелось её нарисовать! Я взял альбом, карандаш, но рисунок получился серым. Голубым - тоже получилось что-то не то. Тогда я попробовал белый карандаш, но снежинки не было видно совсем. И возник вопрос: чем можно нарисовать белую снежинку?

Старший брат подсказал мне, что в школе они рисовали снежинки мелом на доске. А ещё у него получилась белая снежинка, изображенная штрих-корректором. С мамой мы зашли в интернет и узнали, что рисовать можно не только на белой бумаге, но и на цветной.

Утром я обратился с этим вопросом к воспитательнице, она предложила пофантазировать. Она сказала, что рисовать можно даже зубной пастой! А ещё, воспитатель предложила мне пофантазировать.

3. Практическая часть.

Посмотрев в книгах, журналах и в интернете картинки, мы рисовали мелом на цветном картоне, гуашью, пластилином, ватой на бархатной бумаге. Пробовали «поволшебничать» с клеем ПВА и рисом, манкой, крупой, солью и сахаром. Мы продолжали экспериментировать. Больше всего мне понравился самый необычный способ рисования белой снежинки! Это было настоящее волшебство!

Эксперимент.

1. Берём белый лист бумаги;
2. Делаем рисунок снежинки парафиновой свечкой;
3. Наблюдаем, что рисунок плохо виден;
4. Наносим на лист синюю акварельную краску;
5. Наблюдаем за происходящим. Там, где был рисунок свечкой, бумага осталась белой!

4. Вывод.

На основании проведённой работы можно сделать вывод. Рисование может быть очень увлекательным и познавательным. Рисовать можно подручными материалами.

Считаю, что все поставленные задачи были выполнены, цель достигнута. Теперь я могу создавать разные белые рисунки необычными и самыми простыми материалами! Моя комната украшена белыми снежинками! Мне было интересно создавать их!

Я хочу продолжать своё творчество. Скоро весна, и я подарю мамочке и воспитательнице на праздник свои необычные картины!

Список литературы:

1. Янушко Е. А. «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
2. Колбина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет». – М.: Мозаика-Синтез, 2008г.
3. Казанова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». – М.: ТЦ Сфера, 2009г.
4. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы. – М.: Цветной мир, 2015.

МБОУ Шишовская СОШ

Карякина Дарина, старшая группа, 5 лет.

Руководитель проекта: воспитатель **Трофимова Оксана Александровна.**

Творческий проект: «От горошинки до горошинки».

1. Введение.

Мир растений удивительный и многообразный. Выращивать растение из семян — это очень интересно, это волшебство природы. Требуется много времени и терпения, прежде чем вырастет полноценное растение. Выращивание растений и наблюдение за ними - очень увлекательный и познавательный процесс. Мне всегда интересно что - то новое, особенно если я имею к этому отношение. И мне захотелось выяснить, что надо сделать чтобы свершилось чудо - превращение маленького семечка во взрослое растение.

Цель: вырастить горох в комнатных условиях на окне.

Задачи:

- 1.Собрать информацию о растении горох;
- 2.Узнать из чего состоит растение горох;
- 3.Узнать о пользе гороха для человека;
- 4.Высадить горох в грунт, осуществлять уход и наблюдения за ним.

2. Теоретическая часть.

Я хочу рассказать вам о моем удачном опыте. Началось все с баночки консервированного, зеленого горошка, который мама добавляла в салат. Он был такой маленький, зелененький, но не такой вкусный, как свежий горошек с грядки. Я спросила у мамы, сможет ли она купить мне свежий горошек. Но мама ответила, что зимой свежего горошка нет, есть только консервированный или замороженный. Тут мне стало очень интересно, смогу ли я вырастить горох зимой на окне. С этой мыслью, я пришла в детский сад и поделилась с воспитателями. Они меня поддержали, и мы решили вместе с ребятами попробовать посадить горох на окне и приняться за работу.

3. Практическая часть.

В первую очередь, собрали нужную информацию о растении. Посмотрели презентацию о горохе. Узнали, что горох — это древнейшее культурное растение. Его выращивали еще в древние времена. Родиной гороха является Индия и Тибет. На Руси горох тоже известен с давних времен. Поливстав энциклопедию и рассмотрев картинки, узнали о строении гороха. Оказывается, что огородный горох — это однолетнее растение. У которого есть усики, при помощи которого он цепляется к опоре и растет. Семена гороха называются бобами. Горошинки живут большой семьей в одном доме, который называется стручок.

На занятиях мы узнали, как горошинка попадает в землю и начинает расти, появляется корень и росток, затем листья цветы и плоды. А также воспитатель нам рассказывала, что для развития гороха необходимы благоприятные условия: тепло, свет и полив.

Сестра дома показала мне кулинарную книгу, где из гороха можно приготовить много разных вкусных блюд: суп, кашу, кисель, начинку для пирожков. А мама добавила, что горох не только вкусный, но еще очень полезный овощ. Он богат различными витаминами и повышает иммунитет. А также помогает в работе сердца и мозга. Мне становилось все интереснее, уже хотелось побыстрее начать.

Вот наконец мы дошли до посадки горошин. Для этого мы приготовили: вату (или ватные диски), контейнеры, землю, семена гороха.

1. Сначала замочили горошинки.

2. Создали благоприятные условия, поставили на окно и поддерживали тепло.

2. Следили, чтобы вода не пересыхала, поливали их из лейки.

3. Потом горошинки набухли и показались первые ростки.

4. Затем посадили горошек в землю. Поливали и наблюдали.

5. И вот появился зеленый листочек.

6. Листочек рос очень быстро и тянулся к солнцу.

7. С каждым днем мы радовались все больше, потому что листочков становилось все больше и появились усики.

8. Стебельки становились все длиннее и вот уже начали появляться цветочки.

9. Чудо случилось, горох зазел.

10. С нетерпением я с ребятами ждала, когда отцветет горох и появятся маленькие стручки.

11. И вот моя мечта осуществилась, появился маленький стручок.

О нашем исследовании я рассказала не только ребятам в группе, но и родителям. И мы все вместе решили завести побольше «зеленых друзей».

4. Вывод.

Наше исследование помогло мне определить, что растение – это часть живой природы. Любое растение гибнет без воды, света, тепла и хорошо развивается при благоприятных условиях. Я сделала вывод, что для того, чтобы появились ростки гороха, нужны тепло, свет и вода. В группе много, света и тепло. С ребятами мы создали условия для роста и развития гороха. Я очень рада, что мы смогли вырастить горох в комнатных условиях на окне.

Я благодарна воспитательнице, маме и сестре, что помогли мне осуществить мою маленькую мечту, вырастить зеленый горох зимой на окне своими руками.

Нам так понравилось выращивать горох, что мы решили не останавливаться на этом. Продолжаем экспериментировать и сажаем другие семена растений, но уже не на окне, а в мини парнике. (Родители посодействовали и подарили нам в детский сад комнатный парник.) И вот уже наши «зеленые друзья» радуют нас и всех окружающих.

Список литературы:

1. Наука. Исследуйте, экспериментируйте, делайте открытия! / (пер. с англ. О. Дыдымовой). – Москва: Эксмо, 2018. – 128 с.: ил. – (Книга открытий)

2. Мартынова Е.А., Сучкова И.М. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет: тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2014. -333с.

3. Масленникова О.М., Филатенко А.А. Экологические проекты в детском саду. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2015. – 232 с.: ил.

4. Зачем нужно поливать [Электронный ресурс] / адрес доступа: https://happyflora.ru/view_post3.php?latter=395

5. Как растения дышат? Сто тысяч «почему». Почемучка [Электронный ресурс] / адрес доступа: <https://allforchildren.ru/why/how31.php>

6. Горох: «Дом зеленый тесноват» [Электронный ресурс] / адрес доступа: <http://www.myskared.ru/slide/1333402/>

МКОУ Хреновская СОШ № 2 им. Левакова, структурное подразделение детский сад.

Серебрякова Ксения, подготовительная группа 6 лет.

Руководитель проекта: воспитатель Галушина Ирина Васильевна.

Исследовательский проект: «Нужны ли нам полиэтиленовые пакеты?».

1. Введение.

В наше время уделяется много внимания вопросу охраны окружающей среды. Очень часто в газетах и по телевидению мы слышим об экологических катастрофах, происходящих в мире. В наши дни ежегодно производится и выбрасываются миллионы полиэтиленовых пакетов. Огромное количество мусора на улицах нашего села заставило меня задуматься над вопросом: что нужно сделать, чтобы наше село стало более чистым?

Цель: привлечение внимания детей и их родителей к губительному воздействию полиэтиленовых пакетов на окружающую среду.

Задачи:

1. Показать пользу полиэтиленовых пакетов.
2. Показать губительное воздействие полиэтиленовых пакетов для всего живого.
3. Разработать модели альтернативные полиэтиленовым пакетам.

Гипотеза: я предполагаю, что хоть и приносят нам пользу полиэтиленовые пакеты, но вред нашей экологии они приносят огромный.

Методы исследования:

- Анализ информации, полученной из разных источников.
- Проведение опытов и экспериментов.
- Опрос и анкетирование.

2. Теоретическая часть.

Мы с мамой ездили в Воронеж, и зашли в гипермаркет Ашан, там мне и сестре мама купила школьные принадлежности. На кассе были разные пакеты для товаров: разноцветные полиэтиленовые очень красивые, но мама выбрала бумажный и не красочный.

Я спросил у мамы, почему она не выбрала красивый полиэтиленовый пакет? Мама мне ответила, что бумажные пакеты они не засоряют нашу экологию. Меня стали интересовать такие вопросы как:

1. Есть ли польза от полиэтиленовых пакетов?
2. Что за вред от полиэтиленовых пакетов?
3. Почему люди часто ими пользуются?
4. Какая опасность грозит от пакетов нашей экологии?

Чтобы во всём этом разобраться я обратился за помощью к Ирине Васильевне. В интернете мы нашли информацию о появлении полиэтиленовых пакетов. Оказывается, самый первый полиэтиленовый

пакет родился в 1957 году в Америке в форме простого фасовочного пакета, который поначалу начали использовать для упаковки хлеба. Полиэтиленовые фасовочные пакеты благодаря своим замечательным свойствам приобрели популярность. Постепенно не только в Америке, но и в странах Европы их стали использовать. Начиная с 70-х годов, мир увидел еще одно полиэтиленовое чудо – пакеты с ручками. В начале 80-х годов появился особо популярный и сегодня пакет «майк».

Сегодня пакеты из полиэтилена сопровождают нас повсюду – на рынках, в магазинах, супермаркетах, на выносных лотках. Промышленность сегодня предлагает продукцию на любой цвет и вкус потребителя.

Полиэтиленовая упаковка, в частности пакеты, появились в России относительно не так давно 20 - 25 лет. И сегодня мы переживаем период, когда полиэтилен стал нормой жизни и неотъемлемой частью любого товара. Товар, не запакованный в разноцветную полиэтиленовую обертку, нынче воспринимается как нечто дешевое и не заслуживающее внимания.

Мы так увлеклись доступной и удобной упаковкой, что породили для себя другую проблему – проблему окружающей среды.

3. Практическая часть.

Я решила провести анкетирование в нашей группе на тему: Полезный ли полиэтиленовый пакет? Из 25 ребят – 16 ответили – полезный, а вот 9 ответили – нет пользы от пакетов. Почему же взрослые, да и дети часто пользуются полиэтиленовыми пакетами? Я выяснила это у продавца. Пакеты эти дешевые и прочные. Сложенный пакет занимает мало места, а развернув его, пакет принимает свою форму. Пакеты очень вместительные, удобные в использовании. Полиэтилен не пропускает воздух, поэтому он еще и гигиеничный, может использоваться даже в машине.

Полиэтиленовые пакеты бывают разного вида: 1.Пакеты майк 2.Пакеты с прорубной ручкой 3.Фасовочные пакеты 4.Пакеты с петлевой ручкой

3. Пакеты для мусора.

Каждый может выбрать пакет, который ему надо. Так если полиэтиленовые пакеты такие полезные, но мы их уже использовали, что же с ними делать?

Я решила проверить.

Опыт № 1. Можно ли закапывать уже использованные пакеты в почву. Для этого я взяла два горшочка насыпала почву, в первый я закопала кусок бумаги, а во второй горшок закопала кусок полиэтилена. Я не забывала поливать землю в горшочках, чтобы приравнять условия с улицей, где идут и дожди. Через 2 месяца, я высыпала из горшков почву. Бумага почти вся перегнила, а вот полиэтилен остался таким, каким я его закапывала. Вывод, полиэтилен закапывать нельзя, он не перегнивает, а засоряет почву.

Опыт № 2. А может сжигать пакеты можно?

По моей просьбе мама подожгла пакет, он при сжигании выделяет ядовитый дым, который загрязняет воздух и плохо влияет на здоровье человека. Вывод, полиэтиленовые пакеты сжигать нельзя.

Опыт № 3. Как действует на полиэтилен кислоты и щёлочи.

В один стакан мама налила кислоты, а в другой щёлочи. Аккуратно опустили в каждый стакан по кусочку полиэтилена и оставили на 5 дней. Проверив, через 5 дней обнаружили, что куски полиэтилена не изменились ни в кислоте, ни в щёлочи. Вывод, полиэтилен не растворяется ни в щёлочи, ни в кислотах.

По результатам анкетирования видно, что и дети и их родители пользуются полиэтиленовыми пакетами, после использования часто выбрасывают, хотя и знают многие о вреде полиэтилена, но ещё не готовы от них отказаться.

А как страдают от полиэтилена птицы и насекомые, животные и рыбы: одни запутываются в полиэтилене, другие проглатывают его. Полиэтилен ведь не переваривается, и он очень крепкий, и не пропускает воздух. Поэтому и гибнут от полиэтилена и животные, и птицы, и рыбы, и всё живое.

И нам всем нужно задуматься, как защитить экологию от пакетов. Проведя опрос среди родителей, я выяснил, что общего мнения у них тоже нет. Но большинство родителей предлагают сортировать и перерабатывать полиэтилен. В городах есть уже емкости для сортировки мусора: одни для бумаги, другие для пластика, третьи для стекла, четвёртые для металла. Но люди ещё по привычке бывает, бросают мусор, не сортируя его. Сейчас открываются и пункты по сбору сортированного мусора: пункты сбора макулатуры, сбора пластика и полиэтилена, пункты сбора металла и даже пункты сбора батареек. Но их в нашей стране ещё не хватает и люди не сортируя, выбрасывают весь мусор в общий контейнер.

В нашей стране, понимая какой вред наносит полиэтилен окружающей среде, строят заводы по переработки мусора. На заводе сначала весь мусор сортируют и прессуют, затем перерабатывают. Из переработанного сырья делают различную тару или трубы, которые используют по назначению.

Полиэтиленовые пакеты можно ещё использовать для различных поделок.

Но, чтобы не засорять нашу планету полиэтиленом, я предлагаю пользоваться эко сумками.

Я предложила ребятам нарисовать листовки «Нет полиэтиленовым пакетам», которые потом развесили в своём селе и объясняли прохожим, какой вред пакеты наносят экологии.

4. Вывод.

В процессе выполнения проекта я сделала вывод: полиэтиленовые пакеты очень удобные, экономичные, практичные, но они являются самыми

грозными врагами нашей экологии и всего живого на планете. Давайте перестанем мусорить на улице, на остановках, у реки, в лесу, около своего дома. Покажем людям пример и научим их беречь то, что дает нам природа! Постараемся оставить в наследство будущим поколениям чистую, незахламленную пластиком нашу Землю! Давайте начнем с себя!

Список литературы:

1. Кочеткова Н.П. «Вторая жизнь вещей». М.: Просв

2. Сайт «Экология» [электронный ресурс] <http://www.ecology.md/>

3. www.killerkott.org Что же лучше: бумажный или полиэтиленовый пакет

МКОУ Хреновская СОШ № 2 им. Левакова, структурное подразделение детский сад.

Чернецкая Ангелина, старшая группа, 5 лет.

Руководитель проекта: воспитатель Галушина Ирина Васильевна.

Исследовательский проект: «Так ли опасны микробы для человека?».

1. Введение.

В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем является состояние здоровья детей. Вырасти здоровым ребенком – вот самое главное, что необходимо сделать нам всем вместе. Попадая в организм через грязные руки, невымытые овощи и фрукты, воду и дыхание – микробы могут вызвать опасные заболевания. Чтобы оградить себя от этих заболеваний, мы должны усвоить культурно – гигиенические навыки, которые обезопасят наше здоровье.

Цель: привлечь внимание детей и их родителей к губительному воздействию микробов на организм человека.

Задачи:

1. Сформировать знания детей, какой вред приносит микробы для человека;

2. Развивать наблюдательность, умение делать выводы и умозаключения;

3. Воспитывать бережное отношение к своему здоровью и потребность пользоваться правилами личной гигиены.

Гипотеза: я предполагаю, что микробы – это что-то плохое, и на наш организм они плохо влияют.

Методы исследования:

- Анализ информации, полученной из разных источников.
- Проведение опытов и экспериментов.
- Опрос.

2. Теоретическая часть.

Нам часто говорят, мойте руки чаще, чтобы микробы не попали в ваш организм. Мы в детском саду и дома постоянно моем руки с мылом, а ещё и дезинфицируем. Но ведь руки у нас чистые и никаких микробов мы не видим. Меня заинтересовали такие вопросы:

Кто такие эти микробы?

Где живут микробы?

Как они попадают в наш организм?

Как нужно себя вести, чтобы микробы не попали в наш организм?

С этими вопросами я обратилась к Ирине Васильевне. Из энциклопедии «Почемучек» мы узнали, что микробы – это очень малые и вредные организмы, которые можно увидеть только через микроскоп. Я просмотрела мультфильмы и сказки о микробах и о том, какой вред они приносят нашему организму. А также познакомилась с литературными произведениями «Айболит», «Мойдодыр», «Федорино горе» и «Девочка чумаза».

3. Практическая часть.

Я опросила ребят в группе, как они думают: «Микробы приносят нашему организму вред или нет?» Большинство детей ответили - приносят вред, но некоторые говорят, что не приносят вред. Чтобы узнать, кто прав мы с мамой отправились в поликлинику, и педиатр нам объяснила: микробы, попадая в наш организм, вызывают воспалительные процессы, чтобы этого не случилось, нужно хорошо мыть руки мылом и дезинфицировать их, а также показала, как правильно нужно носить маску.

Я решила провести исследования:

1. Как передаются микробы. На ладошку своей руки я нанесла зелёные тени. Затем я поздоровалась за руку с Глебом, а Глеб поздоровался с Гошей и у Глеба, и у Гоши на ладошках, тоже появились зелёные тени. Я сделала вывод, что микробы передаются через грязные руки, игрушки.

2. Микробы боятся мыла. Испачканные ладошки в зелёных тенях, мы все трое хорошо помыли мылом. Ладочки стали чистыми. Вывод, микробы действительно боятся мыла, и чтобы они не попали в наш организм нужно тщательно мыть руки мылом.

3. Микробы в воде. С прогулки, я принесла в группу небольшой снежный комочек и положила его на тарелочку. От тепла в группе он быстро растаял. Я шпателькой набрала этой воды и рассмотрела её под микроскопом. В этой капле плавали и двигались живые микробы. Вывод, микробы находятся везде и в воде тоже.

4. А как же размножаются микробы. Оказывается, микробы делятся: из одного получается два, из двух четыре. Вывод наш организм для микробов – отличные условия для роста и размножения.

5. Распространение микробов. Чтобы показать, что происходит при кашле и чихании, я взяла пульверизатор с водой, при нажатии вода

распылится во все стороны. Вывод: при кашле, чихании, разговоре микробы разлетаются и попадают на всё, что их окружает.

6. Перемешивание микробов. Микробы у нас у всех разные, и если мы со своими микробами, справляемся. То, когда они переходят к другим, очень сильно могут навредить. Чтобы показать, как микробы перемешиваются, я раздала ребятам стаканы с водой, окрашенной в разные цвета. И мы друг другу переливали воду каждый со своего стакана. В результате этих действий вода становится грязного цвета. Вывод: перемешиваясь, микробы из хороших превращаются во вредных и опасных.

7. Как мы поймали микробов? В чашку с водой добавили сок лимона и опустили руки в эту воду, а потом прижали руки к листу белой бумаги. Убрав руки - микробов не увидели. Тогда Ирина Васильевна нагрела утюг и прогладила белые листы. Вывод: под воздействием горячего утюга на листе бумаги проступают следы. Вот они наши микробы. Они сидели на всей ладошке, но мы их поймали.

8. Как защититься от микробов. Я поднесла зеркало ко рту во время кашля, зеркало потеет, и на нём появляются капельки слюны. При дыхании во время разговора микробы попадают на зеркало. Затем я надела маску, при разговоре зеркало осталось чистым. Вывод: чтобы защититься от микробов нужно не только тщательно мыть руки с мылом и дезинфицировать их, но и носить маску.

Я предложила ребятам нарисовать и раскрасить листовки. Эти листовки я развесила в детском саду, чтобы их видели все дети нашего сада. И знали, как надо защищать себя от микробов. А ещё я развесила листовки на доске объявлений для жителей нашего села, рассказывала, как можно защититься от микробов.

4. Вывод.

В процессе работы над проектом, я выяснила, что микробы — это мельчайшие микроорганизмы, которые можно увидеть только под микроскопом. Микробы окружают нас везде и плохо влияют на наш организм, если они попадут в рот - будет ангина, если на зубы - будет кариес, а если в живот - то животик будет очень болеть. Но мы можем сами себя защитить: мыть руки с мылом и дезинфицировать их, не забывать чистить зубы утром и вечером, есть овощи и фрукты только хорошо промытыми. И тогда нам никакие микробы не страшны. Будьте все здоровы.

Список литературы:

1. *Морозова Л.Д.* «Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике»;
2. *Детская энциклопедия «Почемучка»* // Москва: Педагогика-ПРЕСС, 2000;
3. *Большая детская иллюстрированная энциклопедия* // М.: Эгмонт Россия ЛТД, 2001. - 334 с.

МБОУ Ясенковская СОШ.

Гречишников Виталина, подготовительная группа, блет.

Гречишников Илья, 5 класс, 11 лет.

Руководители: воспитатель, Цыганова Галина Алексеевна, учитель информатики, Дегтярева Людмила Ивановна.

Исследовательская работа: «Создание 3 Д макета усадьбы Северцовых для школьного музея»

1. Введение.

В нашей школе есть музей, однажды я побывала там с ребятами из моей группы. Особенно меня заинтересовала экспозиция, посвященная семье Северцовых, ведь на территории школьного двора установлен бюст Северцова А.П. – основателя знаменитой династии.

Придя домой, я поделилась впечатлениями с бабушкой и братом – учащимся 5 класса нашей школы.

Бабушка рассказала нам, что усадьба, которая принадлежала этой знаменитой семье, находится неподалеку. Часть построек в ней разрушена, а часть сохранилась. Мне стало интересно, и я попросила бабушку отвести нас туда. Мы с братом обсудили, что здание на фото из школьного музея очень отличается от того, которое мы увидели. Мне понравилась старинная фотография, моя мама большая мастерица и мы решили сделать по ней этот дом. Так появилась цель нашего проекта.

Цель: изготовить 3-Д модель усадьбы Северцовых для школьного музея, используя фото того времени.

Задачи:

1 Изучить историю появления усадьбы, особенности быта помещиков того времени;

2 Собрать фотоматериалы для образца, по которому будет изготовлен макет;

3 Нарисовать схему усадьбы;

4 Подготовить материалы для 3Д макета;

5 Пополнить экспозицию школьного музея новым экспонатом. - 3Д макетом усадьбы.

2. Теоретическая часть.

Сначала я, брат и наши педагоги посетили дом культуры п. Ясенки, краеведческий музей в г. Боброве и школьный музей, взяли информацию из интернета и нашли исторические сведения об усадьбе. Далее, мы нашли фотографии усадьбы начала XX века.

В то время в ней жил, а точнее сказать, использовал как дачу, Алексей Николаевич Северцов – известный ученый-биолог. Он очень любил Бобровскую землю и как его знаменитый отец Николай Алексеевич Северцов – ученый географ, биолог и путешественник, всегда возвращался в свое имение. Мы узнали, что фамилия Северцовых известна во всем мире

тем, кто изучает биологию. А его потомки продолжают изучать науки уже в пятом поколении. Нам удалось связаться через социальные сети с Северцовой Еленой Алексеевной – старшим научным сотрудником, кандидатом биологических наук МГУ. Она поделилась с нами фотографиями из семейного архива и поблагодарила за интерес к своей династии.

Из интернет-источников мы выяснили, что усадьба Северцовых имела традиционное для того времени устройство. На территории нее располагались дом помещика, конюшня, людская и кухня, амбар и дом приказчика неподалеку. Дом был красивый, с разными наличниками, балконом, террасой. Но сейчас он не похож на то, что мы нашли на фото.

Мы узнали, что внешний вид усадьбы менялся: исчезли резные наличники и терраса, дом, не имея постоянного ухода, стал ветшать и разрушаться. В разное время здесь были: колония для подростков-беспризорников, ясли и детский сад. Также мы выяснили, что мои воспитатели и бабушка ходили в этот детский сад. Потом детский сад переехал, в доме Северцовых сделали ремонт и там расположился сельский совет. В середине 80-х годов XX века дом был отремонтирован благодаря участию директора совхоза «Большевик» Сибирко В.Г. – его фамилия также известна каждому жителю нашего поселка. Сейчас в доме Северцовых находится музыкальная школа и сельский совет.

Зная историю этого здания, еще больше захотелось сделать 3Д макет и всем показать, как выглядел дом много лет назад.

3. Практическая часть.

Работа над изготовлением макета шла по плану, конечно, мы делали это всей семьей. Наша мама-рукодельница помогла сделать мелкие детали для украшения дома. Брат создавал чертежи, резал толстый картон. Сначала мы нарисовали схему усадьбы, потом подготовили основание для макета и материалы для работы.

Для изготовления построек, расположенных в усадьбе, мы использовали лачейки от упаковок яиц, палочки от мороженого, картон, тканевое кружево, акриловые краски, гипс. Затем все постройки мы разместили на основание, выполненное из строительного утеплителя – пеноплекса. Получился очень красивый макет!

4. Вывод.

Мы достигли поставленной цели – сделать макет усадьбы Северцовых. После демонстрации макета ребятам в детском саду, мы передали его в школьный музей. Там с ним смогут познакомиться все ученики нашей школы.

Нам удалось найти много интересной информации о жизни и об устройстве быта того времени, познакомиться с историей знаменитой династии Северцовых.

Мы благодарим всех, кто помог нам воссоздать усадьбу Севериновых, наш 3Д-макет очень значим для школьного музея. Теперь все посетители смогут увидеть в экспозиции о наших знаменитых земляках не только фото, но и наш макет. Он будет служить экспонатом для знакомства с историей нашей малой родины – села Ясенки.

Нам хочется продолжить связь с потомками семьи Севериновых, мы обязательно проведем им виртуальную экскурсию в наш школьный музей.

Список литературы:

1. *Езюких В.П., Капусткина Н.И., Кризер Л.В., Соколов А.Ю., Степанова Е.Д., Юрьев Ю.Н.* Бобров. Визитная карточка / – Воронеж: ООО Творческое объединение «Альбом», 2011.–48 с.

2. *Северinov А.Н.* Жизнь, деятельность и науч. труды. Пособие для учащихся. М., «Просвещение», 1975 – 191 с.

3. Интернет-источник: https://vk.com/wall-212132639_222

МБОУ Ясенковская СОШ, структурное подразделение – детский сад «Родничок».

Муравлёв Александр, старшая группа, 5 лет.

Руководитель проекта: педагог дополнительного образования **Никитцова Татьяна Сергеевна**.

Исследовательский проект: «Есть ли у сыра «глаза?».

1. Введение.

Ух! Какой дырявый сыр!

И кто надырил столько дыр?

Ну, а главное, зачем?

Они ж безвкусные совсем.

Ну не чудак ли этот, кто – то,

Продетав лишнюю работу?

Но зато каков мастак:

Вот как внутри сверлит он, как?!

Я знаю, что сыр – это очень полезный и вкусный продукт. В моей семье его любят все. Нам с младшим братом нравится твердый сыр с большими дырками. Мне стало интересно, как же появляются дырки в сыре? И можно ли сделать сыр дома? А если да, то будут ли в нем дырки?

Я решил найти ответы на эти вопросы.

Гипотеза: дырки в сыре делает специальная машина на производстве.

Цель: провести исследование и узнать секрет появления дырок в сыре.

Задачи:

1. Провести опрос среди детей детского сада, выяснить, что они знают о появлении дырок в сыре;

2. Изучить различные источники и найти информацию о сыре;

3. Провести эксперимент: получить сыр в домашних условиях и узнать, будут ли в нём дырки;

4. Проанализировать полученную информацию и поделиться ею с детьми в детском саду;

5. Сделать выводы.

2. Теоретическая часть.

Свой исследовательский проект я начал с опроса ребят моей группы. Я задал им два вопроса: «Из чего делают сыр?» и «Почему в сыре дырки?» Результаты моего опроса такие: на вопрос «Из чего делают сыр?» 12 человек отвечали: из молока и творога; 10 человек затруднились ответить. А на вопрос «Почему в сыре дырки?» 5 человек предположили, что их делает специальная машина на производстве; 17 человек затруднились ответить.

Чтобы больше узнать о сыре, я обратился в библиотеку, где из словаря узнал, что сыр – это пищевой продукт, твёрдая или полутвёрдая масса, получаемая путём специальной обработки молока [2].

Изучив нужную литературу, я нашёл много полезной и интересной информации об этом продукте [1].

Существует множество легенд о появлении сыра. Согласно одной из них, первый сыр появился более 4 тысяч лет назад. Аравийский купец Канан отправился в далёкий путь по пустынной местности. С собой он взял немного еды и молоко, налитое в сосуд, сделанный из высушенного овечьего желудка. Остановившись на ночлег, купец решил выпить молока, но вместо молока из овечьего желудка потекла жидкость – сыворотка, а внутри сосуда оказался белый комоч. Купец решил попробовать кусочек, он оказался очень вкусным. Вот так в Аравии появился первый сыр [3].

В настоящее время существует более 2000 сортов этого продукта.

Изготовление сыра можно разделить на этапы:

1. Пастеризация – нагревание молока до нужной температуры.
2. Створаживание – свисание молока при помощи закваски. Молоко делится на сыворотку и сырную массу (тесто).
3. Стеkanie – разделение сырной массы и сыворотки.
4. Сыр выкладывают в специальные формы и уплотняют.
5. Соление – сырную массу солят и погружают в солевой раствор, для продления срока хранения.
6. Созревание – головки сыра переносят в специальное помещение для созревания.

Также я узнал, что правильно говорить не «сыр с дырками», а «сыр с глазками». Глазки появляются у сыра во время его созревания: под действием молочнокислых бактерий выделяется углекислота, которая и образует полости, похожие на пузырьки [4].

3. Практическая часть.

Когда я узнал всё о сыре, решил провести эксперимент: приготовить свой сыр в домашних условиях. В приготовлении сыра мне помогла мама.

Для его приготовления нам понадобились следующие ингредиенты: молоко – 400 гр., творог 5% – 400 гр., масло сливочное – 15 гр., сода – по вкусу, сода – 0,5 ч.л. [5]

Этапы приготовления сыра в домашних условиях:

1. Творог залить молоком и нагреть до горячего состояния, пока не начнет отделяться желтая сыворотка. Кипятить не нужно.

2. Переложить творог в дуршлаг, чтобы вся сыворотка стекла.

3. Добавить соль и соду. Перемешать.

4. Далее на маленьком огне, постоянно помешивая, плавим творог.

5. Добавляем сливочное масло и выкладываем в форму.

6. Убираем до полного остывания.

И вот мой домашний сыр готов! В моем сыре получились самые настоящие дырочки!

На следующий день, придя в детский сад, я рассказал ребятам своей группы всё, что мне удалось узнать о сыре. И предложил попробовать мой сыр. Он всем очень понравился. Кто-то даже решил приготовить его дома.

4. Вывод.

В ходе моего исследования все поставленные задачи были выполнены. Теперь я знаю о процессе изготовления сыра всё.

Гипотеза моя не подтвердилась: дырки в сыре не делает специальная машина на производстве. Глазки появляются у сыра во время его выпекания.

Это была моя первая исследовательская работа. Благодарю за оказанную помощь в подготовке моего проекта Татьяну Сергеевну и маму Алину. Мне бы хотелось продолжать исследовать и экспериментировать.

Список литературы:

1. Бажуков В.Л. Книга о сыре - изд. М.: Агропромиздат, 1985г. - 136 с.

2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под ред. Л. Н. Скуворцова. - 26-е изд., испр. и доп. - М.: Оникс [и др.], 2009. - 1359 с.

3. <https://www.potatenok.ru/blog/show/19876/>

4. <http://schuchin-cheese.by/en/pochemu-u-syra-kruglyie-dyrki/>

БОРИСОГЛЕБСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН.

МКДОУ БГО Детский сад №21 комбинированного вида.

Масловская Алена, подготовительная группа, 6 лет.

Руководитель проекта: воспитатель Терникова Наталья Анатольевна.

Творческий проект: «Флорариум – сад за стеклом».

1. Введение.

Флорариум — это композиции из растений, мхов, сухоцветов и дополнительных элементов (камни, ракушки и т.д.) в стеклянных сосудах различных форм.

Каждый из нас любит цветы и выращивает их дома, но цветы требуют тщательный уход. Флорариум не только позволит нам избежать многих проблем с сухостью воздуха, поливом, но и даст неограниченные возможности для творческих экспериментов. Мне очень нравятся маленькие растения кактусы, суккуленты и я решила сделать свой мини сад за стеклом.

Цель: обосновать целесообразность выращивания комнатных растений в стеклянных сосудах.

Задачи:

1. Знакомство с историей создания флорариумов;
2. Изучение различных видов флорариумов в зависимости от формы и типа ёмкости;
3. Знакомство с видами растений, используемых для создания флорариумов;
4. Изготовление флорариума своими руками.

2. Теоретическая часть.

Все началось с того, что мы в детском саду на занятии по экспериментированию, познакомились с созданием флорариумов. Мы набирали грунт в баночки и сажали растения. Все дети проявили фантазию и получились красивые флорариумы.

Мне очень понравилась эта работа и мы с мамой купили все необходимое, и я решила сделать свой флорариум.

3. Практическая часть.

Изучив специальную литературу: энциклопедии, словарь, посмотрев познавательную телепередачу, презентацию, видеоролик.

Для оформления использовала:

1. Стеклянный сосуд круглой формы;
2. Универсальный грунт (цветочный);
3. Декор: ракушки, разноцветные камушки, стекляшки;
4. Набор самодельных инструментов;
5. Комнатные растения следующих групп:
 - суккуленты: хавортия, пахифитум (каменный цветок), крестовник, зонитум.

После того, как я выбрала сосуд, положила на его дно почвенной смеси на основе торфа толщиной в 5-7 см.

Сначала попробовала расположить вместо растений на бумагу примерно такого же размера, для того чтобы продумать композицию.

Каждую лунку делаю по отдельности: чайной ложкой выкопала углубление в земле, посадила, а потом следующая лунка.

Заранее приготовленные растения помещаю в заранее приготовленные лунки. Сначала посадила растения ближе к стенкам сосуда, а потом те, что будут расти в середине.

После того как я разместила на дне сосуда все маленькие растения, утрамбовала землю.

Для декора взяла разноцветные интересные камни, раковины, круглые разноцветные декоративные стеклашки. Главное, чтобы все было водостойким. На изготовление цветочной композиции затрачено 25 минут. Наш флорариум готов!

4. Вывод.

В своей работе я стремилась сделать красивую композицию для того, чтобы украсить интерьер комнаты в своей квартире и порадовать своих родителей, маленьким цветущим оазисом. Я подобрала красивую вазу, плюс моя фантазия, помноженная на разнообразие растений (суккулентов), - и миниатюрный садик готов, а самое главное, он не будет похож ни на какой другой. Важно лишь не выкадить сразу слишком много растений. Может, у меня нет еще нужного опыта при посадке растений, но я очень старалась сделать композицию аккуратно и правильно, не нарушать технику безопасности. И вот мой садик готов. Он не требует особого ухода, напротив, он прекрасно растет в условиях, приближенных к природным условиям: солнечный свет, хороший дренаж, свежий воздух, полив в период роста и сухая земля в период покоя. Миниатюрный садик будет радовать глаз моих родных круглый год.

Список литературы:

1. Горькова, занятия по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / ... - М.: ВАКО, 2005. - 240
2. Иллюстрированная энциклопедия комнатных растений. - М.: Эксмо, 2010. - И 44 240 с.: ил. - (Подарочное издание. Досуг).
3. Как сделать флорариум своими руками
[/www.znaikak.ru/howmakeflorariumsam/print.html](http://www.znaikak.ru/howmakeflorariumsam/print.html)

БУТУРЛИНОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН.

МКДОУ Бутурлиновский детский сад «Лесная сказка».

Олейникова Есения, средняя группа, 4 года.

Руководитель проекта: воспитатель Малолеткина Наталья Владимировна.

Исследовательский проект: «Удивительный мир утюгов».

1. Введение.

Однажды я пришла в детский сад и стала переодевать форму на зарядку, но какое было мое удивление, когда моя одежда была помятая. Я очень

расстроилась, что форма помялась. Воспитатель взяла мою футболку и сказала, чтобы я положила под стопку книг. После того, как футболка лежала некоторое время под книгами она стала не такая помятая, как раньше. И у меня появился вопрос, чем и как раньше гладили белье. Это стало целью моей работы.

Цель: сравнить отличия старинного утюга от современного.

Задачи:

1. Узнать историю утюга;
2. Какая польза утюга;
3. Провести исследование.

Гипотеза: утюг прошел длинный путь развития. Приспособления для глажки постоянно совершенствовались, труд человека облегчался, глажка становилась качественней.

2. Теоретическая часть.

Я посетила музей детского сада «Русская изба». Там есть приспособление для глажки, «рубель» и угольный утюг.

С воспитателем из интернета узнали, что никто не знает, кто изобрел приспособление для глажки. Скорее всего, оно появилось тогда, когда появилась одежда из ткани. И меня не покидал вопрос, как раньше люди без электричества могли погладить свою одежду. Мне стало очень интересно, как это было. Воспитатель Наталья Владимировна показала и рассказала мне, что самым давним из утюгов археологи признают плоский и тяжёлый камень. На его ровную поверхность расстилали влажную одежду, сверху придавливали другим камнем. И оставляли высыхать. А вот в России чистое мятое белье, гладили с помощью скалки. Это «рубель». Тогда ткань была грубая после стирки. Спустя некоторое время появились тяжёлые чугунные утюги. Люди пользовались двумя утюгами, пока один нагревался на печке, другим гладили. Они были не безопасны. В 1882 году появился первый электрический утюг, который изобрел Генри Сили. Со временем утюги стали лучше и лучше. И я подумала, как увлекательно и интересно было бы самой увидеть и попробовать утюги разных времен.

3. Практическая часть.

Чтобы доказать свою гипотезу о том, что современные утюги удобные, безопасные работают с помощью электричества я решила попробовать утюги и приспособления разных видов.

«Рубель». В нашем музее «Русская изба» я накрутила на скалку ткань и начала двигать вперед – назад. Ткань разгладилась плохо.

Вывод: очень тяжело и неудобно.

«Угольный утюг». Он был такой, тяжёлый я не смогла его поднять.

Вывод: очень тяжелый.

После мы с воспитателем посетили прачечную детского сада. Там работает прачка, которая заботится о том, чтобы у нас всегда было чистые,

выглаженные полотенца и постельное белье. После стирки высушенное белье обязательно нужно погладить, для этого в прачечной установлена Чудо – машина «Каток». Ирина Николаевна показала, как работает гладильный каток. После этого мы аккуратно положили выглаженные полотенца.

Вывод: гладильный каток — это специальный прибор для нашего сада. Гладит, прямое белье: простыни, полотенца, шторы. В отличие от обычного утюга, которым легко обжечь кожу тела и особенно рук, горячие части гладильного катка расположены внутри механизма.

Дома маме помогала гладить белье для моего дальнейшего исследования. Для этого мы взяли электрический утюг советских времен. У него отсутствует регулятор температуры, и он тяжелый.

Вывод: Он намного легче, угольного утюга, работает от электричества, но у него нет регулятора температуры, плохо скользит. Мы прогладили ткань.

После этого мы выключили электрический утюг с отпаривателем, которые сейчас продают в магазинах.

Вывод: работает от электричества, очень легкий, с автоотключением, очень хорошо скользит, с помощью пара отглаживает ткань. Гладить одно удовольствие.

4. Вывод.

На основании проведенного мною моего исследования можно сделать следующий вывод, что с каждым годом утюги появляются более современные, безопасные имеют регулятор для разных видов ткани. Новейшие технологии позволяют удалить самые трудные складки. Мне было очень интересно.

Список литературы:

1. Ефанова Л. А. Познание предметного мира Средняя группа 4-5 лет.
1. Дыбина О. В. Занятия по ознакомлению с окружающим миром в средней группе детского сада. Конспекты занятий, Издательство: Мозаика-Синтез, 2014 г.
2. Дыбина О.В. «Что было до...» Игры-путешествия в прошлое предметов. Творческий Центр Сфера, Москва, 2002.

МКДОУ Бутурлиновский детский сад «Тесная сказка».

Якименко Тимофей, подготовительная группа, 6 лет.

Руководитель проекта: воспитатель Сафонова Валентина Викторовна.

Творческий проект: «Рисование огнем».

1. Введение.

Я нашел свое увлечение в детском саду и это декоративное выжигание. Мне очень нравится создавать рисунок при помощи выжигания, еще это

называют рисовать огнем. Иногда при выжигании, идет дымок. И мне стало очень интересно, почему это происходит? Связано ли это с породой дерева, на котором выжигашь? Какая древесина больше всего подходит для выжигания? Можно ли новичку выжигать на спиле дерева?

Я решил провести исследования, изучить свойства древесины, и узнать какая порода древесины лучше всего подходит для выжигания.

Я познакомился с техникой выжигания по дереву и узнал, что выжигание бывает контурное, силуэтное, художественное. Материал для выжигания должен быть хорошо просушен и быть ровным, еще большое значение имеют такие природные свойства древесины, как плотность, цвет, блеск, твердость. На светлой древесине хорошо виден рисунок и штриховка. Однако для выжигания подходит не вся светлая древесина, потому что некоторые сорта ее содержат много волокнистой ткани.

После того как я ознакомился со способами выжигания, я стал изучать свойства древесины. Сначала я побывал в нашем Шиповом лесу и посетил «Домик лесника». Где можно увидеть старые, мощные вековые дубы, а еще можно измерить ширину дерева, потрогать рукой спилы разных деревьев и сравнить. Обратил внимание, что поверхность имеет разные рисунки. Тогда я вспомнил, что по количеству колец на спиле можно узнать, сколько дереву лет. И еще узнал, что толщина каждого кольца говорит нам о погодных условиях, в которых росло дерево, если кольцо широкое год был дождливым, а если наоборот год был засушливым. Если на спиле имеется темное пятно, то дерево было затронуто огнем или в него ударила молния. Дома я сравнил гладкий брусок и не струганную доску, определил, что брусок гладкий, а доска шероховатая. Затем я положил брусок в чашку с водой, он плавал, не тонул, а его оставил до утра. За ночь брусок потемнел и набух. Еще я взял маленькие лучинки и поджог, оказалось, деревянные лучинки быстро горят, от них шло тепло. А когда они прогорели, осталась серая зола.

Из всего этого я сделал вывод, что древесина не прозрачная, бывает гладкой, если ее обработать, она очень легкая, не тонет в воде, но впитывает влагу, темнеет и набухает, если долго будет находиться в воде. Еще она хорошо горит, от нее становится тепло.

Потом я исследовал и сравнивал спилы дуба, ялена, яблони, сосны и ели, и попробовал на них выжигать. Обратил внимание, что поверхность имеет разные рисунки, что они разные по цвету и структуре. Все свои результаты исследования я записывал в тетради. Чтобы можно было сравнить и найти лучший спил для работы.

Сравнительная таблица

	Цвет	Дерево	Ткань	Дым	Запах
ДУБ	Темно светлый		Сложно	Сильный дымок	Сильный запах паленого

КЛЕН	Светлый	хорошо		нет	нет
СОСНА	Светлый	Хорошо, но прожигает сильно		Слабый запах смолы	Сильный дым
ВИШНЯ	Желто-красичного	Хорошо, но плохо выжго		сильный	нет
ЯБЛОНЯ	Красно-бурого		сложно	слабый	нет

По результатам выжигания дуб на последнем четвертом месте, на этом спиле сложно было работать, хотя штрихи были ровные, но пришлось ставить максимальную температуру, и прожигать сильно древесину, а это способствовала сильному дымлению.

На третьем месте сосновый спил. Цвет древесины мне очень понравился светлый, нежный и выжигать было легко, но даже на маленькой температуре текстуру дерево прожигало, очень глубоко и был сильный дым и запах смолы.

На втором месте спил яблони и вишни. На вишне было легко выжигать, чем на яблоне. Мне они не понравились из-за цвета, древесина темноватая, еще нанесешь рисунок будет не красиво, темно.

Первое место я отдаю кленовому спилу. Мне понравился цвет спила светлый, при выжигании было легко, штрихи ложились ровно, не было ни запаха, ни дыма. Хотя и текстура дерева не такая ровная и идеальная как у фанеры.

4. Вывод.

На основе сравнения, цвета, твердости и изученных свойств древесины, я пришел к выводу. Что для выжигания подходит не каждая древесина, чтоб рисунок получился ровным и красивым поверхность должна быть зачищена наждачной бумагой, без трещин, с плотной однородной структурой, светлого оттенка. Дымок бывает если на приборе выставлена высокая температура, а дерево мягкое, или смолистое. Для себя я выбрал кленовый спил, хотя у меня еще мало опыта, работая со спилом, мне было тяжело выжигать, но в тоже время очень интересно, ведь я не знал, что из этого получится, так как нужно привыкнуть к работе с новым материалом. Но мне очень понравилось рисовать огнем на спилах. Я узнал много нового и интересного, а вот моя работа нарисована огнем на спиле клена.

Список литературы

- 1 <http://www.baby.ru/wiki/vyzhiganie-po-derevu/>
- 2 <http://ikcn.ru/useful-tips/vyzhiganie-na-spile-dereva-pirografiya-vyzhiganie-po-derevu-dlya-nachinayushchih.html>

МКДОУ Бутурлиновский детский сад № 10,
Якименко Полина, старшая группа, 5 лет.

Руководитель проекта: воспитатель Якименко Людмила Николаевна.
Творческий проект: «Замечательная история кошечки Булочки».

1. Введение.

Все дети любят мягкие игрушки, да что дети, даже взрослые неравнодушны к этим милым плюшевым зверькам. У каждого в жизни была, а может даже и сейчас есть своя любимая игрушка. С ней он рос и взрослел. Мягкие игрушки позволяют вернуться в мир своего детства. Может, поэтому многих захватывает изготовление игрушек. Иногда из рук мастера выходит не совсем аккуратный персонаж, не то, что хотелось бы, но все равно эта игрушка для ребенка становится самой любимой, так как она несет тепло рук ее изготовителя. Тут мне стало очень интересно, как же создаются мягкие игрушки.

Цель: сшить собственную мягкую игрушку.

Задачи:

1. Узнать историю возникновения мягких игрушек;
2. Сшить игрушку, изучив правильную последовательность.

2. Теоретическая часть.

Я привыкла, что мягкие игрушки мы обычно приобретаем в магазине. Но... а как же они попали в магазин? Неужели они на самом деле живые и сами приезжают? А может это добрый волшебник приносит детям радость? Этот вопрос стал меня интересовать все больше и больше.

Воспитатели и родители давали мне один и тот же ответ, что игрушки производят разными способами: существуют специальные фабрики по изготовлению игрушек, кто-то самостоятельно их вяжет, а есть люди, которые сами шьют свои собственные, не похожие друг на друга игрушки.

Для начала я познакомилась с историей возникновения мягких игрушек. Оказалось, что из всех видов игрушек мягкая – самая поздняя по времени возникновения. Мягкие игрушки – это модели животных, которые заботливые мамы шили своим детям из разноцветных лоскутков и набивали их ватой или тканью.

Так сложилось, что у меня много игрушек, но больше всего я люблю кошек. И тут меня посетила идея сшить собственного котенка. О помощи я попросила свою маму, она с большим удовольствием согласилась мне помочь.

3. Практическая часть.

Первом делом, мы детально и подробно изучили строение кота (голова, лапы, туловище, хвост и уши). Рисовать и лепить котиков у меня получается с легкостью, но шить – это я буду пробовать впервые. Для меня это очень волнительный момент. Изучив строение кота, нам необходимо было определиться с цветом, это не составило для меня труда. Иглой и нитью я пользоваться умею (зашиваю куклам одежду, вышиваю) поэтому, я думаю, для меня это не составит большого труда.

По эскизу мы вырезали готовые детали. Каждую деталь сшили отдельно (голова, уши, хвост, лапки и туловище). На мордочке сделали глазки из бусинок, усики, рот и нос. Затем по отдельности набили детали ватой. И крепко скрепили между собой каждую деталь.

В итоге у нас получился забавный милый котёнок. А теперь очень интересный момент: котика необходимо придумать имя и найти ему маму с папой, ведь он совсем ещё малыш, который нуждается в любви, ласке и заботе. Я долго думала и решила назвать котика Булочка. В своей коллекции котиков, я быстро нашла ему семью.

4. Вывод.

Исходя из того, что я узнала, с лёгкостью и уверенностью могу сказать, что каждый ребёнок может сам для себя сшить своего любимого питомца, героя. Обязательно, с помощью взрослого. Играя с плюшевыми друзьями, мы учимся любить природу и животных.

Я уверена, что все поставленные мною задачи выполнены: я знаю откуда берутся игрушки, а самое главное, я и сама могу сшить их для себя. Но все равно, я думаю, что все игрушки живые, даже моя Булочка, хоть я сама её сшила.

В дальнейшем я хочу попробовать связать игрушку, надеюсь, у меня все получится, а мама и воспитатели мне в этом обязательно помогут. Для меня моя Булочка дороже и ближе остальных игрушек, ведь она моя, я сама её сделала. Пусть же каждый ребёнок приобретёт своего собственного любимого друга! Поверьте, эта игрушка будет на всем вашем жизненном пути, ей можно доверить самые сокровенные тайны.

Список литературы:

1. *Марина Сатцгеворт*, Текстильные игрушки - зверюшки.

МКДОУ Бутурлиновский детский сад № 10

Горлов Иван, подготовительная группа, 6 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, **Колесник Валентина Павловна**.

Творческий проект: **«Мой семейный отдых»**.

1. Введение.

Как - то раз, на занятии воспитатель, Валентина Павловна, рассказала, что наступивший год объявлен нашим президентом - годом Семьи, о продвижении семейных ценностей. И мне захотелось поработать над проектом «Мой семейный отдых» и как можно больше узнать о своей семье, о наших традициях и семейных ценностях. Хочу познакомить с моей семьей: мама – Ирина Анатольевна, папа – Дмитрий Николаевич и я.

2. Теоретическая часть.

Моя работа началась с интересных рассказов мамы и папы. Мы вместе рассматривали фотографии, книгу о традициях русского народа, я узнал,

каким бывает отдых и, как нужно вести себя на отдыхе. А бабушка рассказала мне о наших семейных традициях и для чего они нужны. Многие наши знакомые отдыхают за границей. Но мы считаем, что у нас очень много красивых мест. В России можно отдыхать круглый год и летом, и зимой. Тут и походы в горы, и реки, и озера, поля и леса, музеи, красивые города. Есть в Воронежской области Хреновской музей коневодства, там туристов катают на лошадях. Каждое лето, когда родители идут в отпуск - мы собираемся в дорогу. Я называю это путешествием, потому что, мне всегда интересно и очень увлекательно. Этим летом мы ездили на море в курортный поселок Джубга Краснодарского края. Мы ехали на машине. Мне все очень нравилось, мама с папой были рядом, мы и бабушку взяли с собой на отдых. Было организовано много экскурсий: подъем в горы, поездка в океанариум и дельфинарий. Очень интересным был поход в музей космонавтики. Мы сходили и в контактный зоопарк, там папа брал на руки крокодила, папа у меня очень смелый, я немножко боялся, но все равно встал рядом. Мы побывали почти на всех экскурсиях! И даже зашли в Казачий музей.

Работая над своим проектом, мы все вместе посетили Мемориальный комплекс, который был создан в память о советских воинах, погибших в годы Великой Отечественной войны на Чиковском плацдарме.

Не забываемым путешествием для меня стало посещение музея - запovedника «Прохоровское поле» в Белгородской области, это музей Прохоровского танкового сражения. Я увидел настоящий танк. Мы с папой зашли в Музей военной техники. Посидели в блиндаже.

Мы были даже на Кудыкиной горе. Папа сделал много фотографий, такое путешествие я не забуду никогда.

3.Практическая часть.

А когда я пришел в детский сад, после нашего семейного отдыха, показал фотографии и плакат, который мы сделали вместе с мамой, рассказал ребятам, как я отдыхал с родителями, то все стали наперебой рассказывать о своем совместном отдыхе с родителями и о семейных путешествиях.

Все были так увлечены, что решили сделать выставку рисунков «Мой семейный отдых».

4.Вывод.

Мой проект показал, что семейный отдых оказывает влияние на развитие близких отношений в семье, расширяет кругозор, приучает к здоровому образу жизни и обогащает представления об окружающем мире. Я активно участвую в семейных мероприятиях и черпаю из них положительные эмоции и новые знания.

Список литературы:

1. *Гриценко Е.Н.* Наша Родина - Россия. Детская энциклопедия

2. Интернет - источники:

<http://xn--ctbjbwigaacedifcs7d.xn--plai>

<https://diorama.vrn.muzkult.ru/>

МКДОУ Бутурлиновский детский сад №10.

Грянко София, средняя группа, 4 года.

Руководитель: воспитатель Прокофьева Татьяна Викторовна.

Творческий проект: «Где живёт Дед Мороз?».

1. Введение.

Меня зовут Грянко София, мне 5 лет. Я воспитанница группы «Солнышко» детского сада № 10 города Бутурлиновка. Я очень люблю ходить в детский сад. Мне нравится общаться с друзьями, играть, заниматься на занятиях, а ещё, я очень люблю праздники, которые проходят в детском саду. Совсем недавно все мы готовились к встрече Нового года: украшали группу, учили стихи, хороводы и песни. Как-то воспитатель сказала, что совсем скоро к нам придёт Дед Мороз. И мне стало интересно: а откуда он приходит, где живёт, и куда снова возвращается после праздника?

Цель: изготовить макет подворья Деда Мороза

Задачи:

1. Узнать, кто такой Дед Мороз и где он живёт;
2. Подобрать подходящий материал для предстоящей работы;
3. Изготовить макет подворья Деда Мороза;
4. Сделать выводы о проделанной работе.

2. Теоретическая часть.

Каждый год к нам на праздник приходит Дед Мороз. Я задумалась, а существует ли на самом деле Дед Мороз? Откуда он приходит и куда он потом уходит?

Я предположила, что Дед Мороз живёт далеко-далеко на Севере, в снежном или ледяном доме и каждую зиму приходит к нам на праздник Нового года. Мне стало интересно, как может выглядеть то место, где живёт Дед Мороз: какой у него дом, двор, что его окружает.

В своей группе я расспрашивала ребят, верят ли они в существование Деда Мороза и как они представляют себе место, где он живёт. С таким же вопросом я обратилась к своей маме. И мама решила мне помочь. Мы с мамой читали книжки о Дедушке Морозе, рассматривали картинки, смотрели мультфильмы, искали информацию в интернете. Информация была везде разная и мы решили сами, по своему представлению, изготовить макет места, где живёт Дед Мороз.

3. Практическая часть.

Вдохновившись мыслью о создании поделки своими руками, мы принялись подбирать подходящий материал. Вместе с мамой мы собрали много различных предметов и вещей, которые, хоть немного были бы похожи на снег или лёд. Собрав необходимый материал, мы стали рассуждать и предполагать, каким будет дом, что будет во дворе, нужен ли забор и прочее. Мы решили, что наш у нашего Дедушки Мороза дом не будет похожим на снежный дворец. Во дворе обязательно будет расти ёлка, стоять сани, и, конечно же помощник – Снеговик. Когда мы всё обсудили и обо всём договорились, мы приступили к изготовлению большой поделки. Самую сложную работу по изготовлению макета взяла на себя мама, а я ей помогала.

4.Вывод.

И вот всё готово! Моя первая большая работа окончена, цель достигнута. Теперь я могу не только рассказать, но и показать ребятам, как я представлю себе то место, где живёт Дед Мороз. И пусть каждый верит, что Дед Мороз существует, и он, обязательно принесёт подарки под ёлку каждому ребёнку в Новогоднюю ночь.

МКДОУ Бутурлиновский детский сад «Лесная сказка».

Лобода Полина, подготовительная к школе группа А, 6 лет.

Руководитель проекта: учитель-логопед, Стодоля Татьяна Леонидовна.

Исследовательский проект: «Путешествие по городам России».

1.Введение.

Разве кому-то из дошкольников не хочется стать путешественником и объехать тысячи городов нашей страны России? Мне всегда было интересно представлять, как выглядят другие города, похожи ли они на наш? Возможно ли узнать о другом населённом пункте, не выезжая из своего?

Родители и воспитатели всегда мне рассказывали о других городах России, о том, что каждый населённый пункт уникален своей историей, традициями, природными и рукотворными памятниками. В нашей стране проживает много народов разных национальностей.

Цель: познакомиться с историей, достопримечательностями другого города России.

Задачи:

1. Узнать традиции родного народа, символику, историю возникновения, достопримечательности, разнообразия природы города Бутурлиновка;

2. Познакомиться с другим городом России и его достопримечательностями;

3. Узнать об интересных событиях из жизни других детей и поделиться своими знаниями с ребятами из другого города, используя при этом разные, доступные их возрасту средства связи.

4. Собрать коллекцию писем, посылок от детей с другого города России.

2. Теоретическая часть.

Когда в нашу группу приходили новые ребята, меня всегда интересовали вопросы: из какого они города, где он находится, какие там достопримечательности, чем занимаются дети в других детских садах.

Взрослые и дети в детском саду на мои вопросы давали один и тот же ответ: «наша страна огромна, в России много красивых и интересных мест».

По моей просьбе Татьяна Леонидовна, учитель-логопед в нашем детском саду решила мне помочь и предложила написать письмо детям, которые живут в другом городе.

3. Практическая часть.

Наша переписка началась с детьми, посещающими МАДОУ: Детский сад №16 «Солнышко». Который находится в городе Асино Томской области.

Далее мы сели писать письмо. Я написала о том, как меня зовут, сколько мне лет, в каком городе я живу, какой детский сад посещаю, о детях, которые ходят со мною в группу, попросила, чтобы ребята рассказали о своем детском саде, городе, в котором живут и пригласила переписываться.

Через некоторое время нам пришло письмо с Томской области.

Принесенный конверт я сначала внимательно рассмотрела, на конверте стояла печать, марки и адреса: наш и обратный. Потом я открыла конверт, и с Татьяной Леонидовной прочитала письмо. В письме дети рассказывают о том, где живут, как проводят время в детском саду, написали интересную историю о девочке Юле, которая любит животных, и ей на Новый год Дед Мороз принес коммача, также в конверте мы нашли рисунки и открытку.

Вскоре пришло еще одно письмо. Открыв конверт, мы увидели книгу о городе Асино, изготовленную своими руками, она содержала информацию о городе. Я узнала, что этому городу более ста лет. Сначала город назывался «Ксеньевский». В этом городе протекают реки Чулым и Яя. Там есть такие предприятия: лесозавод, шпалозавод, льнозавод, мясокомбинат, хлебозавод, фанерный комбинат, железнодорожная станция. Достопримечательности: библиотека, музей, площадь Победы, детский городок, школа искусства, кинотеатр «Восток», городской парк.

Мы рассмотрели книгу, и решили рассказать о переписке детям моей группы. Я показала письмо, книгу о городе Асино, рисунки детей. И все вместе решили тоже сделать книгу о городе Бутурлиновка.

Татьяна Леонидовна нашла информацию о городе, я с родителями распечатали фотографии. Мы дружно принялись за работу: кто-то вырезал фотографии, кто-то писал текст, кто-то оформлял книгу. Все были заняты

делом. Также с ребятами мы написали письмо, в котором я поблагодарила ребят за присланную открытку, рисунки, книгу о городе. Еще написала о своем увлечении: я посещаю детский фольклорный ансамбль «Тараторка», мы выступаем с ребятами на сцене, поем русские народные песни. И попросила, чтобы ребята написали, о своих увлечениях в следующем письме. На следующий день Татьяне Леонидовне пришло сообщение на телефон из детского сада «Солнышко», в котором воспитатель группы просила устроить видеоконференцию, где дети из детского сада «Солнышко» расскажут о своих увлечениях, и послушают об увлечениях ребят из нашей группы. Дети хотят нас увидеть через видеосвязь и подружиться. На видеоконференции дети рассказывали о своих увлечениях. Ребята показывали фотографии, рисунки. Им очень понравилось общаться с ребятами с другого города.

4. Вывод.

На основании того, что я узнала можно сделать следующий вывод: «Каждый ребенок может стать путешественником, узнать о другом городе, о людях, которые там живут, не выходя из своего города».

Я считаю, что все поставленные мною цель, задачи были выполнены, теперь я знаю, о истории городе Асино, его достопримечательностях, традициях, узнала, чем занимаются дети.

В результате нашей переписки у нас появилась коробка путешествий, в которой мы храним все письма и рисунки, книгу о городе Асино. Я надеюсь, что наша коробка путешествий будет пополняться новыми письмами, рисунками, фотографиями достопримечательностей других городов России. Я хочу детям других групп рассказать и показать, как каждый ребенок может стать путешественником.

Список литературы:

1. *Атешина Н.В.* Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Подготовительная группа.
2. *Григоренко Е.Н.* «Наша Родина - Россия. Детская энциклопедия»

МКДОУ Бутурлиновский детский сад № 5, Ремизов Егор, старшая группа, 6 лет.

МКОУ Бутурлиновская ООШ №1, Ремизова Ксения, 5 «Б» класс, 11 лет.

Руководитель проекта: педагог дополнительного образования Бачу Наталья Владимировна.

Исследовательский проект: «Снежная наука».

1. Введение.

Зима – самое замечательное время года. Только зимой можно всей семьей лепить снеговиков, кататься на лыжах, санках и даже строить

настоящие снежные крепости. Играл с сестрой в снежки, я задался вопросом: а что же такое снег? И откуда он берётся? Мы решили разобраться в этом вопросе.

Цель: создание искусственного снега.

Задачи:

1. Выяснить, что такое снег и выявить его свойства;
2. Выяснить, можно ли сделать снег самим;
3. Изучить различные способы создания снега;
4. Провести опытно-экспериментальную деятельность по созданию снега;
5. Изготовить искусственный снег;
6. Определить наиболее подходящий из способов создания искусственного снега.

Гипотеза: мы предположили, что снег можно сделать своими руками в домашних условиях из различных материалов.

Актуальность: зима – это волшебное время года! Все с нетерпением ждут прихода зимы, чтобы насладиться красотой зимней природы и, конечно же, легким, белым, пушистым снегом. Дети катаются на санках, лыжах, коньках, лепят снежные фигуры, играют в снежки.

Но увы, не всегда погода радует снежными пейзажами. Что же делать, если на календаре декабрь, а на улице совсем нет снега?! И вообще, было бы здорово, если бы можно было лепить из снега крутлый год! Мы с сестрой решили провести исследование и узнать, каким образом можно сделать снег самим. В один из декабрьских дней я выглянул в окно и увидел долгожданный снег. Не описать, как я был счастлив. Я побежал к сестре со словами: «Ксюша, просыпайся, смотри, как красиво на улице, снег застилает землю, как большое одеяло. Пойдем скорее гулять!». Мы бегали, играли в снежки, делали снежных ангелов, ну и, конечно же, слепили огромного снеговика прямо под окном нашей комнаты. На следующее утро я выглянул в окно, чтобы поздороваться со своим снежным другом и очень огорчился, когда увидел растаявшую фигуру.

2. Теоретическая часть.

Я спросил у Ксюши, не знает ли она, что случилось с нашим снеговиком, почему снег так быстро растаял? Сестра предположила, что это могло произойти из-за того, что на улице стало теплее и предложила уточнить у мамы. Мама объяснила нам, что из-за теплой погоды, снег начал таять, и снеговик сломался. А чтобы найти ответы на все интересующие нас вопросы о снеге и его свойствах, мама предложила поискать дополнительную информацию в книгах. Подобрать необходимые книги нам помогла Наталья Владимировна.

Из энциклопедий мы с сестрой узнали, что снег образуется, когда микроскопические капли воды в облаках, притягиваются к пылевым

частицам и замерзают. Снег тает, когда происходит изменения температурного режима: таяние происходит при температуре, превышающей ноль градусов Цельсия. Нередко бывают ситуации, когда он тает при минусовых температурах (под воздействием солнечных лучей: ледяные кристаллы испаряются, минуя стадию жидкости). У меня возникла идея, попробовать сделать снег самому. Ксюша с огромным интересом её поддержала. Мы почерпнули много полезной информации в сети Интернет о снеге и его свойствах, а также нашли множество способов изготовить искусственный снег в домашних условиях.

3. Практическая часть.

Прежде чем приступить к изготовлению искусственного снега, Ксения предложила попробовать сделать самим настоящий снег. Мы взяли пульверизатор и вышли на улицу. Распыляя воду, мы ждали, что водяной пар превратится в снег, но этого не произошло. Мы сделали вывод, что наш опыт не удался потому, что на улице недостаточно морозная погода. К такому же выводу мы пришли, пробуя сделать снег с помощью кипятка. Испробовав все доступные нам способы получения настоящего снега, мы приступили к изготовлению искусственного.

1 способ. Для этого опыта нам понадобилась тёрка и белое мыло. Мы натерли мыло на тёрке. Снег из мыла получился рассыпчатым и очень ароматным, но он очень плохо лепился.

2 способ. Для получения искусственного снега мы использовали готовую смесь, которую заказали в интернет-магазине. Следуя инструкции на упаковке, мы добавили в смесь немного воды и подождали. Снег получился очень похожим на настоящий. Он хорошо лепился, был прокладным на ощупь. Но по прошествии некоторого времени он стал превращаться обратно в сухую смесь и потребовалось добавления вода.

3 способ. Для этого способа нам понадобилась пена для бритья и пищевая сода. Смешав эти ингредиенты, мы получили снежную массу: холодную на ощупь, приятно пахнущую. Снег изготовленный этим способом лучше всего лепился.

4. Вывод.

В ходе нашей исследовательской деятельности мы пришли к выводу, что наша гипотеза верна – существует множество способов изготовления искусственного снега в домашних условиях. На наш взгляд 3 способ изготовления искусственного снега является самым удачным. Снег из пищевой соды и пены для бритья очень долго сохраняет свои свойства, хорошо пахнет, приятный на ощупь. Из этого снега можно лепить снежные композиции круглый год и не ждать прихода зимы. Мы с Ксюшей решили и дальше проводить опыты и эксперименты. А это значит, что наша исследовательская деятельность продолжается. Мы обязательно найдем самый лучший способ изготовления искусственного снега!

МКДОУ Бутурлиновский детский сад № 10.

Милованова София, подготовительная группа, 6 лет.

Руководитель: воспитатель, **Черненко Ирина Васильевна**.

Исследовательская работа: «Мои первые улитки».

1. Введение.

Меня зовут Милованова София, мне 6 лет. Я посещаю детский сад № 10 города Бутурлиновка. Мне нравится ходить в детский сад, я узнаю там много нового и интересного. На занятии кружка по робототехнике, мы конструировали улитку из конструктора «LEGO», смотрели познавательные передачи про этих необычных животных, лепили их из пластилина. Воспитатель Ирина Васильевна принесла в детский сад настоящих огромных живых улиток, которые живут у нее дома. Я очень захотела завести себе этих необычных питомцев, и изучить их поближе.

Цель: познакомиться с жизнью улиток в домашних условиях.

Задачи:

1. Изучить информацию;
2. Узнать, что улитки едят;
3. Когда улитки спят;
4. Проанализировать, сделать выводы.

Гипотезы: если за улиткой правильно ухаживать, то она вырастет большой и красивой.

Объект исследования: улитка Ахатина.

Методы исследования:

1. Просмотр познавательных передач;
2. Поиск материалов в интернете;
3. Наблюдения и эксперименты.

2. Теоретическая часть.

Я рассказала маме, что хочу завести улиток, мама меня поддержала. В октябре воспитатель Ирина Васильевна подарила мне несколько улиток, чтобы одной скучно не было.

Улиток мы поселили в большой прозрачный контейнер. В крышке проделали отверстия для воздуха. На дно постелили влажный коросовый торф. Улиткам было 2 месяца и размером они были как грецкий орех. Улитки меня не боялись. Когда я сажаю их на ладошку, они высовывают из раковины свою лапку и голову.

Я мало знала про улиток и приступила к их изучению.

Информация из источников

Вместе с мамой мы искали информацию об сухопутных улитках в интернете, книгах, просмотрели познавательные передачи.

Я запомнила:

- улитки – это моллюски – у них нет костей. Есть раковина – домик, в котором улитка проживает всю жизнь, она к ней прикреплена и без раковины погибнет.

- у улитки есть голова с рогами и глазками. Есть нога, с помощью которой она передвигается.

- улитки живут в воде и на суше

- улитки могут наносить вред растениям, они ими питаются.

- улитки могут приносить пользу, ими питаются другие животные и даже люди, их используют для изготовления косметики.

- мои улитки называются Ахатины, живут в Африке. На морозе погибнут. Зимой их нужно держать только в отапливаемом помещении.

3. Практическая часть.

1. Что едят улитки?

Улиток мы кормили овощами и выяснили их любимые лакомства: свежие огурцы, морковь, бананы, капустный лист. Помидоры едят хуже, наверное, они для них кислые. Я думаю, что они любят и другие растения, но это я проверю весной.

Для того чтобы раковина была крепкой, нужен кальций – мы покупаем его в зоомагазине.

Наши улитки сухопутные, но воду они очень любят. В воде, они радостно вытягиваются из своих раковин, бодрые и веселые. Главное условие – теплая вода и небольшое её количество, ведь улитка может задохнуться.

2. Когда улитки спят?

Днем улитки не очень активны, а к вечеру и ночью так и пытаются сбежать. Однажды мы уснули, а крышка контейнера была закрыта не плотно. Проснулись и обнаружили, что улитки ночью сбежали. Мы искали их долго, они были на обоях, под шкафом, под диваном. Мы их вернули в контейнер, и они продолжили до вечера спать, спрятавшись в свои раковины.

Так получилось, что на новогодних каникулах улитки на неделю остались без присмотра. Контейнер с улитками стоял на холодном полу, еды в контейнере не было. Мы обнаружили, что наши улитки закупорили свои домики и впали в спячку. Но как только мы их искупали в теплой воде, они проснулись.

4. Вывод.

Дома улиток содержать можно и нужно. Ведь наблюдение за этими прекрасными моллюсками радует и успокаивает.

Как и любое живое существо, улитка требует к себе внимания и особого ухода.

Сейчас у меня две маленькие улитки, которым три месяца, и мне подарили еще двух больших улиток, им один год. Надеюсь, что они проживут долгую жизнь, а я им в этом постараюсь помочь.

Моя гипотеза почти подтвердилась, ведь улитки еще растут.

Перспективы проекта.

Я буду продолжать ухаживать за улитками Ахатинами, вести наблюдение за ними. Хочу узнать, какого размера они могут достичь.

Список литературы:

1 <https://www.zooclub.ru/invertebrata/mollusca/soderzhaniye-akhatin.shtml>

2 <http://razvitiydetei.info/pochemuchka/interesnye-fakty-ob-ulitkax.html>

МКДОУ Бутурлиновский детский сад №10.

Иванец Дарья, средняя группа, 4 года.

Руководитель проекта: воспитатель, Иголкина Вера Александровна.

Исследовательская работа: «Удивительный лимон».

1. Введение.

Меня зовут Иванец Даша. Я посещаю детский сад №10. Обычно, когда мы с мамой идём в магазин, то всегда покупаем несколько лимонов. Дома мама их моет и кладёт в вазочку с фруктами. Наш дом наполняется фантастическим ароматом. Я очень люблю пить чай с лимоном и знаю, что он очень полезный. Мне стало интересно узнать, в чём же заключается польза лимона. Действительно ли лимоны полезны для здоровья человека, и является основным источником витамина С. Какие ещё чудеса таит в себе лимон?

Цель: узнать, чем полезен лимон, найти секретные свойства лимона.

Задачи:

- 1) Узнать о пользе лимона;
- 2) Определить наличие витамина С в лимоне;
- 3) Проверить свойства лимона;
- 4) Приготовить лимонад.

Гипотеза: так ли полезен лимон

Объект исследования: лимон.

2. Теоретическая часть.

В первую очередь в своем исследовании я решила выяснить, какими целебными свойствами обладают лимоны? Мы стали изучать информацию в книгах, энциклопедии, Википедии и в интернете и выяснили, что по содержанию витамина С лимон может сравниться разве что со смородиной или шиповником. Но главное преимущество лимона в том, что этот желтый фрукт не теряет витамины в течение долгой зимы, благодаря своей толстой кожуре. В лимоне полезно все, и мякоть, и кожура. Оказалось, что лимон по своим свойствам идет впереди всех цитрусовых.

На своем опыте я убедилась в том, что с помощью лимона можно удалить пятна. А как еще можно применять лимон в повседневной жизни? Оказывается, лимоном можно отмыть руки, отпугивать насекомых, удалить накипь с чайника и неприятные запахи и еще многое другое. Таким образом, можно сделать вывод: лимон очень полезен для здоровья и его можно широко использовать в быту.

3. Практическая часть.

У нас в детском саду есть мини лаборатория, где мы часто проводим различные исследования. Я предложила ребятам вместе с воспитателем провести ряд опытов, чтобы убедиться в наличии витамина С в лимоне и изучить его особые свойства. Предметом нашего первого исследования стал витамин С в лимоне. Для этого мы приготовили лимонный сок – выжали его из лимона.

Опыт № 1. «Обнаружение витамина С в лимоне».

Цель: Опытным путем обнаружить в лимоне наличие витамина С.

Оборудование: Крахмальный клейстер, йод, лимонный сок, 2 стакана, салфетка

Проведение: В крахмальный клейстер я добавила йод до получения синей окраски и капнула немного синего йода в лимонный сок.

Результат: Сок лимона моментально обесцветил реакцию.

Вывод: так мы увидели наличие витамина С в лимоне, потому что добавление вещества, содержащих витамин С, всегда приводит к обязательному обесцвечиванию йода.

Мне захотелось узнать, правда ли что витамина С в лимоне больше, чем в других цитрусовых? Для этого мы провели опыты, где предметом нашего исследования стали лимон и апельсин.

Опыт № 2. «В каком фрукте наибольшее содержание витамина С».

Проведение: приготовленный сок мы налили в пронумерованные пробирки и подсчитали сколько капель раствора йода уйдет для получения синей не исчезающей окраски. Сравнили количество капель йода в каждой пробирке.

Результат: экспериментальным путем было установлено: в пробирке № 1 (апельсин)- не исчезающая окраска появилась после 7 капель йода, в пробирке №2 (лимон)- не исчезающая окраска появилась после 15 капель йода.

Вывод: лимон содержит больше витамина С, так как ушло наибольшее количество капель йода на окисление аскорбиновой кислоты.

Во время опыта капля йода упала на стол и впиталась. Я протерла пятнышко долькой лимона, и оно исчезло. Я решила убедиться в этом и исследовать свойства лимона как пятновыводителя.

Опыт № 3. «Лимон- пятновыводитель»

Цель: Опытным путем узнать, как ведет себя лимон с пятнами на ткани, одежде.

Оборудование: Половинка лимона, ватный диск, нож, салфетка.

Проведение: Я капнула йод на ватный диск, а затем выдала на пятно сок лимона.

Результат: Пятно исчезло.

Вывод: Лимон может выбеливать цвета, значит, он способен вывести некоторые пятна. Я рассказала об этом маме, и она обещала использовать эту особенность лимона при стирке.

Приготовление лимонада. Затем я решила приготовить из лимона лимонад, который увидела в интернете. Я выжала сок лимона в кипяченую воду, добавила сахар и цедру лимона, дала настояться. Получился вкусный и полезный напиток, который очень понравился мне и всем ребятам моей группы.

4. Вывод.

Проведя исследование, я убедилась в удивительных свойствах лимона. Эти знания пригодятся мне в жизни. А еще мне захотелось приготовить «невидимые чернила» из сока лимона. Я думаю, что эта задумка и станет идеей моей следующей исследовательской работы. Ведь столько всего неизведанного, что ещё есть на планете Земля.

МКДОУ Бутурлиновский детский сад № 5.

Першина Виктория, средняя группа, 3 лет.

Руководитель проекта: воспитатель Литвинова Елена Павловна

Исследовательский проект: «Откуда хлеб пришел?»

1. Введение.

У всех народов хлеб является основным продуктом, необходимым для существования. Каждый день мы употребляем в пищу разные виды хлебобулочных изделий. Начав исследование выбранной темы, мы с мамой в домашних условиях вырастили зерна пшеницы, смолоти из них муку и выпекли вкусный хлеб. Я решила продолжить работу над проектом и узнать, как и кто трудится, выращивая и выпекая хлеб.

Цель: выяснить, как выращивается и выпекается хлеб в промышленных масштабах.

Задачи:

- 1) изучить, как выращивают хлеб в современном мире;
- 2) узнать, люди каких профессий трудятся на промышленных производствах;
- 3) проследить путь от зерна к хлебу в промышленных масштабах.

Объект исследования: процесс превращения зерна в буханку хлеба на производстве.

Гипотеза: получение хлеба – это результат труда людей разных профессий

(Я предполагаю, что путь хлеба от зернышка до обеденного стола – путь сложный, длительный и трудоемкий)

Методы исследования:

- изучение литературы по теме;
- наблюдение;
- сравнение;
- анализ результатов.

2. Теоретическая часть.

Однажды весной мы с семьей поехали к родственникам в деревню. По пути нам встретилось огромное поле, на котором работало много тракторов. Я спросила, что они делают на поле? Мама рассказала, что сеют зерно. Я сразу вспомнила, как мы с мамой сами выращивали колосок пшеницы из зернышка. Теперь я увидела, как это делается в больших масштабах.

Мне захотелось узнать, как на заводе из зерна делают хлеб? какие машины помогают человеку?

Придя в детский сад, я задала эти вопросы своему воспитателю. Елена Павловна рассказала нам с ребятами, люди каких профессий задействованы в выращивании зерна, в его переработки в муку, в изготовлении хлеба, поведала, как долго и тяжел путь буханки хлеба до нашего стола, и как важно бережно относиться к хлебопродуктам и изделиям. Рассказ воспитателя не выходил у меня из головы, и я решила более подробно разобраться в этом вопросе.

3. Практическая часть.

Мы с мамой принялись за дело.

Из видеороликов в сети Интернет я узнала, как ранней весной трактористы пахут и рылчат почву, удобряют ее, далее сеют семена злаковых культур. Агроном наблюдает за ростом и развитием растений, обеспечивает подкормку и их защиту от различных болезней и насекомых. Осенью комбайнеры сносят колоса и обмолтот их. А после зерно отвезут на перерабатывающие заводы, где из него готовят муку.

Папа мне рассказал, что и в нашем городе есть такой завод. Вместе с мамой они показали мне его. Я поразились тем, какой он большой. Наверное, на нашем заводе изготавливают очень много муки?

Мне очень хотелось посмотреть, что же там внутри. Но, как объяснила мне мама, завод – это очень серьезное и опасное предприятие, ведь там работает огромное количество различных станков и механизмов. Поэтому на мелькомбинат проход посторонних, даже на экскурсию, строго запрещен.

Когда я рассказывала то, что узнала ребятам в детском саду, Елена Павловна поведала, что в нашем городе есть механико-технологический

колледж, где обучаются будущие профессионалы перерабатывающей промышленности.

И вот мы отправились на очень интересную и познавательную экскурсию в механико-технологический колледж нашего города. Мы с ребятами смогли рассмотреть станки и агрегаты, которые используются для превращения зерна в муку на производстве.

Мои дальнейшие исследования привели меня на Бутурлиновский хлебозавод, который мы посетили вместе с мамой. Мастер производства рассказала нам, что с мелькомбината мука держит путь на хлебозавод, куда ее доставляют шоферы. Уже на хлебозаводе пекарь выпекает различные виды хлеба и хлебобулочных изделий. Технолог познакомил нас с процессом производства хлеба, рассказал, что входит в его состав, что хлеб бывает разного сорта, а это, в первую очередь, определяется тем, какая мука была использована в процессе его приготовления. Кроме процесса производства хлеба я познакомилась с новыми профессиями, такими как упаковщики, контролер качества продукции, пекари.

4. Вывод.

В процессе моей исследовательской деятельности я полностью подтвердила свою гипотезу, я сделала вывод, что получение хлеба – это результат труда людей разных профессий, что очень много людей вложили в него свои силы, знания, опыт и любовь.

Самый главный вывод, который я сделала – это то, что мы должны уважительно относиться к труду людей, занятых на производстве, и, конечно же, бережно относиться к хлебу.

Список литературы:

1. *Виноградова Н.Е., Панкова Е.П.* Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. М.: Айрис пресс, 2008.
2. *Шорыгина Г.А.* Злаки. Какие они? Книга для воспитателей, гувернёров и родителей. - М.: Издательство ГНОМид, 2004. – 48с.
3. *Шорыгина Г.А.* Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернёров и родителей. - М.: Издательство ГНОМид, 2004. – 96с.
4. wikipedia.ru

КАЛАЧЕЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

МБОУ Калачеевская гимназия № 1 им. Н.М. Дудешкого.

МКДОУ «Калачеевский детский сад № 1 общеразвивающего вида

Ковалев Илья 3 класс «Б», 9 лет, Ковалев Дмитрий, подготовительная группа 6 лет.

Руководители проекта: учитель начальных классов, Никулина Ольга Валентиновна; воспитатель, Ковалева Татьяна Сергеевна.

Творческий проект: «Чудесные превращения слов».

1. Введение.

Многие дети очень любят игры со словами, их восхищает, когда одна буква заменяется другой, и смысл слова полностью изменяется. Просто удивительно – мы лишь чуть-чуть изменили слово, а смысл у него стал совершенно иной!

Цель: проверить, как изменяется значение некоторых слов, если добавить или изменить в них одну букву, как впоследствии измениться сюжет самого произведения.

Задачи:

1. Узнать, как называются игры со словами, в которых меняются буквы;
2. Понаблюдать сюжеты с заменами букв в произведениях писателей;
3. Провести речевой эксперимент на фонетическом уровне, научиться составлять цепочки слов с заменой одной из букв и попробовать сочинить сказку на основе этих слов.

2. Теоретическая часть.

Однажды в школе наша учительница показала на уроке игру со словами «Фонетический фонарик». «Фонарик» может удалять, переставлять, заменять фонемы в слове, подбирать близкие по звучанию слова. Так разгадав одно из слов загадки, нужно было заменить в нём одну букву так, чтобы получилось новое слово по смыслу загадки, например, из слова «липа», заменив «П» на «С», получаем другое слово — «лиса». Чтобы найти такие «превращения», нужно внимательно наблюдать за словами. Меня это очень заинтересовало и дома с младшим братом мы стали изменять буквы в словах и смотреть, какое новое слово получится. Играть в такую игру можно, например, по дороге в садик, в школу или во время путешествия.

3. Практическая часть.

Как называются игры со словами, в которых меняются буквы.

Изучив специальную литературу: энциклопедии, посмотрев познавательную презентацию, можем сказать, как называются такие игры.

Метаграмма — это загадка, в которой зашифрованы два или более слов, различающихся одной буквой, например:

Чтоб отгадать, имей терпенье:

С Л – часть лица, а с Б – растение. (Лоб - боб)

Нам стало интересно, в каких произведениях детской художественной литературы встречаются игры со словами и буквами. Воспитатель Татьяна Сергеевна посоветовала нам познакомиться с некоторыми из этих произведений на сайте «Национальная электронная детская библиотека» в разделе «Сказки о буквах» из коллекции диафильмов. [3] Мы с интересом посмотрели диафильмы «Мохнатая азбука» Б. Заходера, «Буква

заблудилась» А. Шибалева, «Сказка про букву П» Э. Мошковской, «Аля, Кликсич и буква А» И. Токмаковой.

Мы заинтересовались вопросом: используют ли современные авторы в своих произведениях игры со словами (прием с заменами букв в словах)? Чтобы узнать ответ на этот вопрос мы решили принять участие в вебинаре «Мастерство писателя» с детским писателем Анастасией Хачатуровой. В ходе беседы мы узнали, какие правила и секреты надо знать, чтобы сочинить сказку, и задали свой вопрос. Оказалось, что современные писатели очень часто используют разные игры со словами. У Анастасии Хачатуровой есть даже книга «Танцуй ушами», построенная на приеме с заменами букв в словах. По сюжету произведения девочка плохо слышит и все время путает буквы в словах (идеальная мама – одеальная мама и т. д.), в результате происходят разные веселые ситуации.

Таким образом, познакомившись с произведениями детской художественной литературы, в которых встречаются игры со словами и приняв участие в беседе с детским писателем, мы решили провести свой речевой эксперимент. Нам захотелось сочинить небольшое сказочное произведение со словами, где меняется буква. Для начала мы составили цепочку слов так, чтобы в каждом следующем слове менялась только одна буква: лист – лист – лиса – липа – лупа – луна. Все эти слова мы постарались использовать при сочинении нашей сказки.

Получившуюся сказку мы решили записать и оформить в рукописную книгу. Мы записали текст сказки и сделали красочные иллюстрации. Работа нас так заинтересовала, что по сюжету придуманной сказки мы решили изготовить настольную игру – ходилку. Теперь мы всей семьей с удовольствием в нее играем.

4. Вывод.

На основании проведенного нами речевого эксперимента можно сделать следующий вывод. Значение некоторых слов изменится, если правильно добавить или изменить в них одну букву.

Я считаю, что все поставленные мною задачи были выполнены, теперь я знаю, как называются игры со словами, в которых меняются буквы. Мы познакомились с произведениями детской художественной литературы, в которых встречаются игры со словами. И самое главное, мы провели собственный эксперимент. Было увлекательно составлять цепочку с «превращениями» слов и сочинять свою сказку. Мы с интересом занимались оформлением и изготовлением книги и настольной игры по сюжету придуманной сказки. Я думаю, что мы продолжим свои речевые эксперименты. Мне хочется посетить детскую библиотеку, прочитать другие литературные произведения, где встречаются игры с заменами букв в словах и попробовать сочинить свою новую историю.

Список литературы:

1. *Эюзина Е.А., Житникова Н.Ю.* Набор юного читателя игровой образовательный продукт / Е.А. Эюзина, Н.Ю. Житникова // Дошкольное воспитание, 2022- № 7.- с. 79-91.

2. *Гордиенко Н.А.* Метаграммы (материал к урокам русского языка)[электронный ресурс] / Н.А. Гордиенко. - Режим доступа: <https://multiurok.ru/>

3. Сайт Российская государственная детская библиотека, раздел «Сказки о буквах. Диафильмы из коллекции НЭДБ» <https://arch.rgdb.ru/kmlui/>

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №7».

Сапронова Фанна, подготовительная группа, 6 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, **Астахова Наталья Ивановна**.

Творческий проект: **«Город, в котором я живу!»**

1. Введение.

Город, в котором я живу, называется Калач. Я очень его люблю, потому что я здесь родилась, и здесь мой дом. Я очень люблю ходить по нашему городку, смотреть и представлять, что и как здесь было когда-то. Гуляя с родителями по городу, я часто думаю, почему наш город называется Калач, как называются наши достопримечательности. В детском саду, у своих друзей, я спрашивала, что они знают о нашем городе, и ответов было мало. И я решила узнать больше о Калаче, и сделать игру для друзей, играя в нее они смогут больше узнать о своем городе. В этом мне помогли моя мама и воспитатель Наталья Ивановна.

Цель: создание игры по достопримечательностям города Калач.

Задачи:

1. Почему наш город называется Калач?
2. Как он выглядел раньше?
3. Каким стал мой город сейчас?
4. Что необходимо сделать, чтоб наш город стал ещё лучше?
5. Сделать игру «Ходилка» (по достопримечательностям нашего города), чтобы играть с друзьями и родителями.

2. Теоретическая часть.

Меня зовут Сапронова Фанна, я живу в городе Калач. У города, о котором я расскажу, удивительно теплое, какое-то домашнее название – Калач.

Что бы узнать о моем городе больше, я, с мамой посетила краеведческий музей, и узнала о городе много нового и интересного.

Калач был основан в 1571 году (во времена правления Ивана Грозного) как дозорная башня для предупреждения о вторжении врагов. Когда он перестал быть военным значением, вокруг башни-крепости образовалась слобода (свобода, то есть свободное поселение), которая постепенно превратилась в крупное поселение. Наш Калач называется так, потому что

крутой загиб рек Подгорное и Толучеевка, которые протекают в городе, похож на форму хлебобулочного изделия «калачик».

В музее я видела на фото, как город выглядел раньше (давние времена). Здания были в основном только деревянные и одноэтажные, машин не было и люди ездили в телегах, которые были запряжены лошадьми. Были дома и двухэтажные (их мало), в них жили купцы, они занимались торговлей.

Сейчас наш Калач выглядит по-другому: современные многоэтажные дома, асфальтированные дороги, много заводов и фабрик (мясокомбинат, хлебозавод, сыродельный завод, завод хлебобулочных изделий). В нашем городе есть спортивные комплексы, торговые центры и многое другое.

Мой город богат достопримечательностями, где находятся старинные здания, в которых, как я ранее говорила, жили известные купцы (Иван Васильевич Комов, который помогал людям в голод, Василий Бразников). Сейчас в этих домах находятся библиотека, городская администрация, краеведческий музей, детский центр творчества и др.

Еще, например, совсем недавно в городе облагородили одну из главных местных природных достопримечательностей — гору Пенюковую. Она расположена в самом центре города. Здесь приятно находиться! Всё такое теплое, деревянное, уютное: есть детская площадка, качели, канатная дорога и прекрасный вид на город. Под горой находится - Калачевская меловая пещера. В пещере находится храм и множество коридоров, но, к сожалению, я там внутри не была. Надеюсь, в один из следующих визитов всё-таки удастся её посетить.

Важной достопримечательностью города является аллея Памяти героев Великой Отечественной войны. Здесь горит вечный огонь-память воевавшим и павшим героям Великой Отечественной Войны. Сюда мы приходим с родителями, воспитателем и друзьями возлагать цветы.

Еще я очень люблю наш городской парк «Калач купеческий», где можно погулять возле речки и у фонтана, посидеть в беседке, сфотографироваться возле железных статуй и покататься на каруселях. Парк назвали в честь купца Ивана Васильевича Комова.

В Калаче, так же каждый год (с 2011г.) проводится фестиваль «Хлеб всему голова» - из разных регионов страны соревнуются в искусстве выпечки.

В городе летом много зелени - клумбы цветут, деревья растут, люди гуляют. Всё здорово и очень приятно.

Моя жизнь связана с такими местами, как мой дом, в котором я живу с родителями и сестрами, улица, где я гуляю со своими друзьями. Она носит имя Тараса Шевченко – украинский писатель.

Вот, он, мой город Калач, в котором я живу!

3. Практическая часть.

После экскурсии в музей и прогулок с родителями по городу, мы с воспитателем Натальей Ивановой, решили сделать игру-ходилку «Путешествие по родному городу». Для этого мы взяли лист ватмана, распечатали фото с достопримечательностями города и наклеили на лист, вырезали фишки красные, синие, зеленые, желтые и фиолетовые. С помощью этих фишек выложили путь, приклеили их клеем карандашом, нарисовали стрелочки, взяли кости (кубик с количеством точек) и фишки для хода, разного цвета (камушки, и др.), придумали правила игры (в игре могут принимать участие от 2-4 человек).

Фишки ставим на «Старт». В свой ход игрок бросает кубик, переставляет свою фишку вперед на столько шагов, сколько выпало очков на кубике. Побеждает тот, чья фишка первой дойдет до «Финиша».

4. Вывод.

ИГРА ГОТОВА!

В результате своего проекта, я узнала, что этот на вид маленький город Калач для меня самый большой и красивый. Прекрасная природа, красивые достопримечательности и хорошие люди! И чтобы это все сохранить, мы жители города, должны беречь его: не мусорить, не разрушать, любить!!!

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №7».

Гончарова Анастасия, старшая группа, 6 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, **Петрухненко Наталья Сергеевна**.
Исследовательская работа: **«Загадка природы».**

1. Введение.

Я очень люблю отгадывать загадки. И отгадываю их очень быстро. Но осенью мне пришлось приложить много стараний чтобы отгадать загадку, которую мне задала сама матушка природа!

Цель: выяснить, как возникают необычные природные явления.

Задачи:

1. Выяснить, кто ночью посадил осенние листочки;
2. Провести исследование почвы;
3. Узнать, кто живет в земле.

Гипотеза: кто сажает букетики из листочков? Сторож? Родители? Или какое-то живое существо?

2. Теоретическая часть.

Придя однажды на наш участок, мы открыли рот от удивления. Кто-то ночью посадил осенние листочки под деревом. Но кто? Зачем? Они же не вырастут подумала я. Мне очень стало любопытно. Спросила у сторожа, узнала, что он не сажал их и никого не видел ночью. Не удержалась и вытащила из земли один букетик, вдруг и правда пустили листочки корни. Но увидела вместо корней объединенные кем-то кончики листьев. Но кто?

3. Практическая часть.

Решила сначала узнать, а может вообще кто-то живет в земле? Есть ли в земле воздух? Набрала земли на прогулке и принесла в группу. Знала, если набрать в легкое воздух и дунуть через трубочку в воду, появятся пузырьки что означает наличие воздуха. Взяла стаканчик с водой и положила туда землю. Пузырьки появились, значит в земле могут жить живые существа. Но кто?

Померяв линейкой объединенные кончики листочков, поняла, что у кого-то отменный аппетит. Заразив любопытством друзей, стали вытягивать букетики из земли. Вытащила очередной букетик, и увидела земляного червяка. Неужели это он такой прожорливый, ведь он был очень маленький. А вдруг не он? Взяв банку с песком, закопала червяка, а сверху посадила букетик листочков. Оставила ее на ночь в беседке. Еле дождалась утра, уж очень переживала за него! А он даже аппетит не потерял, а отъел все кончики листочков. Я его сразу выпустила под дерево! И решила такие эксперименты не проводить с живыми существами!

Потом я заметила в банке темные комочки. Что-же это за комочки? Помог найти ответ мне мой друг и помощник микроскоп. Рассмотрев эти комочки, увидела, что состоит они из мелких частиц листочков. А это еще раз доказывает, что эти листочки земляные червяки.

Наталья Сергеевна рассказала, что червяки так помогают почве быть плодородней. Когда выпускала червячка обратила внимание, что букетики посажены были только там, где никто не ходит. Почему?

Я снова взялась за исследование. Провела опыт с землей из-под дерева и с землей с тропинки. Сравнила и узнала, что воздуха больше в земле из-под дерева. Поэтому и не садятся на тропинках.

Не давала покоя одна мысль, кто это добрый волшебник, который сажает листочки для червяков. Стала искать ответы в энциклопедии и оказалось, что червяки очень боятся солнца и на день уползают в норки, затакая их вот такими букетиками из листьев, чтобы было что покусать днем, да и птицы не смогли полакомиться ими! Узнав о земляных червяках столько интересного, очень их зауважала и решила с друзьями взять под охрану место, где они живут. Повесили табличку, которую сами нарисовали и огородили лентой. Планируем с друзьями весной организовать побольше таких мест. Пусть на нашей земле растут самые красивые цветы!

4. Вывод.

Благодаря загадке природы много узнала интересного. Провела много экспериментов, которые помогли мне узнать о таком явлении природы, как происхождение посаженных листочков. Узнала, что в почве есть воздух и там живут земляные червяки, которые делают её плодородней. А самое главное: природные явления являются составляющей всего происходящего на нашей планете.

ЛИСКИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН.

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №5».

Луговина Алиса, старшая группа, 5 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, Клинюшина Наталья Владимировна

Творческий проект: «АРТ БИТВА СНЕГОВИКОВ».

1. Введение.

Однажды, мы с мамой, возвращались из детского сада. Шел небольшой снег. Во дворе дома, мы решили слепить снеговика. Поскольку, снег был не очень липким, то у нас получился не настоящий снеговик, а снеговик с фантазией (кошечка). И тогда мне захотелось сделать много необычных снеговиков, но на улице уже темнело и мы зашли в дом.

На следующий день, в детском садике, я поделилась идеей с воспитателем и вместе мы придумали проект «АРТ битва снеговиков».

Цель: организовать и провести мероприятие «АРТ битва снеговиков» во дворе детского сада среди детей и родителей старшей группы «Солнышко» с целью популяризации здорового образа жизни и активного досуга.

Задачи:

1. Заключить соглашение с заведующим детским садом о проведении мероприятия;
2. Провести рекламную кампанию среди детей группы «Солнышко» и их родителей для привлечения участников проекта;
3. Определить площадку для реализации проекта и разработать сценарий мероприятий;
4. Провести круглый стол и мастер-класс на тему: «Изготовление снеговика»;
5. Организовать и провести конкурсную программу;
6. Организовать чаепитие и мини – опрос в группе.

Гипотеза: снеговик, сделанный разными людьми, выглядит по-разному.

Актуальность: снеговик является одним из самых популярных зимних сказочных героев. Он встречает нас в начале зимы, помогает провести новогодние праздники и зимние каникулы, и прощается с зимой снеговик вместе с нами. В каждом дворе дети лепят свой уникальный снеговик, неповторимый, но обязательно с морковкой. Дети и взрослые в восторге от данного сказочного героя. Наверное, еще и потому, что его так легко воплотить в своем творчестве: нарисовать, слепить, вырезать и наклеить. Вот я и решила подойти опубликовано к вопросу изучения снеговиков.

2. Теоретическая часть.

Зимняя пора — это самое красивое и веселое время года, потому что из снега можно слепить много разных забавных снеговиков. Занятие на свежем воздухе — интересное и увлекательное!

Самый обычный снеговик состоит из трёх снежных шаров. Нижняя часть снеговика — самый большой ком, поменьше — грудка, а самый маленький — голова. Руки снеговика могут быть ветками, комками снега, часто с соломой или метлой. Ноги нашего героя из снежных комков, которые выглядывают из-под шубы. Нос — морковка или камешки, палочки, угольки, которыми также обозначаются и другие части лица. На голову снеговика часто надевают ведро.

Согласно древним легендам, первый снеговик был сделан знаменитым скульптором Микеланджело в 1493 году.

Первые снеговики выглядели как злые снежные чудовища. В XIX веке снежные фигуры стали добрыми. Они стали признаком зимы, Рождества и Нового года.

На Руси снеговиков лепили с древних времен и почитали как духов зимы. К ним относились с уважением и обращались с просьбами об уменьшении сильных морозов.

Затем снеговики стали добрыми героями сказок, появилось много мультфильмов с участием снеговиков («Снеговик — почтовик», «Снегурочка», «Лось и снеговик», «Когда зажигаются ёлки»).

А еще у снеговика есть свой праздник, который отмечается в России 28 февраля. В этот день можно собраться семьей, встретиться с друзьями и весело провести время.

3. Практическая часть.

В нашем саду проходят разнообразные мероприятия, но конкурсы зимних фигур ещё не было.

Вот мы с воспитателем и решили организовать творческо-познавательный проект «Арт битва снеговиков», который позволит организовать интересный и полезный досуг для ребят и родителей и привлечь к активному образу жизни.

В рамках организации проекта мы проделали большую работу: знакомились с окружающим миром, мастерили снеговиков из подручного материала, получали познавательную информацию о снеговиках через презентации, подготовленные ребятами группы совместно с родителями, например: «Такие разные Снеговики»; разучивали и читали выразительно стихотворения: «Снежно белый снеговик»- В. Савончик, «Не одна»- А. Барто, «Я леплю снеговика»- В. Павленок и другие; разучивали пальчиковую гимнастику: «Лепим мы Снеговика», «Снеговик», «Снежный ком...»; смотрели и обсуждали мультипликационные фильмы.

А на самом главном мероприятии прошла торжественная церемония награждения за лучшие снежные инсталляции (в ходе реализации проекта

состоялся конкурс «Самый креативный снеговик»), где команды-участники (ребенок и родители) совместно смастерили собственных снеговиков, а затем у нас было русско-народное чаепитие и прошел опрос о проделанном проекте.

4. Вывод.

В этом году в нашем детском саду реализовался творческий проект «АРТ битва снеговиков». Участников было много - 26 семей. Ребята представили большое количество работ, выполненных в разных техниках. Они были большие и маленькие, воздушные и плоские. Участники конкурса завоевали призовые места в разных номинациях.

Подводя итог нашего проекта, можем сказать, что мы добились поставленной цели, узнали много нового и интересного о снеговиках, организовали и провели столь увлекательное мероприятие, заразились положительными эмоциями, активно и творчески провели время с родителями на свежем воздухе.

Дальнейшее развитие проекта: в следующем году мы планируем организовать такой проект между группами детского сада.

МКДОУ «Детский сад №10», г. Лиски, Воронежской области.

Иванкина Ольга, старшая группа, 6 лет

Руководитель проекта: воспитатель, Бердникова Наталья Сергеевна.
Творческий проект: «Моя семья-моё богатство».

1. Введение.

Моя семья самая дружная, потому что мы все делаем вместе и никогда не ссоримся. Мы очень любим спорт, участвуем в различных мероприятиях и мастерим разные поделки. Историю своей семьи и ее традиции я решила сохранить, и придумала для этого волшебную коробочку, которую будем передавать из поколения в поколение.

Цель: расширять представления о своей семье, родословной, семейных традициях.

Задачи:

1. Формировать представления о семейных традициях и праздниках;
2. Воспитывать уважительное отношение и любовь к родным и близким, интерес к своей родословной;
3. Обогащать детско-родительские отношения опытом совместной творческой деятельности.

Актуальность: семья занимает центральное место в жизни каждого человека. Важно всегда сохранять чувство любви и уважения к своим близким и родным людям.

2. Теоретическая часть.

У нас самая дружная и веселая семья. Мама – Алина Евгеньевна, папа – Владислав Евгеньевич и моя любимая сестра Жень. Женю называли в честь

обоих дедушек. Я помогаю маме ухаживать за сестрой, так как она ещё маленькая. Мы очень любим животных. У нас дома живет черный кот Максим. Мы часто всей семьей ходим гулять, ездим на природу отдыхать. Любим собирать грибы и природный материал. Дома с удовольствием придумываем разные поделки из природного материала. Мой папа очень хорошо играет на гитаре. Он мне играет, а я пою детские песни. Ещё с мамой мы сочиняем небольшие стихи, а с папой любим ходить на концерты. Моя мама руководительница, все костюмы на праздники, которые проходят в детском саду она шьет сама. Мои воспитатели с восхищением спрашивают меня: «Кто сшил такой костюм?». А еще я очень люблю гулять по нашему городу и знакомиться с его достопримечательностями.

Каждая семья должна иметь свои традиции, свои семейные праздники. Мы любим проводить домашние праздники. Для нас это, прежде всего улыбки, смех, подарки, друзья, близкие люди, с которыми хочешь встретиться и пообщаться. К семейным праздникам готовимся все вместе и ждем их с нетерпением. Все это объединяет нас и приносит радость. Праздники являются незабываемыми событиями в нашей семье. Семейные праздники мы отмечаем дома, в интересной поездке, на природе. История моей семьи очень интересная с ее многочисленными традициями. В нашей семье даже есть свой герб, которые мы придумали сами. Я очень часто рассказываю воспитателю о событиях, которые происходят в моей семье. И она предложила мне смастерить волшебную коробочку, куда я буду складывать свою семейную историю, чтобы не забыть ни одно событие, и в очередной раз, открыв ее, что-то добавить новое или вспомнить интересные моменты из жизни нашей семьи.

3. Практическая часть.

Мы взяли небольшую коробку, обклеили ее красивой бумагой. Сделали несколько конвертиков, куда я поместила фотографии своей семьи, в середине коробки я поместила герб нашей семьи. Дальше мы поместили ее в коробку побольше, которую я украсила рисунками про свою семью. В следующую коробку я решила поместить сувениры, которые мы привозили из мест, где отдыхали. В коробочку я положила игрушки, которые мне очень дороги. Некоторые конвертики мы делали с мамой, в них я положила листочки со стихами, которые придумала сама. Также в коробочке можно найти много поделок и открыток, которые я делала для своей семьи и праздникам. Эту коробочку мы будем хранить в нашей семье, добавляя новые истории.

4. Вывод.

Для меня семья – это место, куда я всегда буду с нетерпением возвращаться. Мои родные и близкие всегда меня ждут и любят. Моя семья – это моя крепость. Семья – это близкие мне люди. Ласка, тепло окружают меня с первых дней жизни. Семья – это продолжение нашего рода. Моя

семья имеет свои отличительные символы и жизненный девиз, что делает ее непохожей, особенной, отличной от других семей. Я считаю, что семья – это самое важное, что есть в жизни каждого человека!

Список литературы:

1. *Мартышкин В.С.* «Твоя родословная» Серия: Библиотека журнала «Воспитание школьников», 2020г.
2. *Шипошина Г.В.* «Семейные сказки. Беседы с детьми о семье и семейных ценностях», 2022 г.
3. *Котомийченко Л.В.* «Дорогою добра», 2021 г.

МБДОУ Детский сад «Чудесная страна».

Карпов Владимир, подготовительная группа, 6 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, **Есина Светлана Ивановна.**

Творческий проект: **«Легендарный танк Т-80 «АРМАТА» «Алеша».**

1.Введение.

Цель: конструирование объемной конструкции танка.

Задачи:

1. Познакомиться с подвигом героического танка «Алеша»;
2. Узнать какие танки были раньше, чем современные танки лучше танков ВОВ;
4. Собрать сборную модель танка Т-14 «АРМАТА».

2.Теоретическая часть.

Я часто вместе с папой смотрю новости по телевизору. Мне очень нравится, когда говорят об успехах наших бойцов. До глубины души меня тронул подвиг легендарного танка «Алеша» и его экипажа. Один танк не побоялся выступить против 8 украинских бронемашин. Мне сразу захотелось побольше узнать об этом танке. И о танках вообще. Какие были первые танки, какие воевали в Великую Отечественную войну, как изменились танки, которые сейчас стоят на вооружении Российской Армии. Я спросил у воспитателя в детском саду об этом, и она нам рассказала и показала какие были самые первые танки. Они были большими, тяжелыми и не поворотливыми. В годы Великой Отечественной войны танки были усовершенствованы, они были уже более легкими и их отличала большая проходимость – это наш знаменитый танк Т-34.

Сейчас на вооружении России стоит много бронированной техники. Одним из них является танк Т-80 с газотурбинным двигателем. Может поражать противника как на ходу, так и с места. Его укрепили дополнительной защитой, оснастили тепловизионным прицелом и механизмом заряжения. Эти танки развивают скорость до 70 км. в час и движутся практически бесшумно. Именно танк Т-80 с ласковым названием

«Алеша» опроверг пословицу «Один в поле не воин» и выступил в неравный бой с 8 вражескими бронемашинами.

3. Практическая часть.

Когда я заинтересовался танками, мама привела меня к танку-памятнику ИС-20, расположенного у здания Лискинского военкомата на улице Маршала Жукова. На табличке на постаменте, я прочитал: «Воинам 18-го стрелкового корпуса, освобождавшим Лискинскую землю. 1941 – 1945 гг.». В историко-краеведческом музее я узнал, что на нашей земле проходило великое танковое сражение – Щучинский плацдарм. Я попросил маму свозить меня к этому памятнику. Мама мне рассказала, что после взятия, плацдарм удерживался советскими войсками 138 дней и ночей (для сравнения оборона Сталинграда длилась 200 дней)! В народе его называли «Лискинским Сталинградом». История Щученского плацдарма – места, которое не отдали врагу, и в дальнейшем с него было совершено стратегически важное наступление. Это следует помнить и не забывать!

И сейчас нашу землю защищают танки. Мне очень захотелось для своей коллекции сделать своими руками танк, и, мама мне купила сборную модель Российского основного боевого танка Т-14 «АРМАТА». Я посмотрел схемы боевой машины. Она оказалась очень сложной, поэтому читать схему мне помогал мой старший брат. Я начал конструировать. Стал отбирать нужные детали. Всего деталей оказалось 200 штук. Я собрал сначала башню, потом платформу и гусеницы.

Мелкие детали было трудно прикреплять. Чтобы мне хорошо было видно, я пользовался налобным фонариком защитными очками.

Когда танк был готов, я принес его показать ребятам.

Заключительная часть. Я рад, что живу в России. И, что наши танки самые быстрые и меткие. Работал над проектом, я ответил на многие вопросы, которые ставил перед собой. Узнал, какие танки были самые первые, какие в Великую Отечественную войну, какие стоят на вооружении России в наше время. Мы еще раз с папой посмотрели репортаж о подвиге легендарного танка «Алеша» и его экипаже. Узнал, что все они стали героями России.

4. Вывод.

Свой проект я считаю законченным. Я понял, что сделать танк – это очень сложная работа. Но, я научился конструировать и создавать объемные модели. В будущем, мы с моим другом Арсением будем работать на заводе, где делают танки и будем разрабатывать новые модели боевых машин, которые будут стоять на защите нашей Родины.

Список литературы:

1. *Шпаковский В.* «Самые известные танки мира». ОГИЗ. 2021.
2. *Проказов Б.* Военная детская энциклопедия «Танки. Легенды и современные боевые машины». АСТ. 2022.

3. Детская энциклопедия РОСМЭН «Военная техника», Москва 2013.
4. WWW.KP.RU: <https://www.kp.ru/daily/27538.5/4804591/>

МКДОУ «Детский сад № 10» г. Лиски.

Котова Калерия, подготовительная группа, 6 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, Ляшенко Людмила Сергеевна.

Исследовательский проект: «Озеро Богатое - жизненный источник города Лиски».

1. Введение.

Озеро и вообще вода играет огромную роль в жизни человека и всего живого на планете. К сожалению, многие считают водные ресурсы неисчерпаемыми, откуда и мусор на его берегу, грязные стоки, загрязняющие воду в озере и отравляющие всё живое в нем. Очень важно научить детей и взрослых бережно относиться к воде.

Цель: исследование проблем загрязнения озера в результате деятельности человека.

Задачи:

- 1.Познакомиться с историей образования озера и его природными особенностями;
- 2.Сформировать представления о значении озера в жизни города;
- 3.Исследовать качество воды;
- 4.Привлекать внимание взрослых и детей к проблемам сохранения чистоты водоемов.

2. Теоретическая часть.

На территории Лискинского района насчитываются десятки небольших озер. Самые большие озера в городе Лиски – Богатое и Костянка. В трех километрах от города расположено озеро Песковатское.

Но больше всего меня привлекает озеро Богатое. «Веховое богатство Лиски», «Озеро древнее, тайнами наполненное...», «Озеро Богатое» - так называют озеро жители города. Озеро Богатое или затон Богатый является одной из многочисленных стариц реки Дон. Оно для города Лиски на протяжении столетий является неотъемлемой составной частью, а также является прекрасным местом для отдыха.

Я живу недалеко от него, поэтому часто там бываю. Я всегда обращаю внимание на то, как меняется озеро, на его отличительные особенности во все время года. Однажды, гуляя по берегу озера, я заметила, что на моем пути все чаще встречались свалки мусора. У меня возник вопрос, как же сделать наше озеро чистым и как привлечь внимание взрослых к этой проблеме.

3. Практическая часть.

Для того, чтобы найти ответ на этот вопрос, я спрашивала у взрослых, мне читали книги и включали видеофильмы про озера, реки, проводила эксперименты.

Для сбора материала я отправилась на озеро Богатое. Обращала внимание на воду в озере, растительность, его обитателей. Я фотографировала их, потому что хотела, как можно точнее определить виды произрастающих растений, животных.

Я исследовала качество воды в озере.

Эксперименты.

Качество воды напрямую связано с нашим здоровьем. Я решила провести анализ качества воды озера Богатое, так как оно является источником воды для города.

Мы с папой отправились на озеро и набрали там воды. Часть набранной воды мы отнесли на анализ в лабораторию, а другую часть оставили дома. И я вместе с папой и мамой провела анализ воды в домашних условиях.

Как известно, вода универсальный растворитель и может нести в себе множество примесей, бактерий и вирусов.

Я сначала изучила органолептические показатели воды из озера «Богатое» (цвет, запах, прозрачность). У меня получились следующие результаты: по оценке степени и характера загрязненности: имеет желто-серый цвет при норме - голубой, имеет интенсивный запах, превышает 2 балла.

Затем мы с родителями проверили воду из озера на жесткость, наличие органических примесей, бактерий и минеральных солей.

Опыт №1. Определить жесткость воды можно с помощью кипячения. Мы с папой вскипятили воду в емкости и оставили ее остывать. Вылили воду и посмотрели на осадок на дне и стенках нашей емкости. Серый цвет говорит о высокой жесткости воды, а был еще и коричнево-желтый цвет, это говорит о том, что в ней присутствовало и железо.

Опыт №2. Определение в воде органических веществ. В воду я добавила раствор марганцовки, и увидела, что цвет раствора марганцовки сменился на желтый. Это говорит о том, что в воде присутствуют органические вещества. А если бы окраска осталась прежней, значит, что органических веществ в воде не содержится.

Опыт №3. Определение бактерий в воде. Я наполнила водой бутылку и поставила на 3 суток при комнатной температуре. Вода зацвела: появился запах, налет на стенках сосуда, пленка на поверхности, осадок на дне, значит в ней живут бактерии, и она не может быть использована для питья.

Опыт №4. Определение в воде солей. Я налила небольшое количество воды на зеркало и дождалась, пока она испарится. На нем остался хорошо различимый след, значит, в воде присутствовали минеральные соли.

Лабораторные исследования воды озера «Богатое» показали, что в воде содержатся органические и неорганические вещества, примеси, бактерии.

Вывод: исследуемая проба речной воды из озера «Богатое» как в домашних условиях, так и в лаборатории не соответствует нормам Стандарта. Такую воду без очистки пить нельзя.

4. Вывод.

В ходе исследовательской работы я узнала, что загрязнение воды в озере является серьёзной проблемой для нашего города. Бороться с этой проблемой вполне можно и нужно. А учитывая тот факт, что наука не стоит на месте, можно надеяться, что мы увидим результаты этой борьбы. Поэтому я предлагаю способы её решения:

- 1) научиться бережнее относиться к ресурсам озера;
- 2) создать более современные очищающие воду механизмы;
- 3) повторно использовать очищенные сточные воды.

Каждый житель нашего города должен помнить, что он может и должен бороться с проблемой загрязнения воды нашего озера. И задача каждого из нас сохранить озеро и окружающую природу чистой для нашего и будущего поколений.

Список литературы:

1. Афанасьев И.А. Лискиведение. Воронеж, 2006 г.
2. Воробьев С.Н. (и др.). География Воронежской области. Воронеж, ВГПУ.
3. Юбин М.В. Вся Лискинская земля, 1998.
4. Новиков Ю.В. Методы исследования качества воды водоемов. М. 1990.
5. Пачова В.И. История Воронежского края. В. 2005.
6. Лихачев В. Не говорю тебе «Прощай»! Воронеж, 2010.

МКДОУ «Детский сад №7» г. Лиски.

Бубнова Мария, старшая группа, 5 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, **Львова Светлана Юрьевна**.

Творческий проект: «Ватное чудо».

1. Введение.

Наступивший 2024 год объявлен в России Годом семьи. А какой праздник самый семейный? Ну, конечно же, Новый год! Как приятно в этот праздник достать коробку с елочными игрушками и вместе украсить елку. Раньше во многих семьях была традиция изготавливать елочные игрушки своими руками. Такие игрушки бережно хранились и передавались от одного поколения другому. Возрождение ремесла ватной игрушки считаю актуальным, так как сегодня все больше людей обращаются к своим корням.

Сделанная своими руками елочная ватная игрушка позволит сохранить семейные и традиционные ценности, что является основой крепкой и счастливой семьи.

Цель: изготовить игрушку из ваты.

Задачи:

1. Изучить историю ватной игрушки.
2. Изучить процесс изготовления ватной игрушки.
3. Подготовить материалы и инструменты.
4. Сделать вывод по проекту.

2. Теоретическая часть.

Меня зовут Маша. Я хожу в старшую группу детского сада «Родничок» города Лиски.

Накануне Нового года мы украшали в группе ёлку. Елочные игрушки были непростые: воздушные, легкие, красочные и необычные. Это были игрушки, сделанные из ваты. Мне стало интересно, как и когда они появились? Смогу ли я сама сделать такое украшение?

С ответами на все вопросы мне помогла моя воспитательница Светлана Юрьевна. Мастерить игрушки из ваты — это её хобби.

Вместе мы изучили литературу и интернет источники. Я узнала, что первые елочные игрушки в России появились в царской семье. Они были из стекла и ваты. Стекланные игрушки стоили очень дорого, и не все могли себе их позволить. Ватная игрушка быстро ушла в народ, так как вата была самым дешевым материалом. Изготовление таких игрушек стало популярным народным промыслом. Первые ватные игрушки были плоскими с бумажными лицами, а объем делали из ваты. Чтобы игрушка блестела, ее обрабатывали солью. Сначала это были просто звездочки или ангелы. Позже сюжеты стали брать из жизни: птицы, животные, сказочные герои, человечки разных профессий. Фигурки делали из скрученного хлопка, который наматывали на каркас и покрывали клеем. Особенно любили Деда Мороза и Снегурочку, которых ставили под елку. По елочным игрушкам можно «прочитать» историю нашей страны, узнать, какие события происходили, увидеть, чем и как жили люди. ... Когда появился дешевый пластик, ватная игрушка исчезла с полок магазинов.

В настоящее время в руках талантливых мастеров ватная игрушка обрела вторую жизнь и стала вновь популярной. Многие современные рукодельницы создают игрушки из ваты по старинной технологии, но используют и современные материалы (молд, полимерную глину, красители для ваты, стекла и многое другое).

3. Практическая часть.

Теперь, когда я так много узнала о ватной игрушке, мне захотелось сделать ее самой. Я приступила к изготовлению своей авторской игрушки.

«Грибок». Для работы мне понадобятся: вата из хлопка, фольга, клейстер из крахмала, акриловые краски, кисточки для рисования, клеевой пистолет.

Сначала я подготовила на столе материалы. Приступила к изготовлению каркаса из фольги. У меня получилось две заготовки (ножка и шляпка). Заранее сварить клейстер (на 1 стакан воды добавили 3 столовые ложки крахмала. Нагрели и добавили 1 столовую ложку клея ПВА). Разделив вату на полоски, смачиваем клейстером и аккуратно оклеиваем детали каркасов. Далее просушила заготовки на батарее до полного высыхания! С помощью клея пистолета соединила две детали. Приступила к раскрашиванию грибочка акриловыми красками. Вата очень хорошо окрашивается и впитывает в себя краски. Делаю петельку. Для блеска можно покрыть игрушку лаком или слюдой. Наш грибок готов!

4. Вывод.

Теперь я знаю процесс изготовления ватной игрушки. Я уже смастерила грибок и трех медведей для уюта театрализации. Вата-экологический продукт. Мое издание не принесет вреда, не загрязнит окружающую среду. Оно будет радовать меня долгие годы и может тоже войдет в историю нашего времени.

Список литературы:

1. *Дайн Галина* «Игрушечных дел мастера»... - М. «Просвещение», 1994 г.
2. *Сатычкова Алла* «История ватной игрушки, или как наряжали советскую елку», - М.: новое литературное обозрение, 2011, 240 с.
3. *Криволапов, Д. В.*, «Производство игрушек из ваты», Всесоюзное кооперативное объединенное издательство, 1937. — 47 с.

МКДОУ «Щучинский детский сад».

Гаманилина Александра, подготовительная группа, 6 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, Епишкина Татьяна Алексеевна.

Исследовательский проект: «Откуда берётся сыр?».

1. Введение.

Нам на завтрак в детском саду часто дают булочку с маслом и сыром. Воспитатели утверждают, что сыр полезный продукт. Мои родители его тоже часто покупают. И вот однажды за завтраком, мне стало интересно узнать, что же такое сыр, откуда и как он появился? А самый главный мой вопрос: можно ли приготовить сыр у себя дома?

Гипотеза: я предполагаю, что сыр можно приготовить в домашних условиях.

Цель: изучить состав сыра, доказать, что сыр возможно приготовить дома.

Задачи:

1. Определить, что такое сыр;
2. Узнать о значении сыра для организма человека;
3. Провести опыт по приготовлению сыра в домашних условиях.

2. Теоретическая часть.

Моё исследование началось с того, что я задала вопрос воспитателю: «Что такое сыр и откуда он берётся?» Татьяна Алексеевна сказала, что сыр – это кисломолочный продукт и в больших количествах его производят на заводах, таких как у нас в селе. Я спросила: «Можно ли нам хотя одним глазком посмотреть на процесс производства?». Воспитатель задумалась и пообещала узнать. Оказалось, что компания «ЭкоНива» запустила новый экскурсионный проект по сыродельному заводу в селе Щучье.

И вот, через неделю, мы всей нашей группой посетили это предприятие и смогли познакомиться с основными этапами переработки молока с собственных ферм группы: от приёмки молока-сырья и до готового продукта. Экскурсовод нам рассказала, что сыр известен человечеству уже около 10 тысяч лет. По легенде, рецепт изготовления сыра был изобретён случайно. Один купец перевозил молоко в ёмкости, которая была изготовлена из баряньего желудка. Когда он прибыл на место, увидел, что молоко скисло и разделилось на сыворотку и плотную сырную массу.

А в конце экскурсии нам предложили самостоятельно приготовить сырные конфетки, а также продегустировать разные виды сыров от «ЭкоНивы». Все виды были очень вкусными.

Дома я попросила маму рассказать о том, чем же сыр полезен? Мы обратились к интернет-ресурсам. Оказывается, сыр – это один из самых питательных и лёгких продуктов. В нём содержатся: белки, жиры, незаменимые аминокислоты, витамины. Сыр является одним из немногих продуктов, содержащих витамин D. И это далеко не всё, чем он полезен. Сыр рекомендуется употреблять людям любого возраста и особенно – детям.

3. Практическая часть.

Как готовят сыр?

Сыр — это молочный продукт. Поэтому без молока никак не обойтись. Мы с мамой сходили в магазин и купили необходимые продукты для приготовления сыра в домашних условиях. Рецепт взяли из интернета.

Итак, чтобы приготовить сыр нам понадобилось:

- Молоко 3,3% - 1л
- Сметана 20% - 200 г
- Яйца - 3 шт
- Соль - 1ч.л

Сначала я перемешала яйца и сметану до однородной массы и отставила её в сторону. Затем, я смешала молоко с солью. Мама помогла мне поставить кастрюлю на умеренный огонь. Пока молоко нагревалось, я его помешивала, чтоб не пригорало. Когда молоко было на грани кипения, я

влила в него смесь из яиц и сметаны. Помешивая, довела до кипения и варила около 10 минут. После того, как сыворотка отделилась и появились крупные хлопья, варила еще 1 минуту.

Мама помогла мне процедить сырную массу через дуршлаг, покрытый двумя слоями марли. Когда основная часть сыворотки стекла, переложила в глубокий контейнер уже без марли и поставила сверху груз. И, наконец, когда вся масса полностью остыла – домашний сыр готов. Но для того, чтобы он стал более плотным и легко нарезался, я оставила его в таком состоянии на ночь. Утром мы всей семьей пили чай с домашним сыром!

4. Вывод.

На основании проведенного мною исследования, можно сделать вывод, что сыр – полезный продукт, который делается из молока.

Я считаю, что все поставленные мною задачи выполнены. Теперь я знаю, как и из каких продуктов делается сыр. Я поняла, что сыр – это важный и необходимый человеку продукт. И самое интересное то, что теперь я знаю, что очень вкусный сыр можно приготовить дома. Спасибо всем взрослым, которые помогли мне обрести эти знания и умения.

Список литературы:

1. <http://www.ekniva-moloko.com/about>
2. <http://rskrf.ru/tips/eksperty-obyasnyayut/chem-polezen-syr/?ucid=lrphh3yzkr705295332>
3. <http://ladyelena.info/domashnij-syr-iz-moloka-10-prostyx-i-udachnyx-receptov.html#stqoc>

НОВОУСМАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН.

МБДОУ «ЦРР-ДС «РИТМ».

Гундарев Дмитрий, подготовительная группа, 6 лет.

Руководитель проекта: воспитатель **Коробова Янина Эдуардовна**.

Творческий проект: «Волшебный мир анимации».

1. Введение.

В детстве все люди любят смотреть мультфильмы. Во время просмотра можно представить себя отважным супергерсом, красивой феей или ловким человеком-пауком. Мои родители уже взрослые, но все равно их любят. А можно ли сделать мультфильм самому? Будет ли он похож на тот, что на экране телевизора?

Цель: создание мультфильма своими руками.

Задачи:

1. Узнать какие мультфильмы бывают;
2. Что нужно для их создания;
3. Изготовить персонажей для мультфильма;

4. Покадровая съемка по задуманному сюжету.

Актуальность: все дети любят мультфильмы. Во время их просмотра развивается воображение, фантазия. Данная работа поможет заинтересовать моих друзей на создание своих мультфильмов.

Гипотеза: делать мультфильмы- работа непростая, она занимает много времени и сил.

2. Теоретическая часть.

В декабре в нашем детском саду был запущен проект «Семейные традиции». В группе мы говорили о том, что такое семья, о членах семьи, как мы проводим праздники. Воспитатели предложили нам на выходные сделать рисунок на тему «Традиция моей семьи» или принести фото.

В субботу папа привез огромную елку. Когда мы ее устанавливали в центре комнаты, мама принесла огромную коробку с елочными игрушками. Сверху были яркие пластиковые шары, а снизу лежали шары из стекла. Я спросил: «Мама, а откуда у нас стеклянные шары?». Мама ответила: «Они достались от бабушки. Этим шарам уже много-много лет». Я старался брать их очень аккуратно, чтобы не уронить.

Когда все игрушки, гирлянды и дождик были развешены, папа принес еще одну коробку и сказал: «А здесь лежит самое ценное и дорогое украшение на елку. Оно переходит в нашей семье из поколения в поколение». Осторожно открыв, я увидел красную звезду. Она была необычайной красоты. Папа помог мне установить ее на самую макушку елки.

В тот вечер я понял, что традиции нашей семьи- наряжать елку каждый Новый год. После ужина выключил телевизор, где в это время шел интересный мультфильм. Немного его посмотрев, я решил рисовать рисунок на тему «Традиция моей семьи». И в это время мне в голову пришла идея- сделать не рисунок, а мультфильм своими руками. С чего начать? Какие мультфильмы бывают? Что нужно для их создания?

3. Практическая часть.

Посмотрев познавательную телепередачу, изучив специальную литературу по мультипликации, я могу сказать, что нужно для создания и какие бывают мультфильмы.

Рисованная анимация.

Это самые распространенные мультфильмы. Они появились первыми. Создаются они на бумаге с помощью карандашей, красок, фломастеров. Чтобы персонаж двигался- нужно рисовать его каждый раз заново. Это очень сложный и долгий процесс. Съемка ведется покадрово. Для мультфильма продолжительностью 1 минута требуется 1500 рисунков.

Кукольная анимация.

Здесь название говорит само за себя. При создании таких мультфильмов используют куклы. Чтобы изготовить персонажа требуются доскутки

разных тканей, краска, нитки, проволока, вата или синтепон. Сцена фотографируется покадрово. Самыми популярными кукольными мультфильмами являются: «Чебурашка», «Домовенок Кузя».

Пластилиновая анимация

Создавать пластилиновые мультфильмы — это очень увлекательное творческое занятие. Персонажей можно делать как из обычного пластилина, так и из воздушного. Съемка делается покадрово. Самый известный пластилиновый мультфильм — «Падат прошлогодний снег».

Компьютерные

Такие мультфильмы сделать проще всего. Весь процесс происходит на компьютере. На создание мультфильма уходит значительно меньше времени.

В ящике письменного стола нашлось очень много кусков пластилина, поэтому я сразу решил, что персонажи в моем мультфильме будут из него.

Первым делом я слепил огромную елку. Затем главных героев: папу, маму, себя. Действие в моем мультфильме будет происходить в одной из комнат дома. Поэтому нужно создать фон и мебель. Фоном послужил кусок обоев, который остался у нас после ремонта. Я нарисовал окно, картину. Из картона сделал диван и кресло. Шторы на окно и покрывало на диван получились из лоскутков ткани. Тумбочку, цветы в вазе, домашний телефон, книги, торшер слепил из воздушного пластилина. На это у меня ушли все выходные. В понедельник я принял все это в садик.

После того, как все сделано, можно приступать к процессу съемки. И с этим вопросом мне помогла Янина Эдуардовна. Мы установили камеру, включили лампу для лучшего освещения, расставили на исходное место персонажей. Сделали первый кадр. Потом подвинули нашего героя и снова кадр. И так кадр за кадром у нас создавался мультфильм. Оказалось, что это довольно трудоемкий процесс. Теперь можно переходить к озвучиванию. Для этого нам потребуется микрофон. Чтобы мультфильм получился интересным, я решил озвучить его вместе со своими родителями.

Вместе с Яниной Эдуардовной мы наложили звук на кадры мультфильма. В программе ArtIГрушка смонтировали. И вот мультфильм готов! Было очень забавно, когда герои из пластилина заговорили голосом папы, мамы и меня. В группе ребята просили пересматривать его снова и снова. Все закотили тоже делать свои мультфильмы.

4. Вывод.

Выполнив свою работу, я узнал, что мультфильмы бывают рисованные, кукольные, пластилиновые и компьютерные. Для их создания требуется камера, микрофон, компьютер. Персонажей можно изготавливать из пластилина, бумаги, ткани. Съемка делается по кадрам. Она занимает много сил и времени. Но я остался доволен результатом, не зря столько труда вложил в мультфильм. Я считаю, что цель моего проекта достигнута.

У меня большие планы: сделать познавательные мультфильмы для воспитанников средней и старшей группы детского сада. Но это тема следующего проекта.

Список литературы:

1. *Почивалов А., Сергеева Ю.*: Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультфильм. - Эксмо, 2015 г. - 64 с.
2. Мультфильм своими руками. Инструкция.
<http://veriochen.livejournal.com/121698.html>
3. *Саймон М.* Как создать собственный мультфильм. – НТ Пресс, 2006
4. Энциклопедия отечественной мультипликации / Составление С.В. Капкова.-М.: Алгоритм, 2006.

МБДОУ «Отраденский детский сад».

Ступникова Стефания, подготовительная группа, 7 лет.

Руководитель проекта: учитель-логопед, **Мадатова Галина**

Владимировна.

Творческий проект: «Мастер – экокрастер!».

1. Введение.

Все вокруг только и говорят о загрязнении окружающей среды. Я и сама вижу, как много мусора выбрасывается каждый день. Огромные мусорные баки всегда наполнены до краев. Как это изменить? Что конкретно каждый человек может для этого сделать, а не просто говорить, как все плохо. Я спросила об этом взрослых. Мне ответили, что чем меньше мы выбрасываем, тем меньше будет мусора. Но как это сделать? Просто можно старые и ненужные вещи не выбрасывать, а найти им другое применение. Дома я нашла свою любимую старую футболку, которую давно не одевала, так как она вся в пятнах. И, пока мама ее не выбросила, я решила ее спасти. Таким образом, я уменьшу количество выбрасываемого мусора и дам вторую жизнь футболке, которая стала ненужной. Это поможет сохранить дом и окружающую среду чистой и красивой.

Цель: дать вторую жизнь любимой футболке.

Задачи:

1. Сделать красители из пищевых продуктов;
2. Изучить техники окраски тканей натуральными красителями;
3. Покрасить футболку.

2. Теоретическая часть.

Чтобы снова носить футболку ее нужно покрасить. За обедом дома или в детском саду я не раз замечала, как окрашивается одежда. Это пятна от свеклы, чая, ягод и фруктов. И тогда я подумала, а что, если окрасить футболку овощами и ягодами! Получатся натуральные красители. Этими я-

то же внесу свой вклад в охрану окружающей среды. За помощью я обратилась к педагогу. В интернете мы нашли нужную информацию и изучили, из какого овоща, какой цвет получается.

Овощи-цвет.

№	Овощи	Цвет
1	Свекла	Бордовый, розовый
2	Краснокочанная капуста	Фиолетовый, синий
3	Морковь	Желто-оранжевый
4	Шпинат	Зеленый
5	Луковая шелуха	Коричневый

Изучив разные техники окрашивания, мы выбрали технику «тай-дай».

Техника тай-дай (англ. tie-dye — «завязки-поврась»), узелковое окрашивание; использовалась ещё сотни лет назад мастерами древней Индии, Китая, Африки.

В технике тай-дай чаще всего окрашивают одежду (часто — трикотажные вещи, но не только), аксессуары, в частности, легкие шарфы, интерьерный текстиль. Эта техника интересна тем, что она несложная, красочная и яркая. Результат всегда получается интересным. Отличительной чертой тай-дай является произвольность рисунка, некоторая неправильность.

3. Практическая часть.

В интернете мы нашли рецепт изготовления красок из натуральных продуктов.

1. Приготовление коричневой краски из луковой шелухи. Для работы нам понадобилось: Кастрюля емкостью 1-1,5 литра, луковая шелуха, вода 1 литр, 1 ст. ложка соли.

Начистили в кастрюльку луковой шелухи, залили 0,5 л. воды, поставили на газ, довели до кипения и кипятили 5 минут.

2. Приготовление бордовой краски из вареной свеклы.

Для работы нам понадобилось: Свекла вареная, терка, марля, кружка.

Свеклу сварили, затем остудили, почистили и натерли на терке. Полученную массу переложили в марлю, и отжали сок в тарелку.

3. Приготовление оранжевого цвета из моркови.

Для работы нам понадобилось: Морковь сырая, терка, марля, глубокая емкость.

Морковь почистили, натерли на терке. Полученную массу переложили в марлю, и отжали сок.

Влажную футболку разложили на столе, поставили в центр вилку и вращали, чтобы футболка свернулась вокруг неё. Перетянули свернутую футболку тремя резинками. Полили разными красками разные секторы свернутой футболки. Оставили футболку в пакете на 3 часа. Потом её прополоскали в уксусном растворе и высушили.

Красивая цветная футболка готова!

4. Вывод.

Таким образом, цель моей работы достигнута. Неужную вещь действительно можно еще раз использовать и этим уменьшить количество выбрасываемого мусора.

Каждый из нас может это сделать. Тем самым помочь сохранить окружающую среду. А нужно для этого всего лишь желание, немного фантазии и получаются замечательные вещи из уже, казалось бы, ненужных. Помогаю природе – мы помогаем себе!

Список литературы:

1. <https://burdantyle.ru/master-klassy/decor/kak-pokrasit-veshch-y-tehnika-1aj-daj-6-master-klassov-19501/>
2. <https://beridelay.club/sozdavai-svoimi-rukami/kak-adelat-braki-iz-ovoshej-v-domashnih-usloviyah-727/>

МБДОУ «ЦРР – детский сад №3».

Васильев Артем, старшая группа, 5 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, **Шайкина Елена Владимировна**.

Творческий проект: **«Братья Морозы»**.

1. Введение.

Один из моих любимых праздников – Новый год. Перед праздником я с братом пишу письма главному волшебнику Деду Морозу и оставляю их в морозильнике. А на Новый год, под ёлкой находим подарки от Деда Мороза. В детском саду мы знакомимся с разными уголками и народами нашей страны. Елена Владимировна рассказала, что в России много народов, у каждого есть свой язык и традиции. Интересно, а какой у них Дед Мороз?

Гипотеза: если в России много народов, то и много Дедов Морозов.

Цель: познакомиться с традициями и культурой народов России, сравнить Деда Мороза с его братьями.

Задачи:

1. Познакомиться с обычаями празднования Нового года разных народов России;
2. Научиться самостоятельно находить интересующую информацию;
3. Вызвать интерес дошкольников к традициям народов страны.

2. Теоретическая часть.

В этом году я ездил к Деду Морозу в Нелжу, гостил у него в доме, видел красивый его наряд, познакомился с его помощниками.

Передо мной возникло множество вопросов, например, как же разные народы отмечают Новый год, какие у них традиции на этот праздник, и кто приносит детям подарки. Ведь все дети любят этот праздник и всегда ждут Деда Мороза. И я решил познакомиться с традициями празднования Нового

года у разных народов нашей страны и узнать, как выглядят его братья Морозы.

3. Практическая часть.

Вместе с Еленой Владимировной мы изучили информацию в разных книгах и интернете, посмотрели презентацию. Оказывается, у разных народов свой Дед Мороз. Например:

- Зимнего волшебника из Татарстана зовут Кыш Бабай. Он носит костюм зеленого цвета с национальным орнаментом, а шапка его называется тюбетейка. Ему помогают сказочные друзья и дочка Кар Кызы. А еще есть дубы-шентуны, в них можно прошептать желание, и оно обязательно сбывается.

- В Бурятии Белый старец - Саган Уйган. Его можно узнать по белой меховой шубе и шапке, украшенных национальным орнаментом. В руках носит посох с головой дракона.

- Зимний дедушка Тол Бабай из Удмуртии. Был раньше великаном, остался жить с людьми и заботиться о природе, любит зверей. Носит фиолетовую шубу со звездами, снежинками и картинками зверей и птиц. Много путешествует пешком и поэтому посох его кривой, вместо мешка есть берестяной короб с подарками.

- Ямал Ири - Дедушка Мороз Ямала живет в чуме на севере нашей страны. Он одет в традиционную одежду северных народов. Делать добрые дела дедушке помогают волшебный посох и бубен. Ездит Ямал Ири на оленьей упряжке, а иногда и на снегоходе.

В России 13 Дедов Морозов и все зимние волшебники дружат, ездят друг к другу в гости. В этом году к Дедушке Морозу в Москву приезжали его братья Морозы из разных уголков России.

Меня удивило насколько все они разные, в красивых национальных нарядах, со своими традициями и помощниками. Я написал некоторым Морозам письма, а Ямал Ири отправил видеописьмо. Теперь жду ответа!

4. Вывод.

У российских народов есть свой «Дед Мороз». Зимний волшебник, который помогает весело и радостно проводить праздник, принимает письма детей и дарит подарки. Мне было интересно познакомиться с их культурой и жизнью, теперь я знаю 4 братьев Деда Мороза. В дальнейшем буду знакомиться с остальными волшебниками, мне очень хочется получить ответ на мои письма и побывать у каждого в гостях. Но не важно какой национальности ребенок в нашей стране, все дети любят Новый год. Главное - верить в чудеса и тогда желания исполнятся!

Список литературы.

1. Андрианова Н. А. Деды Морозы России. Как готовятся к Новому году в разных часовых поясах страны. – Москва: Эксмо, 2023. – 176с.

2. Катакова О.В. Дед Мороз и его братья: зимние волшебники России. – Москва: Речь, 2022. – 48с.
3. Источник https://moroz.mosdmm.ru/gallery-test/?PAGE_N_2=2

МБДОУ «ЦРР – ДС «Счастливое детство».

Голиков Михаил, подготовительная группа, 7 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, Комарова Ольга Игоревна.

Исследовательский проект: «Волшебница соль!».

1.Введение.

После чтения детям сказки «Соль» (обработка А. Н. Афанасьева) у ребят возник вопрос: «Откуда берется соль?»

Дети стали рассуждать, что соль бывает разная и где ее можно применить. И у меня возник вопрос: «Где можно применить соль, и чем она полезна в жизни человека?»

Цель: определить свойства соли, зачем она нужна, научиться находить интересное и необычное рядом.

Задачи:

1. Расширить знания детей о соли;
2. Узнать о значении соли в жизни человека;
3. Провести опыты с солью.

Актуальность моей работы заключается в том, чтобы находить интересное и необычное, полезное рядом, в доступных для наблюдения и изучения предметах.

Я решил поэкспериментировать с солью.

Мы встречаемся с этим веществом практически каждый день, но при этом практически ничего о нем не знаем. Соль – это не только важный ингредиент для кулинарии, придающий вкус еде, но и вещество, которое при правильном применении благотворно влияет на организм человека.

Опыты и исследования, которые я проведу, пригодятся мне в жизни, потому что они интересны и познавательны. А еще они пригодились моей маме.

Гипотеза: соль – это не только вещество, необходимое человеку для жизнедеятельности, но и интересный материал для опытов, наблюдений и творчества.

2. Теоретическая часть.

Однажды, на занятиях по проектной деятельности, мы проводили опыты с солью. Меня заинтересовало данное вещество – соль и как же наши повара используют ее на кухне и в быту?

Я решил выяснить, чем же соль интересна и полезна для человека, и мы с Ольгой Игоревной пошли на пищеблок попросить соль у повара для дальнейших опытов. И задумался я спросил у повара, действительно ли соль

так незаменима в жизни человека, и с помощью нее можно творить и проводить опыты.

На что повар Елена Валентиновна открыла мне пару секретов применения соли в быту.

Тогда я решил пойти опытным путем, выяснить свойства соли и узнать, как можно экспериментировать с солью.

Вывод: с помощью соли можно придавать не только вкус еде, но и рисовать, чистить, экспериментировать!

3. Практическая часть.

Воспитатель объяснила, что из соли в домашних условиях можно проводить различные опыты. Придя домой, в гостях у нас была бабушка, я спросил у бабушки, знает ли она что можно сотворить с солью в домашних условиях? Бабушка с удовольствием поделилась со мной парой экспериментов. И с мамой начали творить свои эксперименты.

Эксперимент № 1. «Соль – чистящее вещество»

Мы взяли чайную кружку, насыпали на губку соль и стали мыть кружку. Также с помощью соли можно почистить утюг и придать ему блеск.

Насыпали на лист бумаги немного соли. Провели по ней нагретым утюгом несколько раз, пока нагар полностью не исчезнет.

Вывод: Соль является хорошим чистящим средством. Ею можно отмыть посуду от чая или кофе, а также очистить утюг от нагара.

Эксперимент № 2. «Незамерзающая соль»

Мы взяли два контейнера, в один налили простую воду, а в другой соленую и убрали в морозильную камеру до утра. Утром достали и обнаружили, что из простой воды образовался лед, а из соленой воды лишь жидкая «каша».

Вывод: Соль не замерзает. Именно поэтому ею посыпают дороги и тротуары зимой, чтобы не было скользко.

Эксперимент № 3. «Соль, как консервант»

Взяли небольшое яблоко и разрезали пополам. Один кусочек яблока посыпали солью, а второй оставили без изменений. Через час яблоко, не посыпанное солью, потемнело, посыпанное солью – выделило сок. Через 10 часов яблоко без соли сморщилось, посыпанное солью – осталось без изменений.

Вывод: продукт, посыпанный солью, не портится дольше, чем продукт, не посыпанный солью.

Эксперимент № 4. «Растворяем солью кубик льда»

Мы взяли два кубика льда из формочек. Положили их на тарелку. Посыпали солью. Кубики льда начали таять и трещать.

Вывод: Соль растворяет лед, потому что ее кристаллы впитывают в себя влагу.

Вывод. Что может быть удивительного в обычной соли? Всем известно, что соль хорошо растворяется в воде, что она используется при приготовлении пищи. В ходе исследования, я понял, что самые простые и знакомые вещи могут быть необычными. Изучение соли невозможно провести даже за один год.

А еще мы с ребятами решили сделать аппликацию из соли. И вот что у нас получилось.

4. Вывод.

В результате проведенного исследования моя гипотеза подтвердилась:

1. Соль – чистящее средство.
2. Соль помощница в хозяйстве.
3. Солью можно рисовать.

Хочу выразить благодарность за помощь воспитателям, родителям и бабушке.

Список литературы:

1. *Веракса Н.Е., Гатагова О.Р.* Познавательно – исследовательская деятельность дошкольников. Для работы с детьми 4-7 лет. - М.: «Мозаика - Синтез», 2018.
2. *Воронявич О.А.* «Добро пожаловать в экологию!» «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2004
3. *Дыбина О.В.* «Неизвестное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников». - М., 2004

МБДОУ «ЦРР-ДС «Счастливое детство».

Беспалова Евгения, старшая группа, 6 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, **Симонова Елена Владимировна.**

Исследовательский проект: «Правда и мифы о мороженом».

1. Введение.

Мороженое – это самый знаменитый десерт во всем мире, и мое самое любимое лакомство. Не знаю как Вам, но мне оно повышает настроение на весь день! Именно поэтому я - решила узнать все о мороженом и понять, что в нем больше пользы или вреда, и где можно найти самое полезное мороженое.

Цель: выяснить чего больше в мороженом пользы или вреда.

Задачи:

1. Познакомится с историей мороженого;
 2. Узнать состав мороженого;
 3. Развенчать мифы о мороженом;
 4. Рецепт домашнего полезного мороженого.
- #### **2. Теоретическая часть.**

Мороженое — очень древнее лакомство. Его начали первыми готовить в тех странах, где жаркие и холодные местности соседствуют. Первое мороженое изготовили в Китае более пяти тысяч лет назад. Лакомство богатых вельмож состояло из смеси снега и льда с кусочками фруктов. Древние греки охлаждали молочные продукты и соки. Пожалуй, самый знаменитый врач античности Гиппократ, считал мороженое полезным для здоровья. Первое упоминание мороженого в России относится к Киевской Руси. Хозяин подавал мелко наструтанное замороженное молоко. В селениях на Масленицу угощали смесью из замороженного творога, сахара и изюма. В промышленных масштабах мороженое стало готовиться в тридцатых годах двадцатого века.

По составу мороженое бывает: молочное, сливочное, плодово-ягодное, пломбир, ореховое. По способу приготовления — делится на: Закаленное — отличается твердостью, хранится оно в морозилках и продается во всех магазинах. Мягкое — нежное, кремообразное по консистенции. Такое мороженое подают обычно в кафе и ресторанах.

Просмотрев видео о мороженом, мы с мамой обнаружили необычные виды мороженого: мороженое с ароматными травами, жареное, черное и даже мороженое с беконом.

3. Практическая часть.

Всё-таки, вредно или полезно мороженое?

Всегда считалось, что мороженое — вредный продукт. Большинство родителей строго ограничивают детей в употреблении этого лакомства, так как мороженое содержит много сладкого, что очень вредно для зубов и горла.

Миф1 От мороженого болит горло. Не совсем так. Употребляя холодное лакомство в умеренных количествах и постепенно, вы, таким образом, закаливаете горло. Для этого нужно есть мороженое медленно, не торопясь, не откусывая большие куски. Большая вероятность того, что вы будете простужаться и болеть гораздо реже. Ну а если вы уже заболели, аккуратное поедание мороженого создаст эффект анестетика местного охлаждения миндалин, и поможет снизить болевые ощущения, когда под рукой нет иных медикаментов.

Миф2 Это абсолютно бесполезный продукт. Но посмотрев в интернете информацию о мороженом, мы узнали, что оно очень полезно. Одна научная компания провела исследования и выяснила, что мороженое помогает нашему организму вырабатывать особое вещество (серотонин), которое повышает нам настроение и борется со стрессом. Также доказано, что одна ложка холодной кашицы воздействует на те же центры удовольствия в мозгу, что прослушивание любимой музыки и денежный выигрыш.

Миф3. Мороженое калорийное, от него набирают вес. Да это так, но если есть его в небольших количествах, то не страшно.

Миф 4. Вкусное и качественное мороженое изготавливают только из сливок. Не только сливки, но и молока и недопустимо содержать растительные жиры. Жаль по вкусу это определить невозможно. Для того чтобы увидеть, из чего сделано мороженое мы провели опыты.

Опыт № 1. Обнаружение растительных жиров в мороженом

Мы взяли два пломбира «Ванильный» и «Настоящий пломбир», разложили их по чашкам. В первой чашке мороженое «Ванильный» растаяло довольно быстро и при таянии образовалась водянистая жидкость.

Вывод. Следовательно, при изготовлении мороженого использовались растительные жиры, что не всегда указывается на упаковке.

Опыт № 2. Обнаружение красителей

Если случайно капнуть фруктовым мороженым на ткань, и при высыхании образуется пятно яркого цвета, значит, в мороженом использован искусственный краситель. Мы взяли два фруктовых мороженых, сначала растопили их в чашках и капнула получившейся жидкостью на кусочек ткани. В первом и во втором случае цвет от мороженого остался на ткани.

Вывод. Следовательно, при производстве первого и второго мороженого скорее всего использовался синтетический краситель.

Опыт №3. Обнаружение лимонной кислоты в плодово-ягодном мороженом.

Наливаем в чашку растаившее мороженое и добавляем насыщенный раствор пищевой соды. Наблюдается появление пузырьков углекислого газа.

Вывод. Мороженое сделано с использованием лимонной кислоты, которая может вызывать аллергические реакции и стать причиной появления зуда.

Мы решили проверить возможно, что домашнее мороженое более полезно чем магазинное? Пересмотрев много разных рецептов, мы всё-таки нашли простые рецепты приготовления домашнего мороженого.

Самый простой рецепт пломбира:

200гр сгущенного молока, 500 гр. сливок с жирностью не менее 30%, 10 гр. ванильный сахар или ванилин

Приготовление:

Положите сгущенное молоко и сливки в холодильник на 3-4 часа. После того, как они охладятся, можно начинать готовить мороженое.

В сливки добавьте ванильный сахар и взбивайте массу на средних оборотах миксера до образования пены. Теперь увеличьте обороты до максимума и взбейте еще. После, по чуть-чуть добавляйте сгущенное молоко – сначала просто перемешайте, а после взбейте в течение 7 минут. Налейте смесь в посуду для замораживания и подождите 7-10 часов.

В такое мороженое по желанию добавляется любой соус, крошки печенья, орехи, тертый шоколад или ягоды.

Фруктовое мороженое:

350гр клубники

2 банана

Сгущенное молоко по вкусу

1-2 ст. ложки какао

Положить в морозилку бананы и клубнику на 2-3 часа. Измельчить в блендере клубнику с добавлением сгущенного молока (нам хватило 3 ст. ложек) переложить в контейнер. Отдельно измельчить блендером бананы, какао и сгущенное молоко. Его так же переложить в контейнер. Оба контейнера поставить в морозилку и через 4 часа фруктовое мороженое готово.

Вывод: мороженое можно приготовить в домашних условиях. Оно вкусное, сладкое и без химических добавок.

В результате проделанной работы мы пришли к выводу, что мороженое полезный продукт. И если следовать рекомендациям врачей, для нашего организма оно не принесёт вреда, а только пользу и положительные эмоции.

Список литература.

1.Богданов И. Лекарство от скуки, или История мороженого. Издательство: Новое литературное обозрение, 2007 г.

2.Сладкова Ю. «Всё о мороженом» Москва.-2002

3.Энциклопедия для детей. Москва, Аванта, 2009

4.Всё о мороженом <http://positive-life.com/vse-o-morozhenom-3616.html>

5.Как определить в мороженом пищевые добавки? <http://www.allwomens.ru/6724-kak-opredelit-v-morozhenom-pishhevye-dobavki.html>

6.Мифы о мороженом <https://kremlin-product.ru/blog/5-mifov-o-morozhenom-kotorye-rarveyany/?ysclid=lrqmhuy3p3238327201>

НОВОВОРОНЕЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН.

МКДОУ Нововоронежский детский сад №10 общеразвивающего вида.

Костененко Артём, средняя группа, 4 года

Руководитель проекта: воспитатель, Гурьева Елена Владимировна

Название проекта: «Этот волшебный мультфильм».

1.Введение.

Все дети очень любят смотреть мультфильмы. А что, если попробовать создать свой мультфильм? Ведь наверняка создание мультиков – очень интересный и увлекательный процесс. Разве кому-то не интересно узнать из

чего создаются персонажи, как они потом «оживают» и превращаются в героев? И вообще, можно ли создать мультфильм «своими руками»?

Цель: создать мультипликационный фильм про родной город.

Задачи:

1. Узнать, что такое мультфильм и можно ли создать его самому;
2. Придумать историю и героев для создания будущего мультфильма;
3. Научиться делать мультфильм «своими руками».

2. Теоретическая часть.

Я очень люблю смотреть разные мультфильмы! Однажды, гуляя с родителями по городу Воронежу, мы увидели памятник Котёнку с улицы Лизюкова. И я сразу же вспомнил, что я видел мультфильм с этим котёнком. Мама мне рассказала, что это действительно именно этот персонаж из мультфильма. Мне нравятся мультфильмы, где герои – животные. Мне стало очень интересно узнать – что же такое мультфильм? Как их снимают? Какие они бывают? Почему взрослые говорят, что много смотреть мультфильмов вредно? А можно ли самому создать мультфильм?

Я вспомнил, что однажды наш воспитатель, Елена Владимировна, рассказывала о том, как она с детьми уже участвовала в конкурсе по созданию мультфильмов и даже заняли второе место. Мы со своими одноклассниками попросили показать эту работу. И тут моему любопытству не было предела...

3. Практическая часть.

Занимательная мыслью о создании мультфильма своими «руками», от Елены Владимировны я узнал, что все мультфильмы создаются мультипликаторами. А ведь я всегда думал, что все герои живут в телевизоре. Оказывается, мультфильмы бывают рисованные, пластилиновые и кукольные, а «оживление» всех героев происходит путём очень быстрой смены кадров. Каждый жест или движение персонажей необходимо сфотографировать, а затем, при помощи компьютерной программы «оживить» персонажей. Именно так и получается анимация.

Прежде чем приступить к созданию мультфильма, мы сначала должны придумать о чём он будет, то есть нужно придумать сюжет. А почему бы не снять мультик про наш родной город – Новозоронск? Ведь «Котёнок с улицы Лизюкова» прославил город Воронеж.

Ура! Идея есть! Подготовка к съёмке: штатив, фотоаппарат... Это всё есть... теперь нужно сделать героев. Я подумал, что героев проще всего сделать из пластилина, ведь я так люблю лепить! Теперь необходимо сделать фон для съёмки. Мне кажется, что проще всего его распечатать на принтере.

Всё готово! Наконец-то съёмку можно начинать! Каждое движение героев нужно было фотографировать поэтапно. Кадр за кадром, мы отсняли очень много фотографий, но это совсем не было похоже на мультфильм.

Следующим шагом было – монтирование. Именно на этом этапе мне очень сильно помогла Елена Владимировна. Она перенесла все фотографии с фотоаппарата на компьютер. В специальной программе мы установили время показа каждой фотографии и, о чудо, картинка стала «оживать»! Все движения героев стали плавными. Но мультфильм не был бы мультфильмом без звука. Далее мы приступили к этапу озвучки. Очень было интересно и забавно, когда персонаж заговорил моим голосом!

Съёмка, озвучка, монтаж – все этапы создания мультфильма завершены. Итак, можно приступить к просмотру нашего шедевра про родной город. Ура у нас всё получилось!

4. Вывод.

И вот мой первый мультфильм готов! Оказалось, что снимать мультфильмы это сложная, но очень интересная работа. Для создания хорошего мультфильма нужна хорошая фантазия и специальное оборудование. В ходе работы возникли трудности работы с компьютерной программой. С ними мне помогла справиться Елена Владимировна.

Я вместе со своим воспитателем несколько недель трудилась над созданием своего собственного мультфильма. Мы узнали, что же такое «Мультфильмы», придумали самостоятельно сюжет и сняли свой собственный мультфильм. А это значит, что над всеми задачами, которые я перед собой поставил – я успешно справился, а цель моего проекта была достигнута.

Список литературы:

1. Кузнецова М. В. Детское анимационное творчество. Делаем мультфильмы с детьми. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/detskoe-animatsionnoe-tvorchestvo-delaem-multfilmy-s-detmi>

2. Кузнецова М. В. Создание мультфильма на уроке. Последовательность этапов работы. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/sozdanie-multfilma-na-uroke-posledovatelnost-etapov-raboty>

3. Кузнецова М. В. Анимационное творчество в дополнительном образовании детей. – режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/informatika-i-ikt/library/animatsionnoe-tvorchestvo-v-dopolnitelnom-obrazovanii-detey>

МБДОУ Нововоронежский детский сад № 5 общеразвивающего вида

Перевезенцева Ксения, 6 лет, старшая группа.

Руководитель проекта: педагог-психолог, Каширина Валентина Владимировна.

Исследовательский проект «Невидимый звук: что мы знаем о нем?».

1. Введение.

У нас дома любят слушать музыку. Мои папа и мама всегда включают компьютер с большими колонками, чтобы музыка звучала громко и у нас в доме было хорошее настроение. На одной колонке всегда стоит моя поделка, которую я подарила маме на день рождения. Но я заметила, что, когда играет музыка эта поделка двигается по колонке, а иногда и падает с нее, хотя ее никто не трогает руками. Я спросила у родителей, почему вещи двигаются по музыкальной колонке, если звучит музыка? Папа рассказал мне про звуковые волны, что это они создают колебания и от этого вещи приходят в движение. Но этого объяснения мне не хватило, и я решила узнать от чего зависит сила звуковой волны?

Эксперимент «Как увидеть звук?»

Цель: выяснить зависит ли сила звуковой волны от громкости музыки?

Оборудование: музыкальная колонка большого размера, набор музыкальных произведений (музыка народов мира – славянская, ирландская, греческая), крахмал, пищевой краситель, фольгированная форма для выпечки.

2. Теоретическая часть.

Я очень люблю все делать своими руками, у меня дома есть все для изготовления поделок: пластилин, глина, природный материал, скотч и много разного другого нужного материала, чтобы сделать красивые вещи для украшения дома или подарка. Мои родители очень гордятся моими работами и всегда ставят их на видное место. Одна работа стояла на музыкальной колонке и когда она упала и сломалась, я очень расстроилась. И я подумала, что надо выяснить, почему это произошло и как сделать так, чтобы такое больше не повторилось. Слушая дома разную музыку, я стала наблюдать и, мне показалось, что когда музыка играет громче, то и вещи на колонке двигаются быстрее и быстрее приближаются к опасному краю. И я сделала предположение, что сила звуковой волны находится в прямой зависимости от громкости звука. Я поделилась своими мыслями на занятии у психолога, и она спросила у меня, может быть, я хочу точно узнать так ли это? Я с радостью согласилась, и мы решили провести свой эксперимент.

Гипотеза: я предположила, что сила звуковой волны находится в прямой зависимости от громкости звука, чем громче музыка, тем активнее движется жидкость и тем интенсивнее волновой узор.

3. Практическая часть.

1. В фольгированную форму насыпать крахмал и добавить воды в пропорции 1:2 (две части крахмала и одну часть воды) РИС 1, РИС 2.
2. Добавить пищевой краситель. РИС 3.
3. Размешать до однородного состояния.
4. Поставить форму на динамики колонки.
5. Включить музыку.

6. Наблюдать за колебаниями жидкости и фиксировать результаты.

В ходе эксперимента мы пробовали разные варианты для проверки нашей гипотезы. Мы брали три разных формы с разным цветом красителя (красный, синий, желтый) и наблюдали за колебаниями воды при смене музыкального сопровождения и громкости. Мы увидели, что жидкость желтого цвета не дает нам почти никакой информации, потому что на этом цвете очень трудно разглядеть звуковые волны и мы отказались в ходе дальнейшего эксперимента от этого цвета.

Жидкость красного и синего цвета показала одинаковые результаты. Звуковые волны видны хорошо. Медленный греческий танец Сиртаки, ирландский народный танец и этническая славянская музыка имеют разные узоры на поверхности жидкости. Чем мелодичнее и спокойнее музыка, тем узор тише. Значит звуковые волны «толкаются» слабее. Чем энергичнее и быстрее музыка, тем активнее движутся волны и узор более четкий и занимает больше пространства формы. РИС 4, РИС 5.

Затем мы на этих же мелодиях добавляли звук. И зафиксировали следующие результаты: медленный танец, даже при добавлении звука, не создает такой звуковой волны как темповая музыка ирландского и славянского танца. А темповая музыка при увеличении громкости звучания, создает такое движение жидкости на поверхности, что были зафиксированы даже мини-фонтаны жидкости и сам узор становится активным и «расцветает цветами» по всей поверхности формы. РИС 6, РИС 7, РИС 8.

4. Вывод.

Таким образом, после проведенного эксперимента наша гипотеза подтвердилась: сила звуковой волны действительно зависит от громкости, чем громче музыка, тем сильнее звуковая волна и сильнее ее толчки и сильнее колебания жидкости. А это значит, что вещи падали с колонки, потому что музыка играла слишком громко.

Практическая значимость нашего исследования заключается в том, что теперь я точно знаю, почему могут упасть предметы, находящиеся на музыкальной колонке и двигаться предметы рядом с ней – на них воздействуют звуковые волны и заставляют их колебаться. Поэтому, чтобы сохранить хрупкие вещи, не нужно ставить их на музыкальные колонки, потому что они могут упасть и разбиться. А если захочется слушать музыку громко, то лучше сначала снять дорогую вещь с поверхности, уж потом включать музыку, так и настроение улучшится от любимой музыки и не испортится от потери.

МБДОУ Нововоронежский детский сад № 5.

Каляпина Ева, старшая группа, 6 лет.

Руководитель: старший воспитатель, Бушмина Олеся Борисовна.

Творческий проект: «Как жил древний человек в селе Костёнки».

1. Введение.

Я живу в городе Нововоронеж. Наш город известен АЭС. Рядом с нашим городом есть место, которое хранит историю. Историю о жизни древних людей села Костенки. Чтобы все это сохранить, на этом месте построили археологический музей. Не все могут туда попасть. Я захотела рассказать детям своей группы о жизни древних людей в Каменном веке в селе Костенки и сделать панораму стоянки древних людей в Каменном веке в селе Костенки Воронежской области, как в музее.

Цель: сделать панораму стоянки древнего человека в Каменном веке села Костёнки.

Задачи:

1. Найти информацию о жизни древнего человека в селе Костёнки из разных источников (о жилище, орудиях труда и охоты, посуде, очаге);

2. Собрать материал для изготовления панорамы (камни, песок, земля, ткань, палки, веревка, глина и др.);

3. изготовить панораму в маленьком размере (миниатюре).

Что я делала.

При создании точного вида стоянки нам помогли фотографии и картинки вещей, которые нашли ученые (посуда, украшения, вид дома, очаг, орудия труда). Рисунки художников с жизнью древних людей.

Панораму делали на пластиковой поверхности.

Сначала мы сделали детали из глины.

1. Посуда.

2. Украшения (сделали бусины и клыки из глины, проткнули палочкой. Когда они высохли – проделали веревку).

3. Орудия труда и охоты. (их делали из глины и палочек. Орудия труда и охоты древние люди в Каменном веке делали из камня, а мы использовали глину).

4. Очаг (очаг выложили из камней. огонь – из пластилина).

5. Жилище (сделать жилище было сложно. Мы связали веревкой сверху несколько палок. Получился конус. Конус обклеили двусторонним скотчем, а сверху кусочками кожи и меха).

6. На пластиковую поверхность засыпали землей, песком, камнями, искусственной травой.

7. В конце собрали панораму.

Что получилось, а что нет.

Наш творческий проект был интересным, но не легким. Интересно было делать предметы, похожие на предметы из музея. Интересно узнавать, как жили древние люди (что ели, где обшались, где спали и тд). Интересно собирать материал и все выкладывать.

Сложно было делать жилище: тяжело режется кожа, сложно связать палочки, чтобы не рассыпались.

Теперь еще больше хочется побывать в музее. Рассказать о нем родителям и друзьям. Посетить музей.

МКДОУ Нововоронежский детский сад №12.

Попков Тимур, старшая группа, 5 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, Якубханова Джейран Рагимовна.

Творческий проект: «Тайны земли сквозь миллионы лет».

1. Введение.

В траве живет столько всего интересного, целый мир необычных существ. А что, если копнуть поглубже? А еще глубже, а если копнуть до самой древности? Если взять лопатку и начать рыть в песочнице: вот желтый песок, потом черная земля, потом коричневатая глина. Получается какой-то земляной пирог с прослойками. А в этом пироге в каждом слое свои секреты.

В детском саду и дома мы читаем много литературы про мир флоры и фауны, про доисторические миры, про сокровища и ископаемые. А что, если сделать разные слои почвы и наполнить его обитателями, живущими сейчас и много миллионов лет назад. Это же машина времени получается! Решено отправляемся в путешествие сквозь время на поиски жителей Земли.

Цель: собрать макет слоев земли с их обитателями и ископаемыми.

Задачи:

1. Собрать отсеки почв в машину времени.
2. Найти для каждого слоя «жильцов».
3. Ознакомиться с флорой, фауной и ископаемыми.

2. Теоретическая часть.

У меня есть несколько увлечений связанные с изучением природы и истории.

Мое увлечение началось с того, что я взял у бабушки лупу и начал рассматривать в его саду божьих коровок, дождевых червей и муравьев. Позже вместе с ними мы нашли муравьиные яйца в муравейнике и листья с кладкой божьих коровок. Мокрицы и сороконожки выглядели как пришельцы, а из книг о динозаврах я действительно узнал, что они потомки древних насекомых.

Мы живем рядом с меловыми горами и вместе с родителями отправились туда на поиски окаменелостей. Нашли несколько ракушек, и я узнал, что это окаменелости древних обитателей.

Мама показала мне Белемнит- мезозойский моллюск, из своей коллекции и кулон из метеорита, который старше чем наша планета.

Меня настолько увлекло изучение ископаемых, окаменелостей и его обитателей, что родители подарили мне набор «раскопки», с помощью инструментов можно находить окаменелости и полезные ископаемые. Свои находки я приносил в детский сад и подробно рассказывал о них своим друзьям. Мальчикам нравились скелеты динозавров, а девочкам цветные камешки и «драгоценности».

Так же со временем у меня появилась коллекция насекомых, которая тоже пользовалась успехом в детском саду. Вместе с воспитательницей мы решили собрать игровой набор о том из каких слоев состоит наша земля, кто где живет или жил раньше.

3. Практическая часть:

Мы взяли три контейнера и наполнили их специальной экологической бумагой, которая имитировала слои почвы. Верхний слой был зеленый (наземный), туда мы решили поселить насекомых и пресмыкающихся, которые живут на земле. Второй – средний слой – для тех, кто живет и размножается под поверхностью земли, а третий для древнего мира.

Из стульев мы сделали машину времени и загрузили туда наши контейнеры. Несколько дней мы отправлялись с воспитателем и детьми группы на поиски жильцов для наших контейнеров. Искали на прогулке веточки, палочки и листики для верхнего слоя, рассматривали все под лупой. Дома и в саду читали книги и смотрели видеосюжеты, ролики про динозавров, полезных ископаемых и насекомых.

Когда отсеки были заполнены, мы провели познавательный тематический день, с играми и весельем. Сейчас мы часто играем в набор, который мы сделали с воспитателем и моими родителями. Мы придумываем новые игры и продолжаем изучать растения, насекомых и окаменелости.

4. Вывод.

Собирая макет слоев земли с ее обитателями, я узнал много нового. Узнал о составе почвы, о том, что в почве есть вода и воздух, а значит там могут зарождаться живые организмы. Узнал правила, которые нужно соблюдать, чтобы oberечь не только наземных жителей, но и подземных.

Узнал о жизненном цикле насекомых, рептилий. Теперь с легкостью могу показать его, разложив карточки по порядку.

Моим друзьям в детском саду очень заинтересовала наша идея по созданию макета и теперь они являются тоже активными участниками, полностью по возможности наши контейнеры.

Список литературы:

1. *Мордасова О.* «Окно возможностей для нашего ребенка»;
2. *Руперт Мэттьюс* «Что было до нашей эры?»;
3. *Новикова В.Н., Иванова Л.И.* «Кто где живет?»;
4. *Алостию Траими* «Ты где, динозавр?»;
5. *Акимюшкин И.И.* «Куда ушли динозавры?»;

6. Денисова Д. «Я изучаю природу»;

7. Шорыгина Г.А. «Насекомые. Какие они?».

МБДОУ Нововоронежский детский сад № 5

Макарова Полина, подготовительная группа, 7 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, Кораблина Алевтина Вячеславовна.

Исследовательский проект: «Где живет витамин С».

1. Введение.

Зимой люди часто болеют. Почему это происходит? Я подошла с этим вопросом ко взрослым. Мне ответили, что это происходит из-за ослабленного иммунитета. Чаще всего людям не хватает витамина С. Тогда мне стало интересно узнать, а что такое этот витамин С и где он содержится? Оказывается, витамин С содержится во многих фруктах и овощах, особенно много витамина в цитрусовых. Но в нашей семье очень любят пить соки, особенно свежевыжатые и мне захотелось узнать, есть ли Витамин С в свежевыжатых соках.

Цель: определение наибольшего содержания витамина С в свежевыжатых соках (лимонный сок, апельсиновый сок, грейпфрутовый сок, яблочный сок).

Задачи:

1. Найти информацию (энциклопедии, интернет-ресурсы, спросить у взрослых и др.);

2. Провести эксперимент;

3. Определить и сделать рейтинг в каком свежевыжатом соке содержание витамина С больше.

Гипотеза: мы предполагаем, что по содержанию витамина С лимонный сок стоит на первом месте, на втором грейпфрутовый сок, на третьем апельсиновый сок, на четвертом - яблочный сок.

2. Теоретическая часть.

Описание проблемы

Изучив доступную мне информацию, я узнала, что такое витамин С? Этот витамин известен под названием аскорбиновая кислота. Одним из самых известных благотворных эффектов аскорбинки можно назвать положительное влияние на иммунитет. Витамин С часто рекомендуют детям в период простудных заболеваний. Он помогает противостоять простуде, ускорить выздоровление.

3. Практическая часть.

Эксперимент:

Для определения витамина С в соках мы взяли:

- фрукты апельсин, лимон, грейпфрут, яблоко для получения сока;

- аптечную йодную 5% настойку;
- крахмал.

Выжали из фруктов сок. Подписали стаканчики с соками. Приготовили крахмальный раствор для этого растворили 2 чайные ложки крахмала в стакане с водой. Навели йодную настойку для определения содержания витамина С в соках.

Оказывается, аскорбиновой кислоты в некоторых соках может быть так мало, что для определенного объема сока (например, 30 мл) уходит всего 1-2 капли йодной настойки. Чтобы результат был точнее, нужно брать много сока, либо разбавить йодную настойку.

В обоих случаях число капель йода, израсходованных на определение витамина С, увеличивается, и анализ будет точнее. Для анализа фруктовых соков удобно к 1 мл йода добавить воды до общего объема 40 мл, то есть разбавить настойку в 40 раз.

Этапы:

1. Мы взяли по 30 мл грейпфрутового, апельсинового, лимонного и яблочного сока. Измерение миллилитров происходило с помощью мерки на шприце.

2. Добавили к сокам 2 мл раствора крахмала и осторожно, с помощью шприца стали добавлять по 2 мл разбавленный раствор йода, постоянно размешивая содержимое и внимательно следя за цветом раствора.

3. Как только вся аскорбиновая кислота прореагирует с йодом, следующая его капля окрасит раствор в синий цвет. Добавление йода надо вести до появления устойчивого синего окрашивания.

Яблочный сок окрасился в синий цвет после добавления 6 мл йодного раствора, но чрез несколько секунд обесцветился.

Лимонный сок окрасился в синий цвет после добавления 12 мл йодного раствора и остался «синим».

Апельсиновый сок окрасился в синий цвет после добавления 14 мл йодного раствора.

Грейпфрутовый сок окрасился в синий цвет после добавления 16 мл йодного раствора.

4 Вывод

Мы можем сделать вывод, что, больше всего витамина С содержится в лимонном соке. В ходе эксперимента, у нас появился следующий рейтинг свежесжатых соков: по максимальному содержанию витамину С лимонный сок - на первом месте, на втором – яблочный сок, на третьем – апельсиновый сок, на четвертом – грейпфрутовый сок.

Но наша гипотеза полностью не подтвердилась: только лимонный сок подтвердил свое лидерство.

Благодарность:

Выражаю благодарность воспитателю Алевтине Вячеславовне за поиск информации и помощь при проведении эксперимента. Выражаю благодарность родителям за поддержку, приобретение всего необходимого для эксперимента.

**МКДОУ «Детский сад №14 городского округа город Нововоронеж.
Томышева Татьяна, средняя группа, 4 года.**

Руководитель проекта: воспитатель, Волкова Наталья Александровна.

Исследовательский проект: «Почему Радуга разноцветная?».

1. Введение.

Я люблю узнавать все новое и необычное. Задаю много вопросов, что взрослые не успевают отвечать на них, а иногда, мне кажется, что они просто не знают ответ и тают время. Все, что меня окружает, я исследую сама: почему трава зеленая и не растет на асфальте; почему у птицы только два глаза, и они по разным сторонам; что у медведя на лапе, раз он сосет ее целую зиму, и еще много чего. Очень интересно, почему происходит именно так, а не по-другому? Я уже умею делать маленькие опыты: покую травинку, рассмотрю сколько лапок у муравья, попробую на вкус веточку тополя. Все свои ощущения и чувства запоминаю надолго.

Цель: узнать причину появления радуги и получить радугу в домашних условиях.

Задачи:

1. Узнать, что такое радуга?
2. Выяснить, как появляется радуга в природе.
3. Провести свои эксперименты по созданию радуги в домашних условиях разными способами.
4. Учиться наблюдать и замечать красоту вокруг себя.

2. Теоретическая часть.

Знаете, мне очень нравится Радуга. Когда мама первый раз показала мне Радугу, я была очарована ею. Потом я стала высматривать ее во время дождя. Мама смеялась надо мной и говорила, что рано еще. «Капельки не дают смотреть на небо. И Радуга не может показать свою спинку». Я всегда радовалась ее появлению. Сначала я думала, что Радуга — это намошенные лучи солнца. Потом — мне казалось, что это спинка сказочного Небесного Жирафа и даже огромный Небесный Мост. Я так много думала про Радугу, что мне стали даже сниться про нее сны: будто я высоко-высоко в небе и шагаю по разноцветным дорожкам. Сначала - по Красной, потом прошлась по Оранжевой, перепрыгнула на Желтую, соскочила на Зеленую, полюбовавшись на Голубую, увидела Синюю и Фиолетовую. Я замучила вопросами маму, ей даже пришлось купить мне детскую энциклопедию. «На

изучай», - сказали она. Думаете на этом все закончилось? - Нет! Мне нашли в интернете мультки про то, откуда берется Радуга, и почему она такая.

Мне стало известно, что Радуга – это явление природы, появляется после дождя, но это я уже и так знала. Чтобы Радуга появилась и засияла всеми красками, нужен не только дождик, но и солнышко. Ведь прозрачные солнечные лучики умеют разделяться на разноцветные, если им на пути встречается капелька воды. Вот и получается разноцветная радуга. Еще я узнала, что цвета в Радуге никогда не меняются местами.

Картинка из энциклопедии.



3. Практическая часть.

Представьте, сколько я всего узнала. Мне очень хотелось с кем – то поделиться, рассказать обо всем. Когда, на следующий день, я пришла в детский сад, сразу решила поделиться со своей воспитательницей Натальей Александровной, я поняла – она будет первая, кому я расскажу о своих знаниях. С собой я принесла рисунок, чтобы объяснить, почему же Радуга разноцветная? Я горючилась, когда рассказывала Наталье Александровне о своих чувствах. Мои друзья по группе стали к нам прислушиваться и задавать разные вопросы, т.к. всем стало интересно. А Наталья Александровна рассказала, что радугу можно сделать и в домашних условиях, даже в нашей группе. Мы посмотрели про это в интернете и решили попробовать. Конечно, роль самого главного исследователя была моя! Я узнала и провела 5 разных способов.

И чудо свершилось. Ура!!! Я сделала свою Радугу!

Эксперимент №1.

Я взяла компакт- DVD диск, осветила на него фонариком и, поймав свет от него, направила на белый лист бумаги. На нем появилась Радуга!

Эксперимент №2.

Я взяла кусочек бумажного полотенца и фломастерами нарисовала дуги. Положила свою заготовку на белое блюдце и налила немного теплой воды. На бумаге появилась настоящая Радуга!

Эксперимент №3.

Мне помогли мои любимые конфеты «Skittles». Я разложила их на белое блюдце и полила теплой водой. Через 5 минут Радуга была готова!

Эксперимент №4.

Надо взять плоскую тарелку и налить на нее немного молока. Потом в молоко и накапать по 1 капле разноцветных красок из спектра Радуги.

красную, оранжевую, жёлтую, потом зелёную, затем голубую, синюю и, наконец, фиолетовую. Затем ватную палочку я помочила в жидкость, которой мама моет посуду, у нас она называется «Золушка», и поставила эту палочку в середину тарелки. Как по волшебству появилась разноцветная Радуга!

Эксперимент №3.

Получился случайно, когда я игралась мыльными пузырями, а вы помните, что все свои исследования я запоминаю. Это как раз тот случай. Так вот надула я мыльный пузырь и отпустила его в воздух. Все увидели на летящем пузыре радужные полоски. Это опять оказалась Радуга, только мыльная!

4. Вывод.

Все опыты проведены, и я чувствую себя маленькой Знайкой. Теперь я могу точно сказать, откуда появляется Радуга, почему она разноцветная, могу даже сама делать разноцветную Радугу разными способами. Теперь не надо ждать дождика, потом солнышка, взял и сам дома сделал Радугу из подручных материалов, там всяких конфет, оставшихся на тарелочке, мыльных пузырей из шкафа и еще много из чего, надо ещё подумать получше, и способ найдется. На крайний случай, спрошу у бабушки, она ещё не принимала участие в моих исследованиях. Я решила - буду и дальше изучать явления природы, и проводить разные эксперименты. Может быть, в будущем я стану великим ученым, пока я ведь только маленькая Знайка, и изобрету что - то очень новое и полезное для людей и животных!

Список литературы:

1. Биткин И.К. «Что такое радуга?» стр.20;
2. Майер В.В., Майер Р.В. «Искусственная радуга», журнал «Квант», стр. 48;
3. Шергин В.С. «Что такое? Кто такой? Детская энциклопедия в 3-х томах»;
4. Царикова Е. «Чудеса природы. 50 историй».

НОВОХОПЕРСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН.

МКДОУ Новохопёрский детский сад общеразвивающего вида №3 «Солнышко».

Мальцева Полина, разновозрастная группа, 6 лет.

Рясков Егор, 7 лет, ученик 1 класса МОУ «Новохопёрская гимназия» №1.

Руководитель проекта: воспитатель. Евтухова Оксана Александровна.

Творческий проект: «С чего начинается Родина?».

1. Введение.

Каждый житель должен знать историю родного края. Чем глубже будут наши знания о родном крае, тем лучше скажутся они на формировании интереса и любви к родному краю, глубокого уважения к патристическим традициям земляков.

Актуальность: народная мудрость гласит: не зная прошлого, не поймешь настоящего.

Цель: собрать и изучить информацию об истории родного края, о примечательных местах нашего города, о символике города Новохоперска. Передать собранный материал для патристического уголка в группу «Подсолнушки».

Задачи:

1. Вовлечь в активно-познавательную, исследовательскую деятельность по изучению и сохранению истории, природы и культуры своего края;
2. Прививать чувство гордости, восхищения красотой родного города;
3. Организовать выставку рисунков «Родной свой край любви и знай!».

Гипотеза:

Если каждый житель с детских лет будет интересоваться и знать историю своего родного края, то он будет передавать эту информацию из поколения в поколение, что привьет интерес к истории своей малой Родины и любовь к ней.

2. Теоретическая часть.

Стих: Владимир Степанов — Что мы Родиной зовём?

Что мы Родиной зовём?
Дом, где мы с тобой живём,
И берёзки, вдоль которых
Рядом с мамой мы идём.

Что мы Родиной зовём?
Поле с тонким колоском,
Наши праздники и песни,
Теплый вечер за окном.

Что мы Родиной зовём?
Всё, что в сердце бережём,
И под небом синим-синим
Флаг России над Кремлём.

Прочитав стихотворение о Родине, я задумался, с чего начинается Родина?

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине - месту, где человек родился. Малая Родина и есть начало, откуда человек делает шаг в большой мир. С родного уголка земли начинается огромная страна Россия, гражданами которой мы являемся.

3. Практическая часть.

На просторах интернета, изучив литературу, посетив краеведческий музей нашего города, мы узнали много интересного и хотели поделиться с вами полученной информацией.

Оказывается, наш город раньше назывался Пристанский. На территории Воронежского края по указу Петра I было основано несколько судостроительных верфей. Мы также узнали, что верфь – это место на берегу реки, где идет строительство судов и кораблей. Одна из них располагалась на берегу реки Хопёр. Наш городок становится центром восстания под предводительством донского казака Кондратия Булавина. Так мы выяснили, в честь кого была названа улица, на которой живет Полина.

В 1710 году по указу Петра I на месте Пристанского городка основывается военная крепость. С этого времени начинается летоисчисление города Новохопёрск.

Во второй половине 18 столетия, во времена царствования Екатерины II, город Новохопёрск вновь становится одной из основных судостроительных верфей Воронежского края. Здесь начинал свою военно-морскую карьеру будущий флотоводец Федор Ушаков.

С 1779 года город Новохопёрск становится уездным центром. На гербе изображалась река в зеленом поле с надписью «Новый Хопёр».

Последние десятилетия 19 века – годы интенсивного строительства и обновления города Новохопёрск. Развивается судоходство по реке Хопёр, увеличивается грузооборот по перевозу пшеницы, спирта, леса, расширяется хлебная торговля. Воздвигаются православные храмы, строятся промышленные предприятия, образовательные и медицинские учреждения.

Воскресенский собор, воздвигнутый в 1861 году, действует и поныне.

В годы Великой Отечественной войны более 8 тысяч жителей встали на защиту государства. В послевоенный период на территории Новохопёрского края открываются памятники и мемориальные доски основным историческим событиям.

Природа Прихопёрья славится своей первозданностью. Реки: Хопер, Савала, Елань признаны экологически чистыми в России.

Хопёрский государственный заповедник славится своей уникальной флорой и фауной далеко за пределами России. Гости края предоставляется прекрасная возможность: полюбоваться чудесными пейзажами, увидеть красоту Прихопёрья, познакомиться с достопримечательностями края.

Собранный материал (рисунки, фотографии, статьи) передали в группу «Подсолнушки» для оформления патриотического уголка. Организовали в детском саду выставку рисунков «Родной свой край люби и знай».

Мы рады, что нам удалось заинтересовать других детей к изучению истории родного края.

4. Вывод.

Чтобы стать достойным гражданином своей страны необходимо изучать историю малой Родины. От малых дел рождается большая любовь к ближнему, семье, народу, стране.

Список литературы:

1. *Журикова И.В.* «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через музейную педагогику», Управление ДОУ 2008. №4;

2. *Каиратова Н.Г., Грибова Г.Ф.* «Моя малая Родина», Управление ДОУ 2005 №1;

3. Интернет-ресурсы:

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Новохопёрск>;

<https://ruiaat.info/book/1688031?usclid=krdf8lw77q220524710>.

МКДОУ Новохоперский детский сад общеразвивающего вида «Ласточка».

Земцова София, подготовительная группа, 6 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, Каляпина Юлия Сергеевна.

Исследовательский проект: «Тайный лимон».

1. Введение.

Зима - чудесное время года! А еще это период частых простудных заболеваний. Чтобы уберечься от простуды, нужно укрепить свой иммунитет и больше кушать продукты, содержащие витамины. Все знают, что лимон – необычайно полезный цитрусовый фрукт, богатый витамином «С». Я часто слышу от взрослых о пользе лимона. Так почему же он пользуется такой популярностью? Я решила выяснить, какими свойствами обладает лимон, и где еще можно использовать его тайные качества.

Цель: исследование свойства лимона.

Задачи:

1. Познакомиться с историей лимона;

2. Взять интервью у медицинского работника детского сада о пользе лимона;

3. Провести ряд опытов для выявления свойств лимона и его взаимодействия с другими веществами;

4. Проанализировать результаты, сделать вывод.

Гипотеза: предполагаю, что лимон обладает не только лечебными свойствами, но и другими способностями при взаимодействии с некоторыми веществами.

2. Теоретическая часть.

1. История лимона.

История лимона загадочна. Родиной лимона считаются Индия, Китай и тихоокеанские тропические острова. Известно, что лимон – это гибрид

цитрона и горького апельсина, называется «лимунги», что означает лекарственный. Существует версия, что лимоны в Россию привез Петр Первый. Плод лимона овальной формы. Длина от 6 до 9 сантиметров, с толстой желтой кожурой. Внутри сочная мякоть и семена. Кожура содержит эфирное масло, которое придает специфический запах лимону. Растут лимоны на небольших деревьях с колючими ветвями. Цветки растения не крупные, белого или кремового цвета. Форма листьев продолговатая. И цветки, и листья имеют нежный аромат лимона. Деревья могут расти до 45 лет.

2. Интервью с медицинским работником детского сада о пользе лимона.

Из литературы я узнала, что полезные качества лимона помогают людям на протяжении многих столетий. Например, в Англии моряки каждый день выпивали 30 грамм лимонного сока, чтобы не заболеть в походах цингой. За способность исцелять от длительных болезней в скандинавских мифах лимоны называют «Золотыми яблоками бессмертия». Из интервью с нашей медсестрой я узнала о влиянии свойств лимона на организм человека. Она рассказала, что лимоны спасают нас от сезонных простуд и инфекций, улучшают нашу память и работоспособность, разжижают кровь, убивают микробы и препятствуют распространению бактерий. Лимон полезен для волос, улучшает цвет лица.

3. Практическая часть.

Чтобы убедиться в тайных свойствах лимона я с помощью воспитателя провела некоторые опыты и наблюдения.

Опыт №1. «Напиток с лимоном».

Я решила выявить, как ведет себя лимон с чаем и кофе, которые оставляют на зубах темный налет. Предположим, что лимонная кислота обесцветит напитки. Мы взяли 4 бокала, в 2 налили чай и еще в 2 кофе. В 1 бокал с чаем и в 1 бокал с кофе положили по дольке лимона. В бокалах с лимоном напитки стали светлее. Лимон обесцветил чай и кофе, а значит, защитил зубы от появления темного налета.

Опыт №2. «Секрет сохранения свежести».

Я решила выявить, как лимон действует на яблоко и картофель. Предположим, что сок лимона замедляет окисление других веществ. Мы разрезали яблоко и картофель на половинки. На одну половину фрукта и овоща выдавили лимонный сок. Через несколько часов заметили, что половинки с лимонным соком остались светлыми, а без сока потемнели. Сок лимона помог замедлить процесс окисления и оставить фрукты и овощи дольше свежими.

Опыт №3. «Лимон в борьбе с пятнами».

Так же я предположила, что лимонная кислота выведет пятна на ткани. Мы взяли 2 ватных диска. На один капнула йод, на другом я нарисовала линию фломастером. На оба диска выжала сок лимона. Пятна стали гораздо

светлее. Лимон может частично помочь в борьбе с некоторыми пятнами на одежде.

Опыт №4 «Лимон с молоком».

А что же будет при смешивании молока с лимоном. Предположила, сок лимона способствует сворачиванию молока. В бокал с молоком я выжала немного сока лимона. Перемешав молоко ложкой, оно свернулось, образовав белые хлопья. Поэтому употреблять одновременно эти продукты не рекомендуется. А вот применение лимонной кислоты в кулинарии широко распространено.

4.Вывод.

В результате своей работы я узнала об истории лимона, как люди использовали его в древности. На основании проведенных опытов гипотеза, выдвинутая мной, что лимон обладает не только лечебными свойствами, но и другими способностями при взаимодействии с некоторыми веществами, подтвердилась. Употребление лимона ежедневно положительно влияет на состояние здоровья человека, так как он богат своим витаминным составом. Особые качества лимона широко используют в кулинарии, медицине, косметологии, активно применяют в быту. По завершении моей исследовательской работы «Тайный лимон», у меня возникла идея, посадить лимонное дерево дома.

Список литературы:

1. *Вайткене Л. Д.* Копилка опытов, экспериментов и полезных знаний / - Москва: Издательство АСТ, 2018. -208 с.;
2. *Денисова Г.А.* «Удивительный мир растений». Пособие для учащихся. -3-е изд.-е М.: Просвещение, 2004;
3. *Багрова Л.А.*, Энциклопедия «Я познаю мир» М.: АСТ, 2002 год.

МБДОУ «Елань -Коленовский детский сад общеразвивающего вида №1».

Вавилина Виктория, старшая группа, 5 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, **Вавилина Наталья Андреевна.**

Исследовательский проект: «Печатки – отпечатки».

1.Введение.

Меня зовут Вавилина Виктория, мне 5 лет. Я очень люблю фруктовые соки!

Совсем недавно, когда я пришла с детского сада, мама предложила мне выпить мой любимый вишневый сок. Я ответила: «Да, мама, налей мне, пожалуйста, сок, а я пока переоденусь!»

Пока я переодевалась, по телевизору начался мой любимый мультфильм, я совсем забыв про сок, на кухне, села в кресло смотреть его. Когда

вспомнила, побежала на кухню, но сока там не нашла. На столе стоял пустой стакан. Я очень расстроилась! Даже заплакала. Кто же выпил мой сок?

Цель: узнать информацию о том, как по отпечаткам пальцев можно найти человека.

Задачи: развивать интерес к познанию человеческого организма.

Познакомить с правилами использования инструментов для получения отпечатков пальцев.

Провести экспериментальную деятельность для получения и сравнения отпечатков пальцев.

Познакомить с понятиями: дактилоскопия, папиллярные узоры.

Гипотеза: если отпечатки пальцев у всех людей разные, значит по ним можно найти определенного человека?

2. Теоретическая часть.

Итак, на свой вопрос: «Кто выпил мой сок?» Я ответа так и не получила. Только папа хитро улыбнулся, успокоил меня и рассказал, что можно легко найти того, кто выпил мой любимый сок. «Как? Ведь никто не признается?» - спросила я, вытирая слезы. «А помнишь, мы видели в одном фильме, как хулигана ловили по отпечаткам пальцев?», спросил папа.

«А что такое печати?» - спросила я, а он рассказал мне, что это такие следы, которые оставляет каждый человек, прикоснувшись к любому предмету руками, и они называются не печати, а отпечатки. Мы вместе нашли эту информацию в интернете, а потом папа показал мои отпечатки на зеркале.

Странно, мои руки были сухими, а после прикосновения, следы все равно остались. Он рассказал, что на коже у человека есть сальные железы по всему телу. Оказывается, у каждого человека и у некоторых животных отпечатки (узоры) на пальцах разные. Одинаковых отпечатков нет! Поэтому в полиции преступников ловят по ним. Этот процесс называется дактилоскопией.

3. Практическая часть.

На следующий день я пошла в детский сад и рассказала своим друзьям и воспитателю, что у меня на зеркале остались отпечатки пальцев и они помогают найти преступника полицейским. Всем стало интересно, как это происходит.

Эксперимент: Наш воспитатель предложил провести эксперимент, ведь у нас в группе есть специальный набор для проведения такого эксперимента. Мы брали в руки пластмассовые колбочки, зеркала, а потом кистью наносили специальную разноцветную пудру на это место. Ух ты! Через дупу отпечатки с узорами стало хорошо видно! Потом мы аккуратно приклеили кусочек скотча на пальцы, и отпечатки остались на скотче. Затем, приклеили его на черный картон. Там хорошо было видно узоры наших пальцев, они напоминали завиточки, волнистые линии. Это папиллярные узоры. С

помощью дупы мы сравнили каждый отпечаток с рисунками на наших пальчиках. Они совпадали! Наш воспитатель предложил нам подписать свои рисунки с помощью отпечатка. Мы договорились теперь подписывать свои рисунки не буквами, а отпечатком одного пальца.

Вечером дома, я решила повторить такой эксперимент с папой и мамой. Мы сняли отпечатки пальцев у всех членов семьи и сравнили их с теми, что были на стакане. Вот и раскрыто преступление! Я узнала, куда подевался мой сок! У папы оказались точно такие же отпечатки пальцев, как на стакане, но я на него не обижаюсь, ведь очень его люблю. К тому же, он купил мне новую большую пачку вишневого сока!

4. Вывод.

Гипотеза о том, что отпечатки пальцев у всех людей разные и по ним можно найти определенного человека подтвердилась.

Теперь, я и мои друзья знаем, как удастся распутать самые запутанные преступления! А в детском саду у нас появилась новая любимая игра – «Следователи», мы теперь новым способом подписываем свои рисунки.

И я всерьез задумалась о своей будущей профессии!

Своим родителям и воспитателю, хочу выразить благодарность за помощь в поиске информации и проведенную работу! Я узнала очень интересные факты не только о нашем организме, но и о работе криминалиста.

Список литературы:

1. «Что такое дактилоскопия?» <https://youtu.be/EmPR7eYd2vk>

ОСТРОГОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН.

МКДОУ детский сад № 2.

Сысоева Александра, старшая группа, 5 лет.

МКОУ СОШ № 4 Острогожского муниципального района.

Сысоева Ирина, 3 класс, 9 лет.

**Руководитель проекта: педагог дополнительного образования,
Чернышова Наталья Александровна, учитель математики, Сысоева
Галина Петровна.**

Творческий проект: «Снеговик, снеговик, ты откуда здесь возник?».

1. Введение.

Зима – время веселых игр и забав. Наша семья очень любит зиму. Можно покататься на санках, на лыжах, на коньках... А еще, в каждом дворе появляются забавные снежные человечки – снеговички.

Кто они? Откуда? Почему состоят из трех комков снега. Почему нос морковка? А это снеговик или снежная баба? – такие вопросы задавала Саша, когда мы лепили снеговика.

Нам захотелось узнать историю появления снеговика.

Цель: выяснить откуда взялся снеговик и для чего он нужен.

Задачи:

1. Изучить историю появления снеговиков;
2. Выяснить чем отличается снеговик от снежной бабы;
3. Узнать интересные истории про снеговиков;
4. Придумать, как сделать снеговика, чтобы он «живет» и зимой, и летом.

Объект исследования: снеговик, снежная баба.

2. Теоретическая часть.

Историю про снеговиков мы нашли в интернете и детской библиотеке. Оказалось, что веселой зимней затее уже более 500 лет. Первого в мире снеговика слепил итальянский скульптор Микеланджело Буонарроти в конце XV века.

И так, снеговик – это скульптура из снега, которую лепят дети и взрослые зимой во дворе.

Снеговик состоит из трёх снежных шаров (комков), которые делают из снежков и накатывания на них лежащего снега (а когда их катают – получается шар). Самый большой ком – брюшко снеговика, поменьше – грудь, а самый маленький – голова, руки – две ветки или два небольших комка снега, иногда снеговнику делают две ступни из снежных комков, как бы выглядывающими из-под полы его шубы, нос сделан из моркови (в ней «живительная сила», морковь хорошо сохранялась до весны), глаза и рот обозначаются камушками или угольками. Головной убор – перевернутое ведро, на «шубе» по вертикали располагают «пуговицы» из угольков или камушков. В «руки» снеговнику даётся лопата или метла.

Сначала снеговики были огромными злыми снежными монстрами, они символизировали самые суровые качества зимы: лютые морозы, сильные метели. Только в XIX веке снеговиков наделили добрыми качествами, и они стали символами новогодних и рождественских праздников.

По старинной христианской легенде – снеговики, как ангелы, могут передавать Богу послания людей, для этого они и являются на землю. В давние времена, люди лепили снеговиков и тихонько шептали им свои желания, они верили, что как только снеговик растает, желание будет доставлено на небеса, и скоро исполнится.

На Руси для снеговиков народ придумал подружек – снежных баб (их делали «грудь» более выпуклую). Считалось, что духи зимы не только мужского, но и женского пола, одни повелевают морозами и туманами, другие вьюгами и метелями. Снеговикам и снежным бабам давались имена,

чтобы они смогли «ожить» и защищать своих хозяев. В некоторых областях на Руси даже зимний месяц январь называли – снеговик.

Забавные «снежные гости» так понравились людям, что они посвятили им не одну праздничную дату:

9 января – День рождения Снеговика по Сказочному календарю,

18 января – Всемирный День снеговика,

25 января – День счастливых снеговиков,

28 февраля – День Снеговика в России.

В литературных произведениях тоже можно встретить снеговика. Самой знакомой нам с детства стала русская народная сказка про снежную девочку – «Снегурочка». Известна сказка о снеговике Г.-Х. Андерсена «Снеговик». А. Усачев придумал свою историю о двадцати озорных внучатах Деда Мороза, снеговичках и снеговичек, которых он слепил со Снегурочкой и открыл для них «Школу снеговиков». Снеговикам и снежным бабам посвящено много детских загадок, сказок, песен и стихов, про них снято немало мультфильмов «Снеговик - почтовик», «Когда зажигаются елки», «Школа снеговиков. Дед Мороз из Дедморозовки», «Школа снеговиков. Хоккей».

3. Практическая часть.

Опыт №1. «Почему снеговик не может жить в нашей квартире».

Когда мы с Сашей слепили снеговика, ей захотелось забрать его домой. Я уже давно знакома со свойствами снега, и сказала, что снеговик в помещении растает. Но сестренка не верила. Что делать? Мы с мамой уговорили Сашу, что снеговик немного подождет нас на улице, пока мы пообедаем, а потом что-нибудь придумаем. Мы набрали немного снега в ведерко и занесли домой. После обеда Саша увидела, что снег в ведерке растаял, и поняла, что снеговичку лучше жить на улице, а чтобы он не грустил, мы ему вечером слепили друзей-снеговичков.

Творческая деятельность «Снеговик, который может «жить» и зимой, и летом». Нам все же захотелось сделать таких снеговичков, которые смогли бы жить в тепле. Главное, снеговик должен быть белоснежным.

1. Снеговика можно сделать из ниток и клея, намотав их на воздушные шарик разной величины, когда клей высохнет, шарик проколоть и извлечь из нитяных шаров. Затем шары соединить и украсить.

2. Снеговика можно сделать из ваточек или помпонов разной величины. Детали для украшения сделать из фетра.

3. Снеговика можно сделать из перегоревшей лампочки, покрасив ее в белый цвет акриловыми красками, дополнительные детали можно сделать из фетра, шерстяных ниток, цветного картона.

4. Снеговика можно просто слепить из пластилина, глины или соленого теста.

4. Вывод.

В процессе изучения истории снеговиков мы узнали, что у народов Европы – снеговик существо только мужского пола, снежная баба им не знакома. Снежную бабу придумали на Руси. Лепка снеговиков любимая снежная забава для детей и взрослых. Жаль, что жизнь снежных друзей очень короткая! Но мы все-таки нашли несколько способов изготовления снеговиков из бросового материала и подручных средств.

Спасибо моей семье, нашим педагогам и друзьям моей сестренки из детского сада за то, что поддерживали наш проект, и мы познавательным, творчески и весело провели время.

Надеемся, что наши снеговички станут украшением всех зимних праздников и будут радовать ребят даже летом. Может быть, кто-то придумает новую историю про наших снеговичков и снеговичек.

Список литературы:

1. Людмила Поцепун Когда родился снеговик, или история снеговика / Людмила Поцепун [Электронный ресурс] // «Цветы жизни» : [сайт]. — URL: <https://clck.ru/3BVNM5> (дата обращения: 10.01.2024);
2. Снеговик – кто такой и откуда? / [Электронный ресурс] // «Дети континентов»: [сайт]. — URL: <https://detikontinentov.com/blog/snegovik-ko-takoj-i-otkuda/> (дата обращения: 12.01.2024);
3. А ты знаешь, кто такой снеговик? / [Электронный ресурс] // «ДетямПлюс»: [сайт]. — URL: <https://child.gcoy-brest.by/a-ty-znaesh-a-ty-znaesh-ko-takoj-snegovik/> (дата обращения: 12.01.2024);
4. Андрей Усачев, Школа снеговиков (из серии «Дед Мороз из Дедморозовки») / [Электронный ресурс] // «Литрес» : [сайт]. — URL: <https://www.litres.ru/book/andrey-usachev/shkola-snegovikov-7957627/chitat-onlayn/> (дата обращения: 15.01.2024).

МКДОУ детский сад № 15 города Острогожска.

Короткова Вера, подготовительная группа, 7 лет.

Руководитель проекта: старший воспитатель, Печурина Валентина Михайловна.

Исследовательская деятельность: «Как растёт и зреет сыр».

1.Введение.

В нашем доме всегда тепло и уютно, особенно тогда, когда мы всей семьей собираемся за столом и пьем чай. Конечно, всегда разное печенье, конфетки и СЫР! Бабуля всегда говорит: «Хороший сыр - зрелый!». Мне стало очень интересно, как же он зреет. Да ещё и растёт!

Гипотеза: твёрдый сыр можно приготовить в домашних условиях.

Цель: как появляется сыр и где он зреет.

Задачи:

1. Узнать, из чего делают сыр;

2. Выяснить полезные свойства сыра;

3. Приготовить сыр дома;

2. Теоретическая часть.

Я с бабушкой часто хожу в магазины, там, на полках очень много разных продуктов и, конечно, разного сыра. Интересно, как же понять, какой из них созрел, а какой нет? Бабуля мне сказала, что не весь сыр зреет. Оказывается, зреет только твердый, а мягкий можно есть незрелый, потому что весь секрет в его рецепте и приготовлении. Я спросила бабушку, а можно ли как-то потихонечку раскрыть мне этот секрет? Мы купили продукты и поспешили домой раскрывать этот сырный секрет! На следующий день я отправилась в детский сад. Мне так не терпелось узнать сырный секрет! Тогда я спросила у своего воспитателя: может она знает и расскажет мне. Оказывается, Валентина Михайловна сама видела, как растёт и зреет сыр! Вот здорово! И совсем он не растёт, его приготавливают из молока и специальных бактерий – лактобактерий. Вначале в большом чане греют молоко, когда оно становится нужной температуры, а для этого специальным градусником его измеряют, затем добавляют закваску, где живут эти самые лактобактерии. А вот, сколько добавить закваски – знает только сыровар. В этом весь секрет! У каждого мастера он свой, поэтому сыр никогда не бывает одинакового вкуса. Когда закваску внесли, он должен немного отдохнуть, а потом его начинает перемешивать большой миксер, но не быстро. В чане образуются малососисные кусочки сыра, которые плавают в прозрачной жидкости, похожей на воду. Это сыворотка. Затем жидкость сливают через огромное сито, а маленькие кусочки склеиваются под большими прессом. Дальше его делят на большие куски и помещают каждый в круглую форму с дырочками, потому что через дырочки в форме выливается оставшая жидкость. А что же потом? Затем сыр отправляется в солёный раствор, он там долго плавает. Я спросила Валентину Михайловну, а когда же сыр зреет и как узнать, что он созрел. Оказывается, для созревания сыра существуют специальные помещения, которые называются сырохранилищами. В этих помещениях поддерживается постоянная нужная температура воздуха и влажность. А откуда же берутся дырочки в сыре? Именно лактобактерии и образуют эти самые дырочки! Когда сыр становится упругим и в нём от надавливания не остаётся вмятин, вот тогда-то сыр созрел. Иногда он может созревать два, а то и три месяца! Всё это время за ним нужно ухаживать, то есть следить за нужной температурой и влажностью в помещении. А ещё Валентина Михайловна сказала, что всю работу нужно выполнять бережно и с любовью, а иначе ничего не получится – и сыр не созреет и может испортиться.

3. Практическая часть.

Я подумала, а что, если дома попробовать сделать такой сыр? Вместо большого чана взять бабулину кастрюлю, вместо огромного миксера – маленький, вместо пресса что-то тяжёлое, а в холодильнике организовать сырохранилище. Конечно, одной мне не справиться, да и где взять закваску? На помощь пришла любимая бабуля. Я с нетерпением ждала выходных, потому что наше производство требовало много свободного времени. На рынке мы купили большую банку молока, затем отправились в аптеку, оказывается, бактерии для приготовления закваски продаются там!

И вот, наконец – то начнётся волшебное превращение молока в сыр! Молоко нужно нагреть до нужной температуры, бабушка сказала, что специальный градусник у неё есть и на нём должно быть 43 градуса. Она показала мне нужную отметину и ждала, когда стрелочка будет там. В это время моя бабушка – сыровар готовила закваску. В небольшой чашке она молоко смешала с лактобактериями. Вот и пришло время запускать в большую кастрюлю с молоком наших маленьких друзей – полезных лактобактерий. Я медленно их туда запускала, тоненькой струечкой, а бабуля работала миксером. А теперь нужно отдохнуть и нам, и будущему сыру. Пока сыр отдыхал, мы посмотрели мультик про полезные свойства сыра. Молочные продукты снабжают организм и важными минеральными солями. Они требуются человеку для укрепления костей и производства свежей крови. Особенно много содержится в молоке фосфора и кальция. Кальций укрепляет кости, зубы, улучшают зрение.

Пора приступать к следующему этапу.

Когда мы перебрасывали из кастрюли в большое сито наш сыр, я наблюдала за этими маленькими комочками, они были похожи на облачка. Для формы мы приспособили дуришлаг, у него есть маленькие дырочки. А прессом нам послужила старая папина гиря. На следующий день мы вытащили его из формы и окунули в солёную присоленную холодную ванную, конечно, ванной для сыра был просторный таз. Так он и плавал до следующих выходных! Красивый колобочек у нас с бабулей получился, только мы его не пекли, а варили! А теперь ему пора не стужиться, а сушиться! Теперь нужно ждать пока он созреет, а иногда потихоньку пробуя пальчиком – остаётся вытинка или нет, с нетерпением жду, так хочется попробовать... Я уверена, что наш сыр будет очень вкусный, потому что мы его делали очень бережно с любовью.

4. Вывод.

Производство сыра очень сложное, трудоёмкое и интересное. На основании полученных знаний, с помощью взрослых можно приготовить в домашних условиях полезный продукт питания – твёрдый сыр. Все задачи мною решены. Познавая свойства молока, можно изготовить ещё очень много полезного и вкусного!

Список литературы:

1. *Ленахин К.Ю.* ПОЛЬЗА МОЛОЧНЫХ ПРОДУКТОВ // Старт в наука. – 2019. – № 1-2.
2. *Обухова Л.А.* «Школа докторов природы или 135 уроков здоровья». Москва, «ВАКО» 2007 г.

МКДОУ детский сад № 2 Острогожского муниципального района.
Пархоменко Мария, подготовительная группа, 6 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, Ульянова Вера Алексеевна.

Творческий проект: «Пряник мятный, ароматный, удивительно приятный. Пряник моего города».

1. Введение.

В детском саду мы с ребятами слушали сказку К. Чуковского «Бармалей». В конце сказки, когда Бармалей угостил всех пряниками, Вера Алексеевна спросила: Вы ребята любите пряники? Все сказали да, а я нет, потому что, вкус пряников мне не нравится.

Заинтересовалась я пряниками после просмотра презентации «Чудо-пряник». На картинке пряники были сказочно красивыми, аппетитными и хотелось их съесть.

Я с нетерпением ждала, когда мама придет за мной, чтобы предложить ей дома испечь пряники. Мама согласилась, ура!

Цель: познакомиться с традиционным народным искусством пряничного дела на Руси и возродить традиции изготовления пряников на Воронежской земле.

Задачи:

1. Изучить историю появления пряника на Руси;
2. Познакомить с разными видами пряников;
3. Сравнить традиции, внешний вид и рецепты пряников некоторых регионов России;
4. Придумать пряник нашего города и сохранить традиции изготовления пряников в нашей семье.

Актуальность.

Вкусные сладкие пряники – одно из любимых лакомств многих поколений нашего народа, которое сейчас при изобилии разнообразных кондитерских изделий, к сожалению, несколько утратило свою популярность. Искусство пряничного дела уходящая корнями в древность, национальная традиция, а далёкое прошлое, опыт наших предков необходимо помнить и сохранять.

Бабушка мне рассказала, что помнит из своего детства пряники в форме лошадок, елочек украшенные глазурью. Я хочу обратить внимание к сохранению и развитию национальной культуры, к возрождению народных традиций своей малой Родины, изучать пряничное искусство на Руси.

2. Теоретическая часть.

Мы с мамой посетили музей с целью узнать все о пряниках, но там информации не оказалось. В детской библиотеке и социальных сетях, мы узнали об истории появления первого пряника на Руси, его изменении и путешествии во времени до наших дней.

Первые пряники назывались «медовым хлебом». Это была смесь ржаной муки с медом и сладким соком. Позже добавляли лесные травы и корни. А когда на Руси появились восточные пряности: имбирь, корица, гвоздика, их стали добавлять в медовое тесто. Так появился русский пряник.

Со временем в России появилось множество видов пряников, которые различали по месту происхождения. В России таких «пряничных городов» особенно много. Популярностью пользовались Тульский – печатный, Покровский – печатный, Архангельский – вырезной, Бутурлиновский – вырубной.

Хотя пряники имели много общего (у всех в составе был мед и ржаная мука), в каждой местности использовались традиционные вкусовые приправы, начинки. Пряники из разных областей можно было различать и по внешнему виду: форме, печати и глазури.

3. Практическая часть.

«Сравнение рецептов изготовления пряников». Когда мы с мамой изучали рецепты пряников, мы узнали, что они полезны, так как при их изготовлении, для разнообразия вкуса используют натуральные продукты: имбирь, лимон, мед, корицу.

Тульский пряник: сливочное масло - 75 г, мед - 3 ст. л, сахар - 150 г, 2 яйца, ржаная мука - 500 г, вода - 30 мл, сода - 1 ч. л, корица молотая - 1 ст. л. Глазурь: сахар - 100 г, вода - 30 мл. Начинка - сливочное повидло.

Покровский пряник: мука пшеничная, мука ржаная по 2 стакана, сахарная пудра - 1 стакан, сода - 2 ч. л., по шепотке - гвоздика, ваниль, корица, имбирь, кардамон, цедра лимона, 5 стаканов меда, 250 мл теплого молока, 100 г подсолнечного масла. Начинка: ядрышки грецких орехов, сгущенка. Глазурь: вода - 2ст. л., сахар - 4 ст. л., 1 ст. л. какао, шепотка лимонной кислоты.

Архангельский пряник: 550 г сахара, 200 г кипятка, соль - ½ ч. л., сода - ½ ч. л., корица - 1 ч. л., ванильный сахар - ½ ч. л., 120 г сливочного масла, 2 яйца, мука - 850 г. Глазурь: яичный белок - 2 шт., сахар - 200 г.

Бутурлиновский: ярко-малиновый пищевой краситель - ¼ ст. л., мука - 1,5 кг, 0,5 литра воды, 1 кг сахара, разрыхлитель - 1ст.л. Глазурь: 1 ст.л. муки, 1 ст. л. картофельного крахмала, 2 ст. л. воды.

«Создание Острогожского пряника». После изучения рецептов пряников, мне захотелось испечь пряник нашего города.

Мы с мамой придумали такой рецепт: мука - 500 г, сода - 2ч.л., мед - 150 г, спелый корица - 1ч. л., сливочное масло - 150 г, яйца - 2 шт. Глазура: белок яйца - 2шт., сахарная пудра - 200 г.

Готовый, оставшийся пряник мы украсили рисунком из белой глазури в форме скульптуры Оленей, которая уже давно является украшением городского парка и одним из символов нашего города.

«Испекли мы прянички для родных и близких». Я угостила пряником своих друзей в детском саду. Ребятам пряник понравился.

Приближались Рождественские праздники, а на праздники принято дарить подарки! Мы с ребятами решили испечь пряники, по нашему семейному рецепту, для своих родных и близких в детском саду.

И работа закипела,

Быстро все встало за дело.

Девочки месили тесто, мальчики раскатывали и вырезали формы. Пряники выложили на противень и отнесли выпекать на пищеблок. Когда пряники остыли мы их украсили разноцветной глазурью.

4. Вывод.

В процессе изучения пряников я узнала, что изготовление пряников на Руси – давняя традиция, которая передавалась из поколения в поколение. Существует огромное количество видов и рецептов пряников, а разнообразие необычных форм и вкусов поднимает нам настроение.

Спасибо моей семье, воспитателям и моим друзьям за то, что поддерживали мою идею и мы интересно, познавательно и весело провели время в детском саду.

Надеюсь, что наш «Острогожский пряник» будет радовать гостей и жителей города.

Список литературы:

1. *Помедельник А.В.* «Пряничные домики и не только» Издательство: Хлеб Соль, 2020 г.
2. *Пивоварна Нана* «Пряничная сказка» Издательство: Комсомольская правда, 2022 г.
3. *Лутца О.* Из истории пряничного дела // Вокруг света. № 2. 2002.
4. *Губанова Е. Н.* «Декоративно-прикладное искусство Воронежского края» <https://www.vinfolk.ru/cultural/tehnologija-izgotovle>
5. <https://vseserti.ru/pryaniki/arhangel'skie-koruli/>
6. https://aladik.net/interesno/interesno_pranik.php

ПАВЛОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН.

МБДОУ Павловский детский сад «Мозаика»,
Пушилина Кира, средняя «А» группа, 4 года.

Руководитель проекта: воспитатель, Плужникова Татьяна Витальевна.

Исследовательский проект: «Мой маленький друг – муравей».

1. Введение.

Однажды в нашу группу Татьяна Витальевна принесла небольшой прозрачный ящик. Мне стало очень интересно заглянуть туда. Это оказался большой дом для муравьёв. Они такие маленькие, все куда-то бегут и что-то делают. Мне стало интересно узнать побольше про муравьёв. Я стала задавать вопросы Татьяне Витальевне, а она ответила давай вместе будем искать с тобой ответы на твои вопросы. Так у нас получился мой проект.

Цель: изучить и сделать модель муравья.

Задачи:

1. Узнать строение муравья;
2. Научиться работать с микроскопом и найти у муравья усики-антенны, брюшко и челюсти;
3. Исследовать поведение муравьёв в разных ситуациях.

2. Теоретическая часть.

Я стала рассматривать внимательно муравья и узнала, что у него есть голова, брюшко, усики, маленькие, но мощные челюсти- хваталки, с помощью которых они захватывают, пережевывают и несут пищу. Оказывается, у всех насекомых 6 лап. Я посчитала, у муравья их шесть. Значит муравей — это насекомое. У него лапки передние, средние и задние. А вы, когда-нибудь видели муравья в микроскоп? Для того чтобы рассмотреть муравья в микроскоп, мы с Татьяной Витальевной отправились в настоящую цифровую лабораторию. Там был большой микроскоп. У него есть столик, на который мы положили муравья и линза, которая сделала этого муравья огромным. А смотрела я на экран. И там я увидела, что у него есть на голове усики, а Татьяна Витальевна сказала, что правильно называть усики-антенны, брюшко и большие челюсти. А вы знаете, что с помощью усиков-антенн муравьи отличают по запаху своих от чужих и распознают врагов. Челюсти муравья похожи на клешни, как у жука-рогача.

3. Практическая часть.

Чтобы рассказать своим друзьям про муравьёв, я решила понаблюдать за ними. Дело это не лёгкое. Наблюдала я всю осень и даже зимой. И вот что интересного я узнала.

Гипотеза 1. Я думала, что когда муравьи прикасаются друг к другу усиками, то они это делают для того, чтобы поздороваться.

Что бы проверить так это или нет, мы положили кусочек яблока в муравьиный дом, и я увидела, как муравьи зашевелили усиками. Но это делали не все муравьи, а некоторые. Через несколько минут муравьи облили яблоко. На следующий день яблоко стало коричневым и поменьше размером. Через два дня стало совсем маленькое, будто в нём нет сока. Я

наблюдала, как один муравей отошел от яблока и подошел к другому муравью; и они оба стали шевелить усиками, как бы прикасаться друг к другу.

Вывод: оказывается, моё предположение не верное. Усики муравьям нужны для того, чтобы муравей смог объяснить, что он проголодался и сумел попросить еды. Он подходит к муравью – добытчику и трогает его усики. Добытчик сразу понимает, что его братишка голоден и дает ему капельку принесённого корма. Этими усиками они чувствуют запах и ощупывают предметы.

Гипотеза 2. Я думала, что муравьи выносят еду из кормушки, чтобы сделать запасы.

Формикулярный (ферма для муравьёв) был чистый, мы в пробочку насыпали семена мака. Через некоторое время семян в пробке стало меньше, так как муравьи стали разносить семена и складывать в одном месте. Через некоторое время они были разложены уже в разные места по кучкам и на другом этаже. Листая книгу с Татьяной Витальевной, мы нашли подтверждение моей гипотезы. Среди муравьёв есть такие специальные муравьи, которые собирают пищу. Они собирают пищу для всех жителей фермы. Как только поступает сигнал от разведчиков, они по их указаниям отправляются к источнику корма и доставляют его в кладовку. Они обладают очень хорошей памятью.

Вывод: Я узнала, что все запасы муравьи хранят в одной кладовке, чтобы они не пропадали. И для того, чтобы подсушить семена муравьи перекладывают их в другое место. Таким образом, еда у них в муравьином доме расположена на разных этажах.

Гипотеза 3. Я предположила, что муравьи слышат усиками-антеннами.

Когда я наблюдала за муравьями, рядом моя подруга играла с деревянным конструктором и строила что-то высокое. Внезапно кубики рассыпались, и было это очень громко. Я посмотрела на муравьёв, а они начали быстро бегать по домику, беспокойно себя вести. Татьяна Витальевна нам рассказала, что муравьи не слышат, а чувствуют вибрацию рецепторами, которые находятся на лапках.

Вывод: теперь я точно знаю, что муравьи не могут слышать, а могут чувствовать с помощью лапок, потому что на лапках находятся рецепторы.

4 Вывод:

Как много делают эти маленькие и удивительные существа! Я считаю, что все поставленные мною задачи были выполнены, теперь я знаю строение муравья. Я провела наблюдения и узнала, что муравьи могут подавать сигналы друг другу, как и всякий человек, могут наорить друг друга и делать запасы. Мне было интересно рассматривать под микроскопом муравья и захотелось с мамой смастерить модель муравья.

Когда муравей был готов, я решила поместить его в свою группу своим друзьям, рассказать о нем всё, что я узнала и показать, где у него что находится.

Список литературы:

1. Бианки В. Как муравьишка домой спешил;
2. Гамбиев А.Х. Кто в муравейнике живёт?;
3. Гамбиев А.Х. Почемучина энциклопедия. Хочу все знать;
4. Тарасенко З.П. Познавательные сказки. Муравьишка и тля;
5. Фридерун Райхенштадтер. Где живёт муравьишка. Познавательные истории;
6. Энциклопедия в картинках. Необычный мир насекомых.

МБДОУ Павловский детский сад «Мозаика».

Возняк Алина, старшая группа «Б», 6 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, Чернова Татьяна Николаевна.

Творческий проект: «Этот разный логотип».

1. Введение.

Моя мама – модница. У неё очень много красивых вещей, которые я люблю примерять. Свою одежду она покупает в бутиках Москвы, обычно там продают модную дорогую одежду. Всю одежду упаковывают в красивые коробочки или пакеты, на которых есть разные картинки. И однажды я спросила у мамы, а что это за картинки? Она сказала – это логотипы фирм. Мне было не понятно это слово «логотип».

И тогда я решила узнать, что же такое логотип? Почему они все разные?

Цель: выяснить, какое полезное применение у логотипа.

Задачи:

1. Узнать, что такое логотип?
2. Собрать информацию из разных источников о логотипах.
3. Проанализировать полученную информацию для выяснения пользы от логотипа.
4. Апробировать простейшие способы изготовления логотипов.
5. Изготовить свой логотип в разных техниках.

2. Теоретическая часть.

Интересно, а логотипы бывают только на брендовых вещах или их можно увидеть ещё где-то?

Я спросила об этом у мамы. Она сказала, что не знает.... Но тут мы вспомнили, что не так давно смотрели сюжет в новостях про Международную выставку-форум «Россия», где каждый регион представлял свои знаменитые российские открытия, изобретения и достижения и там у всех есть свои логотипы. Мы задумались, где мы можем найти логотипы. Спросили об этом у «Алисы», Она предложила сходить в

разные магазины и купить любые товары, на которых мы сможем найти логотипы.

Также я спросила у «Алисы», что такое логотип, она выдала мне ответ из интернета:

Логотип — это изображение, эмблема или символ, которую используют организации и частные лица для идентификации своей деятельности и повышения узнаваемости.

Ещё «Алиса» посоветовала мне посмотреть в словаре, что такое «логотип».

Но в словаре Дalia нет такого слова логотип, но есть слово эмблема.

Эмблема — это символ, изображение.

Наш разговор услышала бабушка и сказала, что раньше использовали логотип «Знак качества СССР» для обозначения продуктов высокого качества. Ещё она вспомнила, что любила читать журнал «Огонёк» и слушать пластинки с логотипом «Мелодия», а также смотреть фильмы «Мосфильм». А когда она была маленькой, то ездила на машине с логотипом «Москвич».

3. Практическая часть.

В детском саду я рассказала ребятам о логотипе. И попросила их о помощи в сборе материала для коллекции. Наш разговор услышала Татьяна Николаевна она сказала, что в нашем детском саду тоже есть свой логотип. Мы с ребятами рассмотрели его и пришли к выводу, что он похож на мозаику. Поэтому и наш детский сад называется «Мозаика».

После изучения и сбора информации, я приняла решение составить план своей работы.

1. Сбор копилки логотипов разных фирм для коллекции.

2. Классификация объектов копилки по группам:

- детские игрушки
- одежда и обувь
- косметика
- продукты питания
- электротовары

3. Вклеить в альбом.

Оказывается, у нас в группе нет логотипа, и я захотела его создать.

1. Создание дизайна логотипа своей группы.

2. Изготовление логотипа.

3. Презентация логотипа.

Я подумала про то, что будет мой логотип, какая история будет в нём спрятана. С этим вопросом я обратилась к своему воспитателю. Она объяснила мне, что каждый логотип должен быть узнаваем и нести определённую ценность. Тогда на «утреннем круге» мы обсудили традиции нашей группы, придуманные нами правила поведения. Я поняла, что наша

группа дружная, крепкая, как большая семья, где мы вместе радуемся и грустим. Мой логотип будет выполнен в разных техниках.

Свой логотип я представила на общесадовском «Детском совете». Рассказала, что он обозначает, предложила всем придумать логотипы своей группы и разместить его на дверях, чтобы знать, что логотип может рассказывать о вашей группе.

Вывод: теперь я точно знаю, что такое логотип. Я благодарна всем, кто помогал мне это понять.

Список литературы:

1. Толковый словарь В.И. Даля
2. Большая детская энциклопедия «Всё обо всем». изд. Москва АСТ, 2000г.
3. https://old.bigenc.ru/fine_art/text/49348367?yclid=lrmsgdnr5786842356

МКДОУ Павловский детский сад №7.

Дикунова Милана, старшая группа, 5 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, Коновалова Галина Николаевна.
Исследовательский проект: «Сдоба – вымысел или реальность?».

1. Введение.

Однажды вечером в уютное кресло мне попала сказка «Гуси-лебеди». Я решила ее перечитать. Девочка из сказки отказалась есть пирожки. Я же люблю выпечку. Почему она не попробовала пирожки? Такой вопрос я задала Галине Николаевне? Она уточнила, что девочка не захотела отвежать ржаные пирожки. А что это за пирожки спросила я у нее? Воспитатель предложила узнать рецепт выпечки ржаных и пшеничных пирожков и попробовать самим их испечь.

Цель: выяснить, в чем отличие сдобного теста от обычного. Сделать свою попытку испечь пирожки.

Задачи:

1. Узнать рецепт сдобного теста;
2. Провести исследование ржаной и пшеничной муки и образцов сдобного теста и обычного;
3. Испечь пирожки.

2. Теоретическая часть.

Я отправилась в библиотеку и там узнала, что древнерусский стол всегда начинался с хлеба. Его можно было есть вместо первого, второго и даже десерта. Нам подготовили подборку книг о хлебе. Галина Николаевна познакомила меня с этими произведениями в энциклопедии «Русская изба». У меня возник вопрос: как выращивают хлеб?

Мы спросили Алису, и она нам рассказала, как выращивают хлеб, познакомила с профессионалами людей, которые выращивают хлеб. В группе

мы посмотрели презентацию «От зерна до каравая». Я узнала, что из зерна получается мука, а из муки делают разный хлеб.

Отправилась в магазин и увидела, что хлеб разный по форме, цвету и вкусу. Решила испечь пирожки. В мини-музее «Русская изба» узнала, что раньше пекли пирожки и хлеб в русской печи как в сказке «Гуси-лебеди».

Поискали информацию в Интернете и выяснили, что для выпечки ржаных пирожков нужна ржаная мука, вода, соль, а для сдобных нужно добавить в пшеничной муке, воде и дрожжам сдобу - молоко, яйцо, сахар, сливочное масло.

3.Практическая часть.

В экспериментальном уголке я рассмотрела муку, изучила свойства муки. Выяснила, что ржаная мука - темнее, чем пшеничная. Из стакана через ситечко высыпала муку в тарелку. Выяснила, что мука сыпучая. Взяла щепотку муки и почувствовала, что мука - мягкая, пушистая.

Сделала вывод: ржаная мука отличается от пшеничной только цветом, а в остальном они похожи. Познакомившись со свойствами муки, я приступила к замешиванию теста по рецепту.

Замесили тесто в двух контейнерах. Добавили 2 стакана воды в контейнеры, постепенно высыпали 2 стакана муки и осторожно размешали. Мука растворилась везде. Получилось жидкое тесто. В первый контейнер добавили дрожжи, молоко, яйца, сахар, сливочное масло. Добавили еще два стакана муки в контейнеры. Смесь стала тягучая, липкая, плотная, густая. Замесив тесто, я сделала вывод, что при добавлении муки тесто становилось плотнее. Готовое тесто мы поставили в теплое место. Через некоторое время сдобное тесто начало подниматься, а обычное тесто - нет. Принесла на кухню, павар из теста сделала пирожки и поставила их в печь. Из сдобного теста получились пышные, румяные пирожки. Из обычного теста - маленькие темные. С пирожками я отправилась в группу. Галина Николаевна предложила попробовать пирожки.

4.Вывод.

Пирожки, испеченные из сдобного теста, были аппетитные, пышные с румяной корочкой. Пирожки без сдобы: твердые, с толстой коркой и их трудно было жевать. Сдоба делает пирожки пышными и вкусными.

В ходе проведенной работы мы получили ответы на свои вопросы: «Сдоба - вымысел или реальность?». Это реальность. Почему девочки не хотела, есть ржаные пирожки? Потому что пирожки без сдобы: твердые, с толстой коркой и их трудно было жевать.

Список литературы:

1. Бедоимова Е.С. «Технология проектирования в ДОУ», М.: ТЦ Сфера, 2006. - 64 с.

2. Прохорова Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации 3-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2008г.

3. Смирнова О.Е. Проектная деятельность в дошкольном учреждении. М., 2009.

4. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду / Л.Л.Тимофеева. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011. - 80 с.

5. Фитимонова О.Ю. «Развитие словаря дошкольника в играх», С.-П. Детство-Пресс, 2011г

6. Интернет ресурсы: https://povar.ru/recipes/pirojki_iz_sdobnogo_testa-29996.html, <https://pirogi.guru/recepti/vypечhka-i-deserti/pirogi/raznye-pirogi/tzhanye.html>

МКДОУ Б-Казинский д/сад Павловского муниципального района Воронежской области

Книевская Дарья, старшая группа, 5 лет

Руководитель проекта: воспитатель, Крахалёва Елена Александровна.

Исследовательский проект: «Подарок для младшей сестры в технике «Папье-маше».

1.Введение.

Однажды я с родителями и моей младшей сестрой Ирой ездили в супермаркет за покупками. Когда мы проходили мимо витрин, Ира увидела очень красивую игрушечную посуду. Сестре очень понравилась эта посуда, там были красивые маленькие тарелочки и кружечки. Она стала просить маму купить этот набор. Но мама сказала, что не может его купить, он очень дорогой стоит. И я тогда подумала может я смогу смастерить игрушечную посуду и подарить своей сестре.

Я рассказала своему воспитателю о своей идее. Елена Александровна предложила мне изучить и попробовать технику «Папье-маше»

Я поставила **Цель:** изучить технику, сделать игрушечную посуду и подарить моей сестре.

Задачи:

- 1.Найти и изучить информацию о технике «Папье-маше»;
- 2.Посмотреть мастер-класс по изготовлению игрушечной посуды;
- 3.Приготовить материал и инструменты для поделки;
- 4.Смастерить подарок, раскрасить;
- 5.Подарить подарок.

Гипотеза: возможно из бумаги в технике «Папье-маше» получится сделать игрушечную посуду.

Методы:

1. Работа с литературой и интернет-ресурсами, сбор информации по теме;

2. Подготовка инструментов и материалов для изготовления поделки;

3. Практическая работа;

4. Вывод.

2. Теоретическая часть.

Чтобы найти нужную информацию мне понадобилась помощь моих родителей. Я попросила свою маму найти в интернете видео о технике «Папье-маше». Мы смотрели несколько обучающих видео. Я узнала много интересного. Папье-маше это вид изделий из картона или бумаги с использованием клея. «Папье-маше» в переводе с французского означает «жеванная бумага». В России о папье-маше стало известно благодаря стараниям Петра I. Из бумаги делают очень много различных изделий: театральную атрибутику, игрушки, сувениры, маски, посуду, и даже предметы мебели.

Существует три техники изготовления: 1. Формование поделки из жидкой бумажно-клеевой массы 2. Послойное нанесение бумажных заготовок и клея на форму 3. Промышленный метод прессование подходит для изготовления плоских и прочных изделий.

Из книг я узнала, какие поделки можно сделать из бумаги и как и чем их раскрасить. Оказывается, раскрашивать можно любой краской, но лучше всего использовать акриловые краски. Можно использовать и гуашь, но нужно добавить в краску клей ПВА тогда краска будет более стойкой. Ещё готовое изделие лучше покрыть лаком тогда оно будет блестяще и приобретет красивый внешний вид.

Я выбрала для своей поделки самую простую технику «послойное нанесение» и буду делать подарок для сестры. Надеюсь, у меня все получится.

3. Практическая часть.

Чтобы приступить к изготовлению поделки нужно подготовить все необходимые материалы и инструменты. Мне понадобятся: газета, бумажные лотки от яиц, клей ПВА, клейстер, сваренный из муки, гипс или шпаклевка, кисти, ножницы, емкость для замешивания массы, акриловые краски, акриловый бесцветный лак.

Чтобы изделию придать нужную форму я взяла поднос, тарелочки и чашку и с обратной стороны смазала их растительным маслом. Затем стала приклеивать кусочки газеты, смазывая каждый слой клейстером (помогла сварить мама). Приклеила несколько слоев бумаги, я оставила свои изделия сохнуть. Сохли они долго, 14-16 часов, это зависит от количества слоев клея и бумаги. Когда мои изделия высохли, я с мамой стала их грунтовать, нанесла тонкий слой разведенного гипса. Дала просохнуть грунтовке.

Изделие стало ровным и белым. Можно раскрашивать. Я взяла акриловые краски, они быстро сохнут, их легко использовать, они очень яркие.

Ну вот все готово: раскрашено, высушено, залакировано. Теперь можно дарить. Надеюсь, подарок понравится моей сестре.

4. Вывод.

Подарок в технике «папье-маше» получился очень необычным, неповторимым. Моей сестре понравилась сделанная посуда даже больше, чем в магазине, ведь такой игрушки больше ни у кого нет. Моя сестра долго играла, поила своих любимых кукол чаем, потом угощала нас с папой и мамой. Я научилась создавать интересные поделки, узнала много нового. Хочу поблагодарить своих родителей за помощь в моей работе. Это так приятно, когда тебя поддерживают родные и близкие люди. Я обязательно смастерю еще что-то интересное и необычное.

Список литературы:

1. Рацункина С.Ю. «Поделки из папье-маше» 2012г.
2. <https://am.mirtesen.ru/blog/43423644901/Pape-mashe-chto-eto-takoe-istoriya-samovnyie-tehniki-podhodysch>.
3. <https://zhenakie-uvlecheniya.ru/>.
4. www.nadomu.com/tehnika-pape-mashe/papye-mashe/.

ПОВОРИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН.

МКДОУ «Детский сад №5» г. Поворино.

Зимоглядова Маргарита, старшая группа, 6 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, Новикова Наталья Евгеньевна.

Исследовательский проект: «Чудеса с электричеством».

1. Введение.

Вокруг нас много разных предметов, с которыми мы сталкиваемся каждый день. Многие из них обладают уникальными свойствами, но мы об этом не задумываемся. Находить необычное и интересное рядом - это так увлекательно!

Актуальность. Однажды летом я увидела на небе, как сверкает молния перед дождём. Мама рассказала, что это дикое электричество, которое живёт в природе. Человек его приручил и заставил работать. Так множество приборов действуют благодаря домашнему электричеству. В детском саду нам рассказывали о пользе электричества. Электроприборы – наши помощники, без них человеку было бы очень трудно. Обращаться с ними нужно очень осторожно, ведь электричество может быть и опасным для жизни. Мой воспитатель, Наталья Евгеньевна, сообщила, что есть и

неопасное статическое электричество. Мне стало это очень интересно, и я начала изучать его.

Цель: узнать причины возникновения и проявления статического электричества.

Задачи:

1. Определить, где живёт статическое электричество;
2. С помощью опытов «поймать» это электричество;
3. Поиграть со статическим электричеством.

Гипотеза исследования: образуется ли статическое электричество при трении предметов; убедиться, что оно не опасно; узнать, можно ли от него избавиться.

Объект исследования: статическое электричество.

Методы исследования:

1. Изучение информации в энциклопедии, в интернете.
2. Наблюдения из жизни.
3. Экспериментирование, проведения опытов.
4. Обобщение всей информации, анализ.
5. Сделать выводы.

2. Теоретическая часть.

Мы знаем, что электричество живёт в проводах, различных электроприборах, батарейках. Оно очень необходимо в нашей современной жизни. Но с ним нужно быть осторожным, оно может быть и опасным. А есть электричество неопасное, тихое, незаметное, оно живёт повсюду само по себе. Если его поймать, то с ним можно даже поиграть. В энциклопедии вместе с мамой мы прочитали, что статическое электричество легко получить, если потереть один о другой два предмета (сделанные из определенных материалов).

3. Практическая часть.

Когда мы снимаем свитер, слышим потрескивание, видим мелкие искры, и волосы встают дыбом. Наталия Евгеньевна сказала, что вещи, волосы, наше тело электризуется. Это статическое безопасное электричество, поэтому мы можем с ним поэкспериментировать и проверить нашу гипотезу. Вместе с Наталией Евгеньевной мы приступили к интересным исследованиям, устроили целую научную лабораторию.

Опыт №1. «Весёлая расчёска»

На столе в тарелочку положили маленькие кусочки бумаги. Если поднести расчёску к бумаге, что-то произойдёт? Ничего. Как заставить бумагу притянуться к расчёске? Я расчесала ей свои волосы и поднесла расчёску к тарелочке. И бумага тут же зашевелилась и прилипла к расчёске. Почему притянулись кусочки бумаги? А это я поймала электричество! Это электричество, которое возникает само по себе, при натирании различных

поверхностей. Оно живёт всюду. На этом опыте я поняла, что статическое электричество образуется при натирании и живёт в волосах.

Опыт №2 «Прыгающие хлопья»

Насыпаем в тарелку овсяные хлопья. Возьмём надутый воздушный шарик и приложим к хлопьям. Ничего не происходит. А теперь натрём шарик о шерстяной шарф и поднесём его к хлопьям. Просто невероятно! Они запрыгали и притянулись к шарiku. Так как сам по себе шарик не прилипает к предметам, а только после трения его о шарф, делаем вывод, что статическое электричество живёт в одежде.

Опыт №3 «Волшебная фольга»

На столе лежит фольга, которую я разрезала на полоски. Затем пластиковую крышку натёрла варежкой и приложила к нашей фольге. Вот это да!!! Фольга начала двигаться и притягиваться к крышке. После натирания крышка стала электрической, поэтому полоски фольги задигались и притянулись к ней. Вот такие интересные опыты мы провели в нашей лаборатории. А как интересно играть с этим добрым электричеством. Для ребят я показала целый фокус!

Фокус «Осьминог и рыбка»

Я сделала осьминога из мусорного пакета и крышки от пластиковой бутылки. Этого осьминога превращаю в электрического. Натирала его щупальца щёткой в одном направлении и поднимала вверх. На лицах моих друзей были удивленные распахнутые глаза! Щупальца осьминога растопырились в стороны! Если к осьминогу подплывает рыбка, то щупальца немедленно схватят её. Рыбка уплывает, щупальца растопыряются куполом, а как только подплывает к осьминогу, он сразу её хватает. Вот такие невероятные чудеса с электричеством я продемонстрировала ребятам!

А как снять статическое электричество с себя и окружающих предметов? Можно использовать аэрозоль «Антистатик», а можно увлажнить воздух, побрызгать водой, немного намочить руки и провести по наэлектризованным волосам или щётковой юбке. Эти способы мы проверили вместе с друзьями и убедились – действует!

4. Вывод.

Практическое использование результатов исследования.

После проведенного исследования можно сделать выводы:

1. Статическое электричество действительно существует и окружает нас.
2. Электризация происходит вследствие трения.
3. Определила методы снятия статического электричества с предметов.

Теперь я знаю, как образуется статическое электричество. Оно живёт в волосах, одежде и других предметах. На опытах я убедилась, что наэлектризованные предметы притягиваются друг к другу. С помощью воды можно избавиться от него. Я научилась удивлять своих друзей, проводя интересные фокусы со статическим электричеством. Мы вместе

играем с ним! Покажу чудеса с волшебным электричеством другим ребятам, малышам. И дальше, когда буду учиться в школе, буду подробнее изучать его. Ведь очень увлекательно и познавательно экспериментировать, узнавать что-то новое, неизведанное.

ПОДГОРЕНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН.

МБДОУ «Подгоренский детский сад №2».

Бондаренко Александр, средняя группа, 4 года.

Руководитель проекта: воспитатель, Кудренко Ирина Александровна.

Творческий проект: «Моя пожарная машина».

1.Введение.

Как и все мальчишки, я очень люблю машинки! Особенно, мне нравятся специальные автомобили. К таким относятся пожарные автомобили, автомобили скорой помощи, полицейские.

Больше всех мне нравится пожарная машина, она очень большая, с помощью нее тушат пожары и спасают жизни людей. А можно ли сделать пожарную машину самому своими руками? Я обратился к своему воспитателю Ирине Александровне за помощью. Вместе мы придумали проект по изготовлению модели пожарной машины из бросового материала.

Цель: изготовить макет пожарной машины.

Задачи:

1. Собрать информацию о пожарных машинах;
2. Познакомиться с различными видами пожарных машин;
3. Подобрать варианты изготовления модели пожарной машины и продумать алгоритм;
4. Собрать бросовый материал и инструменты для реализации моего проекта. Продумать последовательность изготовления автомобиля;
5. Изготовить модель пожарной машины, используя полученные знания;
6. Проанализировать результаты моего проекта.

2.Теоретическая часть.

Я пошел в библиотеку с Ириной Александровной, мы прочитали информацию в энциклопедиях, в интернете и узнали, что первый пожарный автомобиль в России был построен в 1904 году в городе Санкт-Петербурге. Он вмещал 10 человек, две лестницы, стелдер и пожарные рукава. Пожарные машины красного цвета, потому что до появления пожарных автомобилей противопожарное оборудование перевозили на конных повозках, их часто окрашивали в красный цвет, такая краска была недорогой и скрывала грязь и мусор, к тому же красный цвет видно далеко. С каждым годом пожарные машины совершенствовались.

Познакомился с видами пожарных машин.

1. Автоцистерны.
2. Пожарные автолестницы.
3. Аэродромный пожарный автомобиль.
4. Спасательные автомобили.
5. Автомобили дымоудаления.

А каково же устройство этих автомобилей? Друг моей сестры Дима работает в пожарной части. Я попросил его рассказать и показать мне, как устроен пожарный автомобиль.

Моя мечта сбылась, я оказался в гараже пожарной части и увидел там огромную пожарную машину! У нее колеса почти моего роста, длинные пожарные рукава, большая складная лестница, емкости для воды и пены. Ещё у пожарной машины есть сирена. Когда она мчится по улицам, то все другие машины уступают им дорогу, застылав громкий звук пожарной сирены.

Я еще узнал о том, как правильно держать пожарный рукав во время тушения пожара и как пользоваться средствами личной защиты, даже примерил шлем пожарного. Теперь можно приступать к реализации моего творческого проекта.

3. Практическая часть.

Чтобы создать модель пожарной машины, мы:

- Подобрали образцы моделей из сети интернет;
- В детском саду просмотрели видеоролики об истории пожарных машин;
- Составили примерный список нужных материалов и инструментов для работы;
- Составили алгоритм работы.

Я решил сделать свою пожарную машину из бросового материала. Корпус изготовил из картонных коробок, которые обклеил красной самоклеющейся бумагой. Затем, при помощи клеевого пистолета с Ириной Александровной склеили кабину и кузов машины. Взяли колеса от моих старых машин и прикрепили к корпусу модели. Рельсы от игры «Железная дорога» выполнили роль лестницы. С помощью игрушки Антистресс «Труба» я сделал водяные пушки. Обычный шнурок использовал для изготовления пожарного рукава. Подобрал картинки, вырезал и наклеил окна, двери и фары, сделал проблесковые маячки на кабине.

Теперь у меня есть пожарная машина, сделанная своими руками, можно приступать к испытаниям!

4. Вывод.

Полученные результаты оправдали мои ожидания. В ходе проекта, я научился работать с разными источниками информации, узнал много нового о пожарных машинах и даже побывал внутри нее.

Цель моего творческого проекта достигнута, все задачи решены. Изготовленная мною модель близка к оригиналу. Все знания, которые я получил, пригодятся мне в будущем, потому что я планирую усовершенствовать мой автомобиль. Мне очень хочется сделать движущуюся модель пожарной машины, с действующими проблесковыми маяками и звуковым сигналом, светящимися фарами, но это уже будет мой новый проект.

Список литературы:

1. *Безбородько М.Д.* Пожарная техника. Учебник. - М.: Академия ГПС МЧС России, 2004. - 550 с.
2. *Виноградова Н.А.* Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-Пресс, 2008. - 208 с.
3. *Евдокимова Е.С.* Технология проектирования в ДОУ / Е.С. Евдокимова. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 64 с.
4. *Журавлева В.Н.* Проектная деятельность старших дошкольников. Пособие / В.Н. Журавлева. - Волгоград: Учитель, 2011. - 302 с.
5. *Геребные В.В., Ульянов Н.И., Грачев В.А.* Пожарные машины. Устройство и применение – М.: Центр пропаганды, 2007. 328с.
6. https://www.youtube.com/watch?v=LFBYa_GoCwI
7. <https://www.youtube.com/watch?v=nmSQU0RKt4>
8. <https://nportal.ru/detskiy-asd/okruzhayushchiy-mir/2017/01/31/istoriya-pozharnoy-mashiny>

РАМОНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН.

МКДОУ детский сад п. ВНИСС Рамонского муниципального района.

Радченко Гизур, старшая группа, 5 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, Шульгина Татьяна Ивановна.
Творческий проект: «Кто такие динозавры?».

1. Введение.

Я думаю, что все малышки в детском саду хотят играть с фигурками динозавров, особенно с теми, которые еще и издают звуки. Но не все мои друзья знают, кто же такие динозавры? А меня этот вопрос заинтересовал уже давно. Я расспрашивал о них маму, папу, своего старшего друга и уже многое о них знаю.

Цель: заинтересовать друзей, рассказать им об огромных тигантах, когда – то населяющих нашу землю.

Задачи:

1. Узнать, кто такие динозавры;

2. Изучить различия между динозаврами разных видов;

3. Создать своими руками макет жизни динозавров;

4. Защитить проект (предоставление презентации).

2. Теоретическая часть.

Добрый день. Меня зовут Тимур, мне 5 лет, и я очень люблю динозавров. Мое увлечение ими началось с совместного просмотра видеороликов о гигантских рептилиях с моим другом - Марком. Он к тому времени собрал целую коллекцию игрушечных динозавров и знал почти все их названия. Эти животные показались мне очень интересными, поэтому, придя домой, я попросил папу рассказать мне о них. Папа сказал, что динозавры населяли Землю миллионы лет назад, но на сегодняшний день все они вымерли. Мы вместе посмотрели документальный фильм о жизни, эволюции и ареалах обитания динозавров. И с этого момента меня заинтересовал вопрос: «На самом ли деле в мире существовали эти гигантские существа?» Мама рассказала мне, что динозавры – это рептилии, которые ходили как на двух, так и на четырех лапах. Среди них были даже такие, что умеют летать. Так же я узнал, что они откладывают яйца. Динозавры населяли планету более 160 миллионов лет назад и были настоящими хозяевами Земли. Их кости находят на каждом континенте, особенно много в Южной Америке, Северной Америке и Африке. Так же существовало множество морских динозавров. Мне стало интересно, а обитали ли динозавры в России. И мы с мамой выяснили, что долгое время в нашей стране не находили скелетов этих рептилий, из-за чего считалось, что они на территории России не водились. Но в начале 19 века был найден большое количество древних костей на берегах Амура. Среди них обнаружены кости сразу нескольких видов рептилий. И теперь я знаю, что и на моей Родине жили динозавры. Современная наука позволяет реконструировать внешний вид динозавров. Поэтому я знаю, как примерно выглядели, что ели и как двигались самые разные виды. Но в моей голове возникло ещё больше вопросов: почему вымерли динозавры, а чем они питались, а какой динозавр самый большой? Так у меня появилась идея провести исследование о жизни древних ящеров.

3. Практическая часть.

Мой рассказ о динозаврах. Я считаю, что одной из самых интересных особенностей динозавров, является их возможность вырастать до огромных размеров, практически с многоэтажный дом. У них были крылья, когти, гребни, перья и шипы, ну и конечно, мощные челюсти. Но не все динозавры были гигантами. Жили на Земле и маленькие быстрые динозавры. Например - велоцераторы. Это один из моих любимых видов. Они были хищными, охотились стаками и могли побороть добычу в несколько раз больше себя. Еще считается, что велоцераторы были довольно умными. Так же у динозавров были очень развиты мышцы. Благодаря этому они быстро бегали, хорошо сражались и охотились. Выживали только самые сильные и

быстрые особи. Глядя на современных животных, мы можем представить, как работал организм динозавров. Ведь многие из них произошли от доисторических рептилий. Строение динозавров во многом напоминает строение рептилий и птиц нашего времени. А всем знакомые аллигаторы и крокодилы выглядят совсем как саркозух. Мама и папа, заметив мое увлечение, в прошлом году свозили меня в Москву в палеонтологический музей. Там я увидел настоящие кости динозавров, самых разных. Среди экспонатов были и гигантские хищники, и травоядные динозавры, а также обитатели морских глубин того времени. Мне было очень интересно, и немного страшновато, при виде огромных челюстей и когтей реконструированных чудовищ. Еще мне удалось побывать в «Динопарке» в Москве. Там на территории большого парка выставлены фигуры динозавров в их полную величину, совсем как при их жизни. Эти фигуры, если пройти мимо, начинали двигаться и рычать. Так что мы, с родителями и моим другом смогли почувствовать себя, как в фильме «Паря Юрского периода». Среди фигур в «Динопарке» был и мой любимый тираннозавр. Он не самого большого размера, что не делает его менее опасным. Это довольно крупный хищник, с мощными задними конечностями и маленькими передними лапами. Двигался тираннозавр на задних лапах, развивая большую скорость. Именно быстрота и мощные челюсти сделали его одним из самых свирепых хищников своего времени. Детеныши тираннозавров рождались покрытые густым пухом, который помогал им сохранять тепло. С возрастом он исчезал. Сама тираннозавров была заботливой мамой. Она могла долго обходиться без пищи, чтобы охранять гнездо. Детеныши были под надежной защитой, пока не вырастали до возраста 6 месяцев. Все это я узнал вместе с мамой из специальной энциклопедии, которую мне купили. У нас, в городе Воронеж, тоже есть «Динопарк», в парке Динамо. Туда я ходил этим летом с бабушкой. В нем выставлены представители разных видов динозавров. Но особенно мне понравилась археологическая песочница. В ней, при помощи кисточек и лопатки, я откапывал скелет рептилии, как самый настоящий археолог.

К сожалению, уже нельзя точно определить, какого цвета были динозавры. Наверное, некоторые из них были зелеными или коричневыми, чтобы хорошо прятаться в лесу. А другие могли быть яркими, полосатыми или пятнистыми, как попугаи, змеи и лиричные нашего времени. Примерно около 6 млн. лет назад в Землю врезался огромный астероид. Произошла глобальная катастрофа. В результате с лица Земли были стёрты все динозавры, кроме некоторых, которые обзавелись перьями и крыльями. Это хорошо известные нам птицы. Вместе с мамой и папой мы сделали макет жизни динозавров. А потом этот макет я показал всем ребятам из своей старшей группы детского сада и рассказал им всё, что сам узнал о динозаврах. Ребята сказали, что им очень понравился мой рассказ.

4. Вывод.

После проведения исследовательской работы, я очень много узнал о жизни динозавров на нашей планете. У каждого вида, населявшего землю, были свои особенности строения тела. Одни динозавры вели стадный образ жизни, другие же, наоборот, одиночки. Динозавры, как и птицы, откладывали яйца. Они, оказывается, были ответственными родителями и заботились о своих детенышах. В своей группе, используя макет, который мы сделали с родителями, я рассказал ребятам о том, кто такие динозавры, какие их виды были, чем они питались, в какое время жили и почему погибли.

МКДОУ Рождественский детский сад.

Моргунов Иван, подготовительная группа, 6 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, **Воробьева Юлия Дмитриевна**.

Творческий проект: «Пожарная сигнализация».

1. Введение.

В современном мире практически в каждой семье есть много «умных» помощников, которые облегчают нам жизнь в быту. Это, к примеру, робот-пылесосы, голосовая станция «Алиса», система «Умный дом», и многое другое. Всё это оборудование подключено к электрической сети и когда мы покидаем квартиру или дом, то мало кто обесточивает электроприборы. Из-за плохих погодных условий или сбоев на распределительных станциях, происходят скачки напряжения, что влечет за собой либо повышение, либо понижение электроэнергии. В силу этих обстоятельств возможно образование замыкания электропроводов и возгорание бытовых приборов. Мы заранее можем продумать о собственной безопасности и установить пожарную сигнализацию, которая станет неотъемлемой частью моего творческого проекта, где я покажу сборку модели сигнализации на основе конструктора «Знаток».

Цель: формирование простейших представлений об электричестве.

Развитие конструкторского мышления и творческой деятельности при помощи электронного конструктора «ЗНАТОК».

Задачи:

1. Изучить материал по данной теме;
2. Ознакомиться с правилами безопасности при работе с конструктором, изучить обозначения элементов электрической цепи;
3. Собрать сигнализацию из элементов конструктора «ЗНАТОК».

2. Теоретическая часть.

В нашем детском саду проходят тренировочные учения по пожарной безопасности, и мы слышим из пожарных извещателей сигнал о необходимости покинуть здание. Изначально мы их боялись из-за громкого

звука, но из года в год, пока мы росли, на тематических беседах узнавали, что от этого зависит наша безопасность и такая громкость необходима, чтобы все услышали об оповещении.

Потом мне стало очень интересно, а как работают эти приборы? Хотелось превратиться в Фиксиков из мультфильма и изучить сигнализацию внутри. Но на мои многочисленные «почему» мне подарили конструктор «ЗНАТОК», где меня поглотили множество схем и новых неизданных деталей. И с этого все и началось, и я погрузился в мир электроники и электричества.

3. Практическая часть.

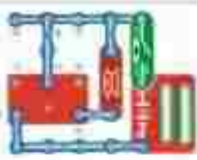
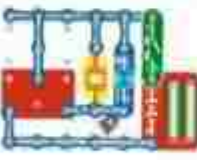
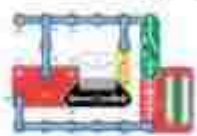
Посмотрев познавательные мультфильмы, изучив энциклопедию, я понял, что такое электричество. Электричество — это энергия, которая заключается в притяжении или отталкивании различных частиц материалов.

Из книг я узнал, что все тела состоят из мельчайших частиц - молекул и атомов. Атомы состоят из протонов, нейтронов и электронов. Протоны и электроны - заряженные частицы. Источниками электрического тока являются батарейки, аккумуляторы и другие устройства. В качестве источника тока в моём конструкторе используется от двух до четырёх пальчиковых батареек. Простейшая электрическая цепь состоит из источника тока, потребителя тока, замыкающих устройств и соединительных проводов. Потребителями тока в моём конструкторе являются лампы, резисторы, светодиоды, фоторезистор, терморезистор. Замыкающими устройствами могут быть выключатели, кнопки, рубильники. В моём конструкторе — это выключатели.

Прежде, чем приступить к сборке схем, я изучил правила безопасности при работе с конструктором. Затем изучил типы соединения проводников и начал собирать пожарную сигнализацию с использованием различных элементов.

Схемы сборки

Сборка схемы «Сигналы пожарной машины».	Сборка схемы «Сигналы пожарной машины, управляемые светом»
При соединении клемм А и В из динамика послышится сигнал пожарной машины.	

	Необходимо соединить клеммы А и В, С и D. Звучание сигналов пожарной машины будет зависеть от интенсивности света. 
Сборка схемы «Сигналы пожарной машины со световым сопровождением, управляемые магнитом» Соедините клеммы А и В, С и D. Если рядом с герконом поместить магнит, послышится сигналы пожарной машины, и загорится лампа. 	Сборка схемы «Сигналы пожарной машины с колебанием стрелки микроамперметра, управляемые пьезоизлучателем» Соедините клеммы А и В, С и D. Послышится сигналы пожарной машины и стрелка микроамперметра отклонится. 

4. Вывод.

С помощью опытов, я понял, что ток движется по замкнутой цепи, научился собирать различные схемы. В дальнейшем планирую расширить свой кружок и создать свою схему для пожарной сигнализации. Теперь в детский сад я приложу с конструктором «ЗНАТОК», где знакомлю своих друзей с миром электроники. Эти знания помогут нам в жизни и в дальнейшем обучении в школе, поэтому данная тема очень актуальна в наши дни.

Список литературы:

1. Голыцина Н.С., Лёзина С.В., Бухарова Е.Е. ОБЖ для старших дошкольников. Система работы. М.: Скрипторий, 2013
2. Нурждина Г.Д. Мир вещей. Энциклопедия для малышей. Чудо — всюду. Ярославль: Академия развития, 1998.
3. Гудушова Г. П., Чистякова А.Б. Экспериментальная деятельность среднего и старшего дошкольного возраста. СПб.: Детство – Пресс, 2008.
4. <https://umkazia.ru/blog/all-articles/detjam-pro-jelektrichestvo>
5. <https://potomy.ru/world/2657.html>

МКДОУ Новожиловский детский сад.

Павельева Софья, средняя группа, 4 года.

Руководитель проекта: воспитатель, Курочкина Татьяна Сегидевна.

Творческий проект: «Глиняная игрушка».

1. Введение.

Расписные глиняные игрушки – отделанный исторический вид русского искусства. Они предназначаются не только для игры, а служат для украшения быта. Образы игрушек достаточно просты, оригинальны и выразительны. Они давно стали одним из символов самобытной русской культуры. На протяжении многих веков народные мастера оттачивали умение лепки игрушек из глины, предавая им различную форму и украшая замысловатыми узорами. Глиняные игрушки с росписью дожили и до наших дней. Сейчас они, конечно, имеют более сувенирное назначение. Такие игрушки изготавливаются и расписываются исключительно вручную. Каждое изделие уникально и неповторимо, имеет почерк мастера и свой шарм. Мне стало интересно узнать, как из куска глины может получиться расписная посуда или игрушка? Могу ли я своими руками слепить из глины игрушку?

Цель: ознакомление с технологией изготовления глиняной игрушки.

Задачи:

1. Познакомиться с историей изготовления глиняной игрушки;
2. Изучить технологию изготовления глиняной игрушки;
3. Изготовить глиняную игрушку собственными руками.

2. Теоретическая часть.

Изучив литературу, посетив со своим воспитателем Татьяной Сегидевой в нашем детском саду мини-музей «Русская изба», я узнала много интересного о глиняных игрушках. Глиняная игрушка – самобытная яркая часть русского народного творчества. Игрушка имеет многовековую историю, в течение которой отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, технические и художественные достижения. Игрушки во многих областях сходны по конструкции, форме, декору. А произошло это потому, что изготавливались они на едином культурном пространстве, и

игрушечники учились у одного учителя — природы. Они были любимы детьми и во дворце и обычной хате крытой соломой.

Самые ранние игрушки на территории современной России были примитивными, представляли собой уменьшенные изображения окружающих вещей: миниатюрная посуда, погремушки, фигурки животных и людей. Но эти игрушки жили недолго, они быстро ломались. Чтобы сделать их более интересными, мастера начали делать игрушки, которые издавали звуки, ярко и красиво расписывать.

Игрушки делали во многих губерниях, где были залежи хороших глин, и где было развито гончарство. Изготовление игрушек зачастую было попутным, второстепенным делом у гончара и у его семьи. Со временем игрушка стала самостоятельным промыслом и больше предназначалась не для детских забав, а становилась искусством, творчеством народных мастеров. И становилась предметом для украшения быта. Все региональные особенности игрушек в России являются неповторимыми и уникальными: дымковскую игрушку невозможно перепутать с каргопольской или филимоновской. Каждому мастеру были присущи своя манера лепки, неординарный стиль, оригинальные формы, цвета и украшения изделий. Также игрушки отличаются по составу глины, из которой их лепят: лучше всего лепятся фигурки из жирной глины. Каждой разновидности таких изделий свойственны свои традиционные формы и цвета, которые часто зависят от типа глины, используемой в данной местности, и её пластических свойств. Такие изделия позволяют заглянуть в далёкое прошлое наших бабушек и дедушек, в историю русской культуры. Крестьянские деревенские игрушки подкупают своей рукотворностью, участливостью, иллюстрируя отцовскую опеку и ласковую материнскую заботу. Умелые руки и хороший вкус мастера-игрушечника являются достоянием данного промысла, способствуют взаимному развитию и обогащению языка, и выразительностью подачи, сохраняют опыт и наработки предыдущих поколений.

Технологию изготовления глиняной игрушки я узнала на мастер-классе, который посетила со своим воспитателем Татьяной Сергеевной в селе Новожиловинном в гончарной мастерской при храме. Мы попали на мастер-класс по изготовлению дымковской игрушки. Процесс создания дымковской игрушки состоит из двух этапов: формирование фигурки и её роспись.

Для создания фигурки используется глина и речной песок. По правилам, это должна быть ватская красная глина. Каждая деталь игрушки создается отдельно: из шарообразного комка глины формируется тело, на которое «собираются» остальные части (ножки, ручки, голова, аксессуары и т.д.). Все детали должны скрепляться плавными переходами. Это помогает избежать сколов в будущем.

Готовый образ сушится на открытом воздухе несколько суток. Затем обжигается на огне. Раньше для этого использовали русскую печь. Сегодня – муфельную, где температура достигает 1000С.

Когда заготовка остывает, её отбеливают темперными красками. Наши предки для этой цели использовали молоко.

На следующем этапе создания игрушки – роспись, используются только чистые цвета без смешивания. В старину для этого брали естественные красители на основе яиц, молока, сажи, уксуса, темперы. Сегодня есть готовые акриловые краски. Главное требование – яркость и естественность. Обязательно использование золотой потали для отдельных деталей.

3.Практическая часть.

Чтобы сделать глиняную игрушку своими руками, я записалась на занятия в гончарню мастерскую. Для работы нам понадобились: глина, вода, губка, муфельная печь, темперные белки, яркие акриловые краски, кисточки, поталь.

Начинаем разминать глину. Когда глина готова, приступаем к лепке. Куски глины разделяем и раскатываем в шарики. Из шариков делаем отдельные детали игрушки. Дымковская игрушка тем и отличается, что она делается не из одного куска глины, а из нескольких. Шарик глины раскатываю в блин, из блина делаю конус – готова юбка барыни. Она полна внутри, со стенками толщиной 4-6 мм. Стенки конуса выравниваю, вертя заготовку в руках. Затем, смачивая водой, прикрепляю ручки-колбаски, шарик головы. Все из небольших кусков глины.

Все основные элементы игрушки делаю в первую очередь. Все стыки расплаиваю влажной тряпочкой. Получается словно единое целое. Затем украшаю игрушку деталями – комашник, муфта, сумочка, косички, шляпка.

Далее происходит сушка и обжиг. Сушим вылепленную заготовку в течение 5 дней на воздухе. После просушки естественным путём, игрушку обжигаем в муфельной печи при температуре более 1000 градусов. Такая высокая температура придаёт глине ещё большую прочность. После печи заготовка получается коричнево-красной.

Далее приступаем к обеливанию, его производим с помощью темперных белки, которые наносим кистью. Обеливание – это характерная черта Дымковской игрушки.

Финальная часть процесса - роспись. Для росписи используем яркие акриловые краски – очень стойкие. Игрушку я расписывала, используя основные цвета Дымковской игрушки: красный, оранжевый, голубой, зеленый, желтый. Поверх краски наклеивала кусочки потали.

4.Вывод.

В результате проделанной работы я получила информацию об истории глиняных игрушек, познакомилась с технологией лепки глиняных игрушек, изготовила дымковскую игрушку своими руками.

Изготовление глиняных игрушек – это очень интересный процесс, хотя и не быстрый.

Список литературы:

1. *Поварич А.* Русская народная глиняная игрушка. Учебно-методическое пособие. — М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. — 88 с. — ил.

МКДОУ Новожилиновский детский сад.

Максимов Артём, МКОУ Рамонская СОШ №2, 7 лет, 1 класс.

Максимов Егор, средняя группа, 4 года.

Руководитель проекта: воспитатель, Курочкина Татьяна Сегаидовна.

Творческий проект: «Сами себе сыровары».

1. Введение.

История употребления козьего молока насчитывает тысячелетия. Впервые коза была приручена на территории Ближнего Востока, затем её одомашнили другие народы. На сегодняшний день в мире насчитывается около полумиллиарда коз, которые дают в общей сложности 5 млн тонн молока ежегодно.

Для нашей страны козье молоко – продукт довольно экзотичный. Во многом это объясняется экономическими причинами: козы дают молока в несколько раз меньше, чем коровы, но при этом требуют более тщательного ухода.

Из всех видов молока козье считается самым полезным и наиболее близким по составу к женскому. Оно богато витаминами А, С, D, E, H, PP, B, а также большим количеством минералов. Но его главная ценность – гипоаллергенность, поэтому многие аллергики пьют его без особых проблем. Из козьего молока делают масло, сыры, сметану, творог и другие продукты.

В нашем селе Новожилиновое есть своя козья ферма и сыроварня, где готовят сыры разного вида из козьего молока. Мы с моим братом Максимом решили больше узнать о козах и свойствах козьего молока. А также попробовать сами приготовить вкусный и полезный сыр в домашних условиях.

Цель: изготовление вкусного и полезного сыра в домашних условиях.

Задачи:

1. Посетить козью ферму и посмотреть, как живут козы;
2. Изучить процесс изготовления козьего сыра на сыроварне;
3. Вместе с братом приготовить сыр из козьего молока в домашних условиях.

2. Теоретическая часть.

Артём: Посетив экскурсию на козью ферму мы с братом узнали, что в помещении, где содержатся животные, должна круглый год поддерживаться

комфортная для них температура, обеспечиваться достаточная вентиляция и уровень освещенности;

Егор: должно быть достаточно места для каждого животного, чтобы оно могло свободно двигаться, ложиться, вставать и выражать себя всеми присущими его виду способами;

Артём: у каждого животного должно быть чистое, сухое, мягкое место для отдыха;

Егор: запрещается изолировать животных друг от друга, животные должны свободно общаться с другими особями своего вида;

Артём: в тёплое время года животные должны иметь неограниченный доступ на пастбища достаточной площади;

Егор: также важно следить за питанием: животные должны получать полноценный сбалансированный рацион, который полностью удовлетворяет их потребности;

Артём: в рационе животных не менее 85% должны составлять корма органического происхождения (то есть выращенные без применения любых химикатов);

Егор: витамины и прочие добавки должны иметь только натуральное происхождение;

Артём: использование ГМО, синтетических консервантов, добавок, увеличивающих надой или привес, категорически запрещено;

Егор: но, помимо всего этого, нельзя забывать о здоровье животных. Заболевшее животное должно немедленно получить помощь ветеринара;

Артём: если ветеринар в целях лечения животного назначает лекарство, животное выводится из производства на срок, вдвое больший, чем период полного выведения лекарства из организма;

Егор: запрещено использование лекарственных препаратов в профилактических целях.

Ещё на этой экскурсии нам с Егором рассказали про процесс изготовления козьего сыра. На сыроварне «Михайлов-двор» изготавливают сыр разных видов. Нас очень заинтересовал этот процесс, и мы решили повторить его дома. И угостить вкусным и полезным сыром всю нашу семью. Чтобы все наверняка получилось, мы выбрали самый простой рецепт изготовления сыра.

3. Практическая часть.

Мы приступили к изготовлению сыра из козьего молока в домашних условиях, рецепт мы нашли в интернете. Для приготовления сыра нам понадобится:

Козье молоко – 2,5 л;

Лимонная кислота – 7 г;

Соль – 8 г;

Паприка, куркума – по желанию;

Вода – 50 мл.

Первым делом нам необходимо приготовить раствор лимонной кислоты. Для этого мы берём 50 мл воды и высыпаем в неё лимонную кислоту. Всё размешиваем до полного растворения лимонной кислоты.

Молоко выливаем в ёмкость с толстым дном и сильно нагреваем, но не доводим до кипения. После этого раствор лимонной кислоты вливаем в ёмкость с молоком, перемешиваем ингредиенты. Этот процесс поможет молоку створожиться. Во время этого процесса огонь под ёмкостью должен быть самый минимальный, масса не должна кипеть.

Затем убираем ёмкость с огня, даём содержимому настояться в течение 20 мин.

Теперь нужно откинуть массу на дуршлаг, застеленный марлей и отделить таким образом получившийся творог от сыворотки. Проведя эту процедуру, ждём 10-15 минут, пока жидкость полностью стечёт с почти готового сыра.

Далее добавляем в сыр соль и пряности по вкусу.

Теперь поместим массу в подходящую ёмкость, чтобы сыр обрёл нужную нам форму, и отправляем его в холодильник на несколько часов.

4. Вывод.

Арём: в ходе всего нашего творческого проекта мы с Егором пришли к выводу, что козье молоко и все продукты, сделанные из козьего молока, действительно очень полезны, благодаря большому содержанию витаминов и микроэлементов, и потому что за козами ведут отличный уход, соблюдая все нормы и правила.

Егор: а также мы выполнили поставленные задачи: мы посетили козью ферму, изучили увлекательный процесс создания козьего сыра, ну и, конечно, самое главное – сами приготовили козий сыр в домашних условиях! Его вкус по достоинству оценили все наши родственники. И просили включить его в меню всех наших семейных праздников.

Вместе: Не только пейте козье молоко, но и ешьте сыр из козьего молока и будете здоровы!

Список литературы:

1. Еришова Н. Козье молоко, козий сыр и козья шерсть. Издательство АСТ. 2011. – 160 с.

СЕМИЛУКСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Губаревская средняя общеобразовательная школа.

Циркун Анастасия, средняя группа, 5 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, Соколова Ольга Ивановна.

Творческий проект: «Изготовление подушки-игрушки «Зайка».

1. Введение.

Я воспитанница средней группы детского сада «Радуга» МКОУ Губаревской СОШ. Здесь мы постоянно находимся в коллективе, но ведь каждый из нас приходит в детский сад со своим настроением, со своими мыслями, переживаниями. В течении дня кто-то может поссориться, обидеться, или просто «потерять свое настроение». Мой воспитатель, Ольга Ивановна, обустроила в группе особое место, где дошкольник может побыть наедине с собой, расслабиться и выплеснуть негативные эмоции. Называется такая зона – уголком уединения и релаксации. В уголке есть мягкая мебель, «доска настроения», где можно нарисовать свои эмоции, дидактические игры и пособия. Но все равно, чего-то не хватало. Например, предметов, к которым можно испытывать теплые чувства: мягкие подушки и красивые игрушки.

Мы обсудили эту проблему с нашей воспитательницей и решили принаести в оформление несколько ярких пятен. Я предложила смастерить диланную подушку-игрушку. Ведь подушка, сделанная своими руками в виде изображения забавных животных, украсит любой интерьер.

Цель: изготовить подушку-игрушку в уголок уединения и релаксации.

Задачи:

1. Изучить виды декоративных подушек;

2. Познакомиться с этапами работы и изготовить подушку-игрушку «Зайка»;

3. Создать уют в уголке уединения.

Гипотеза: может ли декоративная подушка-игрушка поднять настроение дошкольника?

Методы исследования:

Анализ литературных источников и Интернет;

Практическая работа, изготовление изделия.

Актуальность: можно улучшить комфортное состояние ребенка при нахождении в детском саду через создание изделий ручной работы из подручных материалов. Это снизит материальные затраты, поможет родителям осуществить совместную продуктивную деятельность с детьми, улучшить эмоциональное состояние ребенка в детском коллективе.

2. Теоретическая часть.

Мое увлечение рукоделием началось с того, что я часто наблюдала за работой моей бабушки, Миры Никифоровны, – как она вяжет, шьет, вышивает. Когда я подросла то начала помогать ей. Я научилась делать выкройки и вырезать их, наполнять изделия синтепоном. С ней мы сшили уже не одну подушку. Поэтому, когда я предложила сшить подушку-игрушку «Зайка» для уголка уединения и релаксации, то бабушка с удовольствием согласилась мне помочь.

Просмотрев журналы, проанализировав информацию с сайтов, я пришла к выводу, что для утюжка уединения, в детском саду, больше всего подходит подушка-игрушка, с которой дети могли бы играть, обниматься, полежать на ней.

Прежде чем начать работать я ознакомилась с техникой безопасности при работе с ножницами, иглой, швейной машинкой, утюгом. Всю продаванную работу я выполняла под контролем взрослых.

3. Практическая часть.

Для изготовления подушки-игрушки «Зайка» я использовала кусок трикотажной ткани от халата, тем самым дала вторую жизнь уже не используемой вещи. Так как моя подушка-игрушка объёмная, мантушим наполнителем оказался холлофайбер, так как он хорошо сохраняет форму. Для украшения подушки я использовала – вышивку.

Оборудование и инструменты: ручная игла, булавы, ножницы, игольница, материалы для шаблонов: бумага, карандаш, ножницы, швейная машина.

Этапы изготовления подушки-игрушки:

1. Нарисовала на бумаге шаблоны будущей подушки – 2 основы и 2 уха;
2. Вырезала шаблоны.
3. Разложила шаблоны на ткань и обвела карандашом.
4. Вырезала детали по линиям.
5. Наблюдала как бабушка сметала между собой детали ушек и детали мордочки «Зайки».
6. Наблюдала как бабушка стачала детали ушек оставив небольшие отверстия.
7. Вывернула ушки через незащищенные отверстия.
8. Наблюдала как бабушка притачала детали основания с ушками, оставив небольшое отверстие.
9. Вывернула основу подушки через незащищенное отверстие.
10. Вставила холлофайбер и зашила нижнее отверстие.
11. Вышили мордочку у «Зайки».

Готовую подушку-игрушку «Зайка» я принесла в детский сад и украсила ею уголок уединения.

4. Вывод.

Выполняя данный проект, я узнала, что подушки бывают разных видов, познакомилась с этапами изготовления подушки-игрушки «Зайка» и с помощью моей бабушки, смогла изготовить ее.

Теперь подушка-игрушка «Зайка» «живет» в уголке уединения в нашей группе. Она каждый день радует меня, моих одноклассников и гостей нашей группы. Дети очень любят с ней обниматься и играть. Это подтверждает выдвинутую мной гипотезу, что если в уголке уединения и релаксации использовать яркие декоративные подушки-игрушки, то

дошкольники, находясь там, будут испытывать больше положительных эмоций.

Список литературы:

1. Н.В. Пушкарева «Интерьер: 1000 практических советов». – Изд 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008;
2. Виды декоративных подушек <https://ladya.ru/articles/dekorativnye-podushki-stilnoe-dopolnenie-interera-ili-udobstvo-myagkoj-meбели>;
3. Какие наполнители для подушек самые лучшие <http://otvetkak.ru/home-comfort/kakoj-samyi-luchshij-napolnitel-dlya-podushek.html>;
4. <https://detad5livny.ru/drugie-ugolok-vedeniya.html>.

ГОРОД ВОРОНЕЖ

Воронеж МБДОУ ЦРР «детский сад №188».

Беляева Анастасия, подготовительная группа, 6 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, Жук Наталья Александровна.

Исследовательский проект: «Секреты шерстинок и волосинок».

1. Введение.

Я очень люблю животных. У меня дома живут рыбки и кошка Маша. У нее красивая, густая шерсть. И вот я задумалась, почему волосиной покров у человека называется волосы, а у животных шерсть? Ведь они так похожи! Получить ответ на этот вопрос было бы очень интересно! И поэтому мы начали свое исследование.

Гипотеза: мы предположили, что несмотря на внешнее сходство, волосы и шерсть все-таки имеют различия.

Цель: изучить свойства человеческих волос и шерсти кошки.

Задачи:

1. Расширить знания об особенностях человеческих волос и шерсти животных;

2. Найти информацию о том, в чем различия между шерстью и волосами;

3. Опытным путем определить свойства волос и шерсти.

2. Теоретическая часть.

Я узнала, что волосы и шерсть – это роговые образования кожи. У человека они разной длины и густоты, покрывают кожу на 95 %. У животных шерсть густая и преимущественно одной длины. Покрывает она практически все тело. И это не все различия, о которых я узнала. Главная разница шерсти и волос в том, что волосы человека практически однородны, а шерсть состоит из длинных волосков и густого подшерстка – пуха. Он защищает животное от холода и влаги. У разных видов животных шерсть

различается по густоте и длине. Например, самая густая шерсть у шиншиллы и овцебыка.

Еще я узнала, что волосы у человека растут постоянно, а шерсть вырастает до определенного размера и затем у животных начинается линька. Было очень интересно узнать столько нового, но более интересно изучить все экспериментально.

3. Практическая часть.

Эксперимент №1. Я решила проверить, как быстро намокнут волосы человека и шерсть животного. Для этого я провела эксперимент. Сначала, при помощи мамы, мы намочили шерсть кошки в теплой воде, а затем в такой же по температуре воде я намочила свои волосы. Мои волосы стали влажными очень быстро. Для того, чтобы шерсть Мэси полностью намокла, нам с мамой понадобилось гораздо больше времени. Подшерсток кошки было намочить трудно.

Эксперимент №2. У меня волосы длинные и мне каждые три месяца подравнивают их в парикмахерской. Я рассмотрела шерсть моей кошки Мэси и убедилась, что она вся одной длины.

Эксперимент №3. Рассматривание волоска кошки и человеческого волоса под микроскопом. Я взяла пинцетом волоски и положила их на чистое стекло. Во время наблюдения за образцами я увидела, что их структура разная, а также человеческий волос толще волоска кошки.

4. Вывод.

Выполнив исследовательскую работу, я убедилась в том, что моя гипотеза верна. Шерсть животных и волосы человека только на первый взгляд одинаковые, а на самом деле у них много различий.

Список литературы:

1. Рублев С. Большой атлас животных / С. Рублев. – Ростов н/Д: Владис, 2009.
2. Качур Е. Как устроен человек. Энциклопедия. – М.: Манн, 2018.
3. Энциклопедия животных. Перевод с англ. М. Авдониной. – М.: Эксмо, 2009.

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №24», город Воронеж.

Колесников Михаил, подготовительная к школе группа, 6 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, Зюзина Юлия Александровна.

Творческий проект: «Календарь по мотивам произведения П.И. Чайковского».

1. Введение.

Летом я отдыхал у своей бабушки в деревне. У бабушки много разнообразных интересных и старинных вещей.

Я всегда с большим интересом все рассматриваю и изучаю. В этот раз мое внимание привлекло большое количество календарей. Я их все с большим любопытством стал рассматривать. Мне стало интересно, что же такое календарь, из чего он состоит, какую содержит информацию. По всем интересующим вопросам я обратился за поддержкой к воспитателю, маме и бабушке, мы обратились к энциклопедической литературе, сайтам Интернет и вот, что я узнал.

Цель: создание собственного календаря.

Задачи:

1. Выяснить, что входит в содержание календаря;
2. Собрать информацию о месяцах, их названии, значении;
3. Поднакопиться с произведением П.И. Чайковского «Времена года».

2. Теоретическая часть.

Оказывается календарь – это перечень дней года, который состоит из двенадцати месяцев. Месяцы объединены во времена года: весна, лето, осень и зима. Каждый месяц имеет свое значение.

Мы с мамой изучили информацию в Интернете, и узнали, что на самом деле, календарь появился около тысячи лет назад в Римской империи. И наши современные календари – это версия древнего Римского календаря.

Древний Римский полководец Гай Юлий Цезарь разделил год на 12 месяцев, неделю на 7 дней, а сутки на 24 часа. Также я узнал, что изначально римский год начинался весной и состоял из 10 месяцев, которые обозначались порядковыми номерами. Позже некоторые месяцы были переименованы.

А мой воспитатель в детском саду – Юлия Александровна рассказала мне, что существует еще и музыкальный календарь, который представляет собой произведение П.И. Чайковского «Времена года». Мы вместе с Юлией Александровной прочли и прослушали данное произведение, которое очень вдохновило меня. Это произведение – сборник фортепьянных пьес, который состоит из 12 небольших музыкальных зарисовок, которые соответствуют 12 месяцам года. И опираясь на это произведение я решил сделать свой календарь на 2024 год.

3. Практическая часть.

Для создания календаря я использовал следующие материалы: блокнот на пружинах, краски гуашь, кисть, клей, стекан – непроливайка, тематические наклейки, шаблоны календарных месяцев.
<https://disk.yandex.ru/i/mMgDkZxCdC98Sg>

Я приступил к самому изготовлению календаря, и для начала решил выбрать какого же вида он будет. И остановил свой выбор в пользу перекидного календаря.

Затем, мы с Юлией Александровной решили создать свой календарь с использованием красок, чтобы он выглядел ярким и запоминающимся.

Сначала мы сделали обложку нашему календарю. Я написал название и год простым карандашом, а затем раскрасил всю надпись гуашью, используя яркие цвета. После я украсил обложку тематическими наклейками.

Затем я приступил к изготовлению страниц календаря по каждому месяцу. Я использовал шаблон для каждого месяца. На каждую страницу я приклеивал шаблон, гуашью рисовал декорации и добавлял тематически подходящие наклейки к каждому месяцу, используя описание месяцев из произведения П.И. Чайковского: <https://disk.yandex.ru/d/9tPdP-ZIzI1kXA>.

1. «Январь. У камелька». Камелёк – это камин, у которого зимой собиралась семья. Здесь читали, беседовали, общались.

2. «Февраль. Масленица». Масленица она отличается шумными гуляньями, блинами, которые символизируют проводы зимы и встречу весны.

3. «Март. Песня жаворонка». Пение жаворонка в России связано с приходом весны.

4. «Апрель. Подснежник». Весна пробуждает природу, появляется первый весенний цветок – подснежник.

5. «Май. Белые ночи». В этой пьесе знаменитые петербургские белые ночи, когда хочется гулять всю ночь и дышать весной.

6. «Июнь. Баркарولا». Баркарولا – песня лодочника.

7. «Июль. Песнь косара». Это сцена из народной деревенской жизни. Во время косебы на Руси всегда пели.

8. «Август. Жатва». Жатва – важнейшая пора в крестьянской жизни. В поле обычно работали семьями, всегда при этом пели.

9. «Сентябрь. Охота». Охота в осенние месяцы была самой главной забавой и чередой приключений.

10. «Октябрь. Осенняя песнь». Тема пьесы – осень, грусть, увядание природы.

11. «Ноябрь. На тройке». В Средней России в ноябре уже выпадает снег, поэтому появление тройки лошадей с колокольчиками под дугой – явление обычное.

12. «Декабрь. Святки». Святками в России называют время от Рождества до Крещения. На Святки ходили ряженые, пели песни, их угощали и одаривали подарками.

Когда календарь был готов, мы с Юлией Александровной решили назвать его так же, как называется произведение П.И. Чайковского «Времена года». <https://disk.yandex.ru/d/UCQxMB80rV7rGA>

4. Вывод.

В результате проекта я узнал, что входит в содержание календаря. Познакомился с удивительным произведением П.И. Чайковского «Времена года».

Для себя я сделала вывод, что календарь – это очень важная вещь в нашей жизни. Он есть практически в каждом доме. Календарь, который я создал своими руками располагается в уголке природы нашей группы. Теперь этим календарем пользуются все ребята моей группы.

Список литературы:

1. <https://hvataikin.ru/pochemuchka/4874?ysclid=lrpzwgeua532894384>
2. <https://predanie.ru/chajkovskiy-petr-ilich/vremena-goda-12-kharakteristicheskib-pes-soch-37-bis/slushat/?play=1>
3. <https://www.ecoterica.com/vremena-goda-p-chajkovskij/>

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №24».

КазакOVA Вероника, подготовительная группа, 6 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, Канищева Ольга Геннадьевна.

Исследовательский проект: «Секреты цветного принтера».

1. Введение.

Я очень люблю рисовать. На занятиях по рисованию вместе с Ольгой Геннадьевной мы много рисуем акварельными красками, состоящими из 12 цветов. Мне стало интересно, а как же получаются цветные картины во время печати цветного принтера, если у него всего 4 цвета. Я решила в этом разобраться.

Цель: раскрыть секрет цветного принтера.

Задачи:

1. Изучить основы смешивания красок;
2. Провести эксперименты по смешиванию красок;
3. Сделать выводы.

2. Теоретическая часть.

Однажды я увидела, как наш педагог по изобразительной деятельности, Ольга Геннадьевна, распечатывает на цветном принтере картинки для занятия. В принтере я увидела всего 4 краски: красная, желтая, синяя и черная, а картинки получаются разноцветными. Мне не стало интересно почему так происходит. Я обратилась за помощью к Ольге Геннадьевне. Она объяснила мне, что есть 3 основных цвета: желтый, синий, красный, при смешении которых получаются все остальные цвета кроме белого. Черная краска – это дополнительный цвет. Если она заканчивается, то тогда смешиваются желтая, синяя и красные краски и получается черный цвет. Я решила проверить так ли это на самом деле.

3. Практическая часть.

Ольга Геннадьевна предложила провести несколько экспериментов. Первый эксперимент с разноцветными стеклами - цветными фильтрами. Если наложить друг на друга желтый и красный фильтр получится оранжевый цвет, если синий и желтый, то получится зеленый, а если

красный и синий, то фиолетовый. Потом я выложила их в ряд, согласно расположению в радуге, частично накладывая друг на друга и увидела, что цвета радуги образуются путем слияния соседних основных цветов, а если смешать все 3 основных цвета, то получится черный.

Для второго эксперимента мы взяли пластиковые стаканчики, синюю, красную и желтую гуашь, воду и бумажные салфетки. В 3 стаканчика я налила воду и добавила гуашь. Потом поставила их на стол, чередуя с пустыми стаканчиками, скрутила салфетки и опустила концы каждой салфетки в 2 соседних стаканчика и стала ждать. Через несколько минут произошло чудо. При смешивании воды желтого, синего и красного цвета получились новые цвета: зелёный, фиолетовый, оранжевый.

При помощи следующего эксперимента я решила выяснить из чего состоит черный цвет. Я взяла салфетку, черный фломастер, стаканчик с водой. В центре салфетки нарисовала кольцо фломастером. Свернула салфетку конусом и поставила в стаканчик с водой. Сразу можно наблюдать, как вода стала подниматься вверх по салфетке, превращая ее из белой в цветную. Достала и расправила салфетку. Салфетка, на которой было нарисовано кольцо черным фломастером, не стала черной, а на ней проявились разные цвета. Из моего эксперимента можно увидеть, что черный — это не просто черный, а смешение различных цветов.

Так же Ольга Геннадьевна рассказала мне о технике «Двойной мазок» в рисовании. Родоначальниками подобной росписи были Уралы – Сибирские мастера. В то время в этой технике расписывали сундуки, подносы, шкатулки. Работать в этой технике легко. Нужно на одну половину плоской кисточки набрать один цвет, а на вторую половину другой цвет. Цвета смешиваются уже на бумаге и получается красивый объемный рисунок. Я решила попробовать нарисовать цветок, используя эту технику. Взяла гуашь желтого и красного цвета, плоскую кисточку и альбомный лист. Набрала на одну часть кисточки желтый цвет, а на другую – красный и нарисовала лепестки. На листке краски смешались и лепестки получились оранжевые в середине.

4. Вывод.

Основываясь на результатах проведенных мною экспериментов, можно сделать вывод. Основными цветами являются: желтый, синий, красный. Их нельзя получить путем смешивания других цветов. Используя эти 3 основных цвета можно получить любой цвет кроме белого. Теперь я знаю секрет цветного принтера!

Список литературы:

1. *Кривонож Е.Г.* Цветоведение. - М.: «Аквилегия-М», 2021.
2. Интернет-ресурсы.

МБДОУ «Детский сад №177», г. Воронеж.

Цицилина Дарья, средняя группа, 4 года.

Руководитель проекта: воспитатель, Козлова Наталья Тихоновна.

Исследовательский проект: «Тайна водоплавающих птиц».

1. Введение.

Однажды в детском саду мой воспитатель, Наталья Тихоновна, рассказала нам историю об утонувших утках. Эта история произошла давным-давно. Одному богатому человеку привезли уток редкой породы, но в дороге за ними никто не ухаживал. Они стали грязными и неухоженными. Поэтому он решил их помыть. После этого он их пустил в водоём плавать. Через полчаса хозяин зашёл проверить уток. Но все утки утонули. Эта история меня так поразила! Что я решила разобраться в этом вопросе, чтобы не повторить ошибку вновь.

Цель: узнать тайну водоплавающих птиц.

Задачи:

1. Найти информацию о водоплавающих птицах;
2. Провести наблюдения и опыты;
3. Как можно применить на практике, полученные знания;
4. Создать картотеку правил.

2. Теоретическая часть.

В детском саду от воспитателя я узнала, что утки относятся к водоплавающим птицам. Это значит, они умеют плавать в воде. К водоплавающим птицам так же относятся гуси, чайки, лебеди, пеликаны и другие птицы. Так что же их всех объединяет? Мы стали разбираться. У всех этих птиц особое строение лапок. На лапках у них есть перепонки. Они позволяют птицам грести ими, и служат как будто весло в воде. Если рассмотреть строение лапок курицы и утки, то можно увидеть у утки на лапках перепонки, а у курицы четыре больших пальца.

Так же мы рассмотрели строение пера под микроскопом. Оказалось, что у пера имеется стержень и опахало. Перышки между собой очень плотно скреплены, как будто в замочек бородками и крючочками. У водоплавающих птиц очень много перьев. Снаружи находятся более плотные перья, они называются контурными, а под ними находятся мягкие пуховые перья, которые в себе сохраняют множество пузырьков воздуха. Эта «воздушная подушка» не даёт птице тонуть, и держит её на воде.

Ещё мы узнали, что у водоплавающих птиц имеется особая железа, которая вырабатывает жир. Птицы клювом намазывают этот жир на свои перышки. Жир отталкивает воду, и перья не намокают. А, я-то думала, что утки просто чистят свои перышки, а они, оказывается, занимаются важным делом. Теперь, узнав о наличии этой железы я поняла, почему утки утонули. Их помыли, и жир был смыт тоже. Перья намокли, и утки пошли ко дну.

3. Практическая часть.

Итак, чтобы проверить опытным путём так ли всё на самом деле, мы провели несколько экспериментов.

Эксперимент №1.

Для этого эксперимента мы одну руку намазали маслом, а вторую нет. Опустили обе руки в воду. А затем достали их. Что же произошло? Рука, которая была не смазана маслом, оказалась мокрой. А со второй руки, которую мы смазали маслом, вода скатывалась, и капли воды превратились в шарики.

Вывод: перья птиц, покрытые слоем жира, не намокают в воде. Вода с них скатывается, и перья остаются сухими.

Эксперимент №2.

Мы взяли два ватных диска, они оказались такими же легкими, как и перья. Один диск мы смочили подсолнечным маслом, так как в масле содержится много жирных кислот. А второй диск не стали смачивать. И опустили их на поверхность воды. Оказалось, что диск, смоченный растительным маслом, остался на поверхности, а другой ватный диск стал тонуть.

Вывод: жир защищает от влаги. Если птица не обработает свои перья жиром, то она может утонуть. Это еще раз подтверждает, что жир защищает перья от намокания.

Эксперимент №3.

Для этого эксперимента мы взяли два пустых пакета. Один пакет мы наполнили воздухом и завязали его. А второй пакет мы наполнили водой и тоже завязали. Затем мы опустили эти два пакета на поверхность воды. Пакет, наполненный водой, стал тонуть. А пакет, наполненный воздухом, остался на поверхности воды. Это значит, что воздух легче воды. Такая «воздушная подушка» есть у водоплавающих птиц. Она позволяет птицам держаться на воде.

Вывод: перья птиц, пропитанные жиром, сохраняют воздух под перьями. А воздух легче воды. Поэтому птицы не тонут.

Из полученных знаний, мы можем сделать выводы, что жир не дает воде проникнуть, значит, мы можем с помощью жира обработать кожаную обувь в дождливую погоду перед выходом. Так же, мы узнали, что воздух легче воды и держит на поверхности. Значит, находясь в воде, мы можем использовать надувной круг или надувнички, или надувной жилет. Они не дадут нам утонуть, и удержат на поверхности.

Чтобы рассказать другим ребятам, как правильно ухаживать за водоплавающими птицами, мы вместе с Натальей Тихомировой создали картотеку правил.

Картотека правил:

1. Ни в коем случае нельзя ловить диких птиц!
2. Помогая, не навреди!

3. Уткам нельзя давать чёрный хлеб!
4. Не использовать химические средства в водоемах!
5. Нельзя разорять гнезда!

4. Вывод.

В ходе исследовательской работы я узнала, какую тайну хранят водоплавающие птицы. Оказывается, у них есть особая железа, которая вырабатывает жир, с помощью клюва птицы наносят его на перья, и они не намокают в воде. Ещё у них есть воздушная прослойка в перьях, которая позволяет птицам держаться на поверхности воды. И у всех водоплавающих птиц имеются перепонки на лапках.

Список литературы:

1. *Митин* А. А. Птицы. Водоплавающие и околоводные. Изд-во Эксмо, 2012.
2. *Иваницкий В. В.* Я познаю мир: Птицы. 2000г.
3. Водоплавающие птицы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://zoologia.poznajvse.com/mnogokletochnye-zhivotnye/klass-ptitsy/vodoplavayushchie-ptitsy>

ГОРОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

ГБДОУ №62.

Гресь Мелания, 2-я младшая группа, 4 года.

Гресь Артём, 11 лет.

Руководитель проекта: воспитатель, Белова Анна Вячеславовна.

Исследовательский проект: «Янтарь: уникальный и неповторимый».

1. Введение.

Наверняка многие хоть раз задумывались о том, как богата наша природа и какие чудесные вещи она может сотворить. Одно из сокровищ, которые природа подарила нам, это янтарь. В этом исследовании мы узнаем, откуда берется янтарь, как он выглядит, какие загадки он хранит и каким образом он используется.

2. Теоретическая часть.

Мое знакомство с янтarem произошло на уроках окружающего мира в школе, когда мы изучали минералы. Данная тема меня заинтересовала, и я стал собирать коллекцию минералов. В настоящее время моя коллекция содержит 20 минералов, среди которых: аметист, лазурит, аквамарин, пиритная руда, янтарь и другие. Особое мое внимание привлёк к себе янтарь. Янтарь — это концентрированный сок деревьев, пролежавший в земле ни один десяток веков. В 4 классе я выступал на конференции с работой про этот минерал. Для выступления мною была подготовлена собственная коллекция минералов и ювелирные украшения из янтара.

которые я изготовил самостоятельно. Данные предметы очень заинтересовали мою младшую сестру, и поэтому я решил провести совместное исследование, чтобы ответить на все ее вопросы о янтаре.

3. Практическая часть.

Первое, о чем спросила меня сестра: «Что делает янтарь таким уникальным и неповторимым минералом?»

Я знал о существовании такого чуда света как янтарная комната. Тогда мы с сестрой побывали на экскурсии в янтарной комнате Екатерининского дворца и смогли лично убедиться в исключительности этого минерала. Янтарная комната — это один из самых известных интерьеров, созданных в 18 веке. История Янтарной комнаты с самого начала была окутана тайной и являлась необычным символом отношений между Россией и Германией. Созданная в Пруссии она была подарена Петру Первому, а во время Великой Отечественной войны ее похитили немецкие захватчики. К 300-летию Санкт-Петербурга уникальный интерьер был вновь воссоздан. На три стены ушло 6 тонн янтара из Калининградского месторождения. Янтарный кабинет — это единственный интерьер, оформленный с помощью этого удивительного минерала.

Я предположил, что каждый янтарный камушек уникален, неповторим и ценен. Моя гипотеза подтвердилась тем фактом, что первые найденные украшения датированы вторым тысячелетием до нашей эры, и тогда моя сестра тоже убедилась в уникальности и неповторимости этого минерала.

Мы также узнали, что янтарь — это не только геология, но и история живых существ, населявших Землю много миллионов лет назад. Инклюзы — это частицы флоры и фауны, попавшие в древнюю смолу и застывшие на миллионы лет. Самые распространенные включения — это частицы насекомых и растений. Например, одна из последних находок была сделана весной 2022 года. В небольшом кусочке янтара учёные из Калининграда обнаружили новый ископаемый вид насекомого — близкого родственника современного жука-грибовика. Данное ископаемое было обнаружено в процессе изучения куска янтара возрастом около 30 миллионов лет.

Чтобы полностью погрузиться в изучение янтара, я давал сестренке возможность наблюдать за его обработкой. Я уже третий год прохожу обучение процессу обработки янтара в доме детского творчества и не понаслышке знаю, что процесс обработки янтара занимает достаточно длительное время и требует кропотливой работы. Процесс обработки начинается с использования наждачной бумаги, которая имеет нумерацию и используется на разных этапах. Далее бормашинкой янтарю придается форма и сглаживается корка. Если янтарю нужно придать форму крута, используется подушка для кобаширования. После этого поверхность янтара обрабатывается полировочной машинкой с использованием трапичного крута и пасты для полировки. На данный момент я обучился работе со всем

вышеуказанным оборудованием. Я самостоятельно изготавливаю ювелирные украшения из янтара – кулоны и серьги, янтарные новгородские украшения для маленьких ёлочек. Сейчас я работаю над изготовлением камня для кольца, и теперь, когда у меня есть помощник, моя работа пойдет гораздо быстрее.

4. Вывод.

В данной исследовательской работе были освещены вопросы, связанные не только с геологией и использованием янтара в ювелирном деле, но и с изучением с его помощью истории живых существ. Мы с сестрой провели совместное исследование, и оно позволило нам сделать следующие выводы: янтарь действительно является уникальным и неповторимым минералом. Мы получили интересный справочный материал о янтаре, способах его применения, его роли в изучении истории живых существ. Я собрал коллекцию минералов и образцы изделий из янтара, сделанные собственноручно, и продемонстрировал эту коллекцию сестре, чтобы подарить интерес к теме. Мы также изучили способы обработки янтара и проверили их на практике. В дальнейшем я планирую совершенствовать эти умения, создавать не только ювелирные изделия, но и сувенирную продукцию из янтара.

Я хочу поблагодарить руководителя этого проекта, Анну Вячеславовну, за то, что замотивировала меня на участие в данном конкурсе. Я очень рад, что смог передать свой опыт младшей сестре, и надеюсь, что данное исследование поможет ей в будущей научной деятельности.

ГБДОУ №62

Насильников Федор, младшая группа, 4 года

Руководитель проекта: воспитатель, **Белова Анна Вячеславовна.**

Исследовательский проект: **«Юный садовод».**

1. Введение.

Наверняка многим дошкольникам интересно, как на нашей планете устроено все живое. Мне всегда было любопытно, как же появляются растения, как за ними ухаживать и можно ли вырастить что-нибудь съедобное самой. Мы часто видим горшки с растениями на подоконниках дома и в детском саду, помогаем бабушкам ухаживать за овощами и ягодами, чтобы потом собрать большой урожай. Взрослые относятся к своим цветочкам с большой заботой и учат нас вести себя с ними так же бережно, чтобы в будущем мы понимали, как работает природа и могли сами выращивать растения.

Цель: вызвать у ребенка познавательный интерес изучив природу и растения через наблюдение за выращиванием лука в разных условиях.

Задачи:

1. Закреплять знание детей об условиях, которые необходимы для выращивания лука разными способами.

2. Формировать основы исследовательской деятельности у ребенка младшего дошкольного возраста в процессе посадки лука.

3. Наблюдать за развитием и изменением лука на разных этапах его выращивания и зафиксировать результат.

4. Закреплять приемы в процессе посадки и выращивания лука разными способами.

5. Учить бережному отношению к природе.

2. Теоретическая часть.

Я хочу рассказать о том, как меня заинтересовала природа растений и почему я захотел узнать о ней побольше. Это началось летом, когда меня отправили на каникулы к бабушке и дедушке. У них всегда было много работы, и они иногда просили меня поливать грядки с клубникой. Я не понимал, где же клубника, если это всего лишь кустики с белыми цветочками. Но через какое-то время я начал замечать зеленые ягоды похожие на клубнику. Потом они стали краснеть, и уже через несколько дней бабушка принесла мне целую миску с клубникой и поблагодарила за помощь. Мне стало жутко интересно, как же они растут? Можно ли это заметить, если все время наблюдать за ними? Бабушка с дедушкой объяснили мне, что просто наблюдать за растениями недостаточно. За ними нужно ухаживать и держать их в хороших условиях. Я спросил, можно ли создать такие условия в городе, и они посоветовали мне проверить самой. Когда я вернулся домой, мама пообещала помочь посадить что-нибудь свое.

3. Практическая часть.

Меня мучили вопросы: как быстро луковичка даст урожай? Как она будет выглядеть на каждом этапе роста? Столько воды, тепла и света ей нужно? Ответы на них мне помогла найти мама. Мы вместе изучили энциклопедии и специальную садоводческую литературу и оттуда узнали много полезного:

1. Луковички сажают в горшочек с землей.

2. Первые зеленые побеги появляются через несколько дней, из луковички начинают расти нежные зеленые листочки.

3. С каждым днем зеленый лук будет увеличивать свои листья и расти вверх.

4. Растение нуждается в свете и поливе раз в неделю.

Теперь я был готов сам вырастить лук. Но чтобы проверить важность хороших условий, о которых говорила бабушка, я решил провести эксперимент. Мы с мамой взяли одну луковичку и убрали её в темноту, а вторую поставили на подоконник, где всегда светит солнце.

Для своего исследования я подготовил все необходимое:

- Луковички.

- Горшки и почва для рассады.
- Рисунки для фиксации роста лука.
- Журнал для записей.

4. Эксперимент.

1. Сначала берем горшки, почву и луковицу для посадки.
2. Засыпаем слой почвы, не доходя до верха горшка 3-4 см, поливаем почву теплой водой.
3. Ставим луковицы донцем вниз и засыпаем сверху почвой так, чтобы верхушки выглядывали из земли, еще немного поливаем.
4. Ставим один горшок на подоконник, где побольше света (лук № 1), а другой накрываем колпаком и убираем в тень (лук №2).
5. Лук № 1 поливаем раз в неделю. Лук №2 оставляем без воды.
6. Наблюдаем за ростом лука, зарисовываем изменения растения и делаем записи раз в неделю:

Через 7 дней после посадки у лука №1 длина перьев составляет 7-9 см. Лук № 2, лишенный света и воды пророс, длина перьев примерно 1,5 см.

Еще через 7 дней длина перьев лука № 1 составляет 30 см. У лука № 2 длина перьев 5,5 - 6 см.

Спустя еще 7 дней длина перьев лука № 1 составляет 35 см, а лука № 2 – 10 см.

4. Вывод.

На основании проведенного мною эксперимента можно сделать следующий вывод: лук, выращенный в темноте и без воды, будет иметь более бледный и слабый вид, в то время как лук, выращенный под солнцем с регулярным поливом, будет иметь более яркую зеленую окраску и более твердые листья. То есть для хорошего урожая необходим солнечный свет и регулярный полив.

Я считаю, что все поставленные мною задачи были выполнены. Я провел собственный эксперимент и теперь знаю, как важно солнце, вода и постоянный уход для хорошего роста растений. Хочу поблагодарить маму за помощь в моем эксперименте, она поддержала мой порыв и помогла найти всю необходимую информацию о посадке растений. Также хочу сказать спасибо своему воспитателю, Ане Вячеславовне, за то, что предоставила возможность поучаствовать в конкурсе и провести это исследование. Уверен, я буду и дальше заниматься растениями и пробовать вырастить что-нибудь еще. Эти знания очень пригодятся мне в будущем.

Содержательный анализ проектно-исследовательской деятельности дошкольников в рамках конкурса исследовательских работ и творческих проектов «Умники и Умницы».

Старший воспитатель МБОУ «Бобровский образовательный центр «Лидер» имени А. В. Гордеева, Коллова Мария Александровна.

Аннотация. Данный анализ подготовлен на сборник материалов №7 межмуниципального конкурса исследовательских работ и творческих проектов воспитанников ДОУ (далее Конкурс), в 2024 г.

Ключевые слова: творческий проект, исследование.

Значимость данного сборника определяется тем, что в нем приняли решение опубликовать детские работы педагоги не только из Бобровского муниципального района Воронежской области, но и из Аннинского, Борисоглебского, Бутурлиновского, Калачеевского, Лискинского, Новоусманского, Нововоронежского, Новохоперского, Острогожского, Павловского, Поворинского, Подгоренского, Разинского, Семилукского районов, а также городов Воронеж и Санкт-Петербурга. Этот факт позволяет отметить, что данный Конкурс вызывает интерес у коллег из разных точек страны. В этом году 187 работ вошли в сборник для публикации, это исследования и творческие проекты детей, занявших призовые места и лауреатство по итогам Конкурса. Что еще раз обращает внимание на то, что вопрос по поддержке проектной деятельности у дошкольников только набирает обороты и остается актуальным.

Тем не менее участников Конкурса было еще больше. Возможно, у многих возникнет вопрос – почему, сотни работ были не допущены до очного этапа Конкурса и соответственно не были опубликованы.

В первую очередь обратимся к тому, что мы высоко ценим каждого участника, которые стремятся к открытиям, находят «в поиске» решений актуальной для него самой проблемы через такие формы как исследование и проектирование.

Для того, чтобы оценка работ была непредвзятой и объективной мы пригласили в жюри разных специалистов из дошкольных организаций – это были и управленцы в сфере дошкольного образования, и методисты, и старшие воспитатели, представители инновационных площадок.

Жюри руководствовалось разработанными критериями с балльной системой оценивания. Из суммы рейтинговых оценок (баллов) каждого члена жюри и появлялась общая объективная оценка для каждого участника.

Анализируя в совокупности детские работы, деятельность жюри, итоги Конкурса, мы (организаторы Конкурса) сделали небольшой анализ, который будет полезен и для нас, в плане организации, и для будущих участников. Далее мы постараемся емко изложить данные наблюдений.

1) Из самого названия Конкурса, можно понять, что работы исследовательского/проектного типа должны быть детскими! Т.е. мы смотрим на то как ребенок увлечен, глубоко замочинирован своим вопросом. Это самое главное в начале работы. Сразу видно, когда идея возникла у дошкольника или идея была искусственно создана педагогом, а в дальнейшем «выдана» ребенку. Данный способ имеет место быть в работе педагога, но это не конкурсный уровень и не детский проект или исследование.

2) Для детей дошкольного возраста исследовательская деятельность является естественным состоянием. Она является особой нормой детской активности. В ней ребенок выступает в роли субъекта. Он самостоятельно и обдуманно реализует эту потребность через совокупность исследовательских действий. Наша с вами задача оказывать свою педагогическую помощь в развитии средств-внутренних познавательные способности ребенка (развивать его восприятие, мышление, воображение) и внешние: сделать доступными для детей источники информации и оборудование (насыщать предметно-пространственную среду, сделать ее максимально возможной и открытой к исследованию). Также развивать его словесно-логическое мышление, вводить новую терминологию: объект, гипотеза, опыт, результат, продукт и т.д., а в дальнейшем применять эту терминологию осознанно, в процессе проектной или исследовательской деятельности.

3) Ещё одним типом работ, представленным в сборнике, были творческие проекты. Здесь мы обращали внимание на то, какой у ребенка интерес, мотивация, как он ставит цель, формулирует свое желание, что он хочет получить в результате, какие этапы он проходит, т.е. как решает поставленные задачи и какой продукт в конечном итоге у него вышел. Как правило после того, что мы это просмотрели, мы сделали заключение, что большинство проектов являются детско-взрослыми. Это говорит о том, что совсем маленькие дошкольники не умеют ставить цель, проблему, доводить до конца начатое, тогда на помощь приходит педагог и в процессе взаимодействия ребенок достигает желаемого результата. Это не ошибка, это детско-взрослый проект один из видов проектов, но высший результат для любого педагога – это наличие у воспитанника умений, позволяющих сделать детский проект. На это нужно обратить внимание всем заинтересованным лицам, кто сейчас читает данный анализ. Обратиться к методикам известных педагогов, практиков, кто занимается проектной деятельностью с дошкольниками, например обратить внимание на опыт коллег из Ульяновской области, детский сад «Волгарик».

Вообще оба вида деятельности могут быть подсистемами друг друга. В ходе реализации проекта в качестве одного из средств будет выступать

исследование, а во время исследования придется прийти к проектированию. Главное, всегда помнить о цели и о желаемом результате.

4) Интересный факт, в каждой номинации Конкурса были представлены работы, темы которых связаны с пищевой промышленностью или изготовлению пищи, так, например про сыр в этом году было 4 работы в разных возрастных номинациях и номинациях по типу работ («Как растет и зреет сыр», «Откуда берется сыр», «Есть ли у сыра глаза», «Сами себе сыровары») 2024 г. был объявлен «Годом семьи», работа педагогов в данном направлении нашла отражение в детских темах проектных и исследовательских работ («Подарок для младшей сестры в технике «Папье-маше», «Моя семья-мое богатство», «Куклы моей семьи», «Мой семейный отдых», «Семейные ценности», «С чего начинается Родина»).

Очень приятно было отметить работы, направленные на изучение своей малой Родины, истории местности где проживают участники («Озеро Богатое – жизненный источник города Лиски», «Приют моего города», «Город, в котором я живу», «Памятное место моего села», «Как жил древний человек в селе Костенки», «Берегите Дон», «Воронеж – родина русской шали», «Изготовление 3-Д макета усадьбы Северцовых для школьного музея»). Это означает – у детей сформирован интерес и любовь к родному краю.

5) Номинация «Юный наставник» для детей 4-12 лет была не проста по своей сути, задумке. В течение Конкурса мы наблюдали помимо исследований проектов ещё и дружность. Как дети дошкольники взаимодействуют со своими старшими товарищами, учащимися начальной школы. В рамках этого взаимодействия дошкольники получают возможность к решению своих проблем, достижению своих целей совместно со своими друзьями, а иногда в роли наставников выступают и братья или сестры, которые являются учащимися начальной школы. Дошкольники смотрят на старших ребят и им уже не так страшно, к примеру, выступать на публике, они общаются на интересующую тему со старшими, задают вопросы, выходят за рамки детского сада. Наставники – школьники приобретают бесценный опыт социально – значимой деятельности, развивают свои лидерские качества, метакомпетенции.

Подводя итог Конкурса, мы подготовили ряд рекомендаций, которые помогут педагогам проанализировать свою деятельность в рамках проектной и исследовательской деятельности дошкольников.

Проблемные места в подходах к обучению проектно-исследовательскому методу

Несмотря на то что проектно-исследовательский метод имеет множество преимуществ, его применение в работе с дошкольниками может столкнуться с некоторыми трудностями. Вот некоторые проблемные места:

1. **Возрастные особенности.** Дошкольники ещё не обладают достаточным уровнем развития абстрактного мышления и концентрации внимания, чтобы полностью самостоятельно проводить исследование или создавать проект. Поэтому важно, чтобы педагог направлял их и помогал формулировать вопросы и гипотезы.

2. **Сложность тем.** Темы для исследования должны быть доступны и интересны для дошкольников. Они должны иметь возможность наблюдать и экспериментировать с объектами, которые находятся в их окружении.

3. **Отсутствие опыта.** Дети могут испытывать трудности с формулировкой вопросов и гипотез. Педагог должен помочь им научиться задавать правильные вопросы и выдвигать предположения, ставить задачи.

4. **Ограниченное время.** Исследование и проект может занять больше времени, чем запланировано. Важно, чтобы педагог был готов к этому и мог адаптировать план работы в соответствии с потребностями детей. Конкурс не как возможность применить этот метод работы с дошкольниками, а как возможность показать результат, как опыт планомерной работы в данном направлении.

5. **Непредсказуемость результатов.** Результаты исследования или продукт проекта, может быть, неожиданными для детей. Педагог должен быть готов объяснить им, почему результаты получились именно такими, а не подгонять под планируемый результат.

6. **Необходимость поддержки.** Детям может потребоваться дополнительная поддержка и помощь в процессе исследования или проектирования. Педагог должен быть рядом, чтобы ответить на вопросы и помочь справиться с трудностями. Поддержка, но не работа «за ребенка».

7. **Оценка результатов.** Оценка результатов исследования или проекта может быть сложной задачей для дошкольников. Педагог может использовать различные методы оценки, такие как наблюдение, обсуждение и анализ продуктов деятельности.

8. **Мотивация.** Дети могут потерять интерес к исследованию, если оно кажется им слишком сложным или скучным. Педагог должен поддерживать их мотивацию, предлагая интересные темы и задания.

9. **Организация пространства.** Для проведения исследований необходимо создать условия, в которых у детей буде в свободном доступе все необходимое к экспериментированию. Среда всегда должна отвечать требованиям ФГОС, а для того чтобы обучение стало развивающим, нужно расширять образовательное пространство и выходить за рамки группы.

Чтобы организовать пространство в ДОУ так, чтобы у дошкольников появилось желание экспериментировать, можно предпринять следующие шаги:

1. Создайте уголок экспериментирования. Это может быть специально отведённое место, где дети смогут проводить свои опыты и исследования. В этом уголке можно разместить различные материалы для экспериментов (песок, воду, краски, бумагу), а также инструменты (лупы, мерные ложки, пипетки).

2. Сделайте уголок доступным и безопасным. Дети должны иметь возможность свободно подходить к уголку экспериментирования и брать необходимые им материалы. При этом важно обеспечить безопасность детей, убрать из уголка все опасные предметы.

3. Поощряйте самостоятельность. Позвольте детям самостоятельно выбирать темы для своих исследований и проектов и проводить их так, как они считают нужным. Это поможет им почувствовать себя настоящими исследователями.

4. Предоставьте разнообразные материалы. Чем больше разнообразных материалов будет доступно детям, тем больше возможностей для экспериментирования у них появится.

5. Организуйте в ДОУ практики, на которых дети будут учиться проводить эксперименты под руководством педагога. Это поможет им приобрести необходимые навыки и уверенность в себе.

6. Поддерживайте интерес детей. Поощряйте детей за их успехи в исследованиях, задавайте им вопросы о том, что они узнали, и предлагайте новые темы для исследований.

7. Не выбрасывайте продукты детской деятельности. Результаты исследований оформляйте таким образом, чтобы к ним могли обратиться в любое время сам ребенок и другие дети. Это могут быть папки со схемами, записи детских гипотез, альбом с фотографиями процесса исследования или этапов проекта.

7. Используйте наглядные материалы. Используйте картинки, видео и другие наглядные материалы, чтобы заинтересовать детей и помочь им понять суть эксперимента.

8. Позвольте детям делать ошибки. Не ругайте детей, если их эксперимент не удался. Вместо этого помогите им разобраться, почему так произошло, и предложите попробовать ещё раз.

Всегда учитывайте возрастные особенности. Помните, что дети дошкольного возраста ещё только учатся проводить исследования. Поэтому не стоит ожидать от них слишком многого.

Мы благодарим всех участников Конкурса и желаем Вам творческих побед в будущем!

СОДЕРЖАНИЕ

1.ВВЕДЕНИЕ	3
2.АННИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
<i>МКДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 4»</i>	
воспитатель Бойко Ольга Ивановна	4
<i>МБДОУ Аннинский д/с ОРВ «Росток»</i>	
воспитатель Кротова Екатерина Валерьевна	6
Воспитателя: Ананьева Галина Владимировна; ПДО Полукарова Светлана Сергеевна	7
<i>МКДОУ Аннинский детский сад №7 общеразвивающего вида</i>	
воспитатель Сафонова Надежда Николаевна	10
воспитатель Студеникина Ольга Николаевна	11
3. БОБРОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
<i>МБОУ Бобровская СОШ № 1</i>	
<i>МКДОУ Бобровский детский сад № 4</i>	
учитель Игнатьева Галина Ивановна, воспитатель Голтаева Оксана Николаевна	13
учитель-логопед Трезинская Галина Николаевна	16
воспитатель Праслова Жанна Абдрахмановна	18
воспитатель Воротагина Ольга Николаевна	20
воспитатель Подоприхина Наталья Викторовна	22
заведующий, Болгова Кристина Олеговна, воспитатель, Неякина Галина Владимировна	24
воспитатель Соломатина Ирина Николаевна	26
<i>МБОУ Бобровский образовательный центр «Лидер» имени А.В. Гордеева – структурное подразделение детский сад</i>	
воспитатель Воропаева Елена Юрьевна	28
воспитатель Андреева Анастасия Сергеевна	32
<i>МБДОУ Бобровский детский сад №3 «Солнышко»</i>	
воспитатель Артемьева Ирина Анатольевна	34
<i>МБДОУ «Бобровский детский сад № 5 «Сказка»</i>	
воспитатель Каскылова Марина Валентиновна	30
воспитатель Емельянова Татьяна Владимировна	36
<i>МБОУ Бобровский детский сад №1 ОВ</i>	
воспитатель Сударева Татьяна Георгиевна	38
воспитатель Шошина Галина Викторовна	41
воспитатель Саввина Наталья Александровна	43
<i>МБДОУ «Свободской детский сад «Пряничный домик»</i>	
Воспитатель Дубовова Олеся Викторовна	45

<i>МКОУ Семёно-Александровская СОШ</i>	
воспитатель Юрьева Елена Александровна	48
воспитатель Сапега Мария Юрьевна	50
<i>МКОУ Сухо-Березовская СОШ</i>	
Воспитатели: Лупанова Татьяна Васильевна, Попова Светлана Владимировна	52
<i>МКОУ Шестаковская СОШ</i>	
воспитатель Быстрова Татьяна Викторовна	54
<i>МБОУ Шишовская СОШ</i>	
воспитатель Трофимова Оксана Александровна	56
<i>МКОУ Хреновская СОШ № 2 им. Левакова – структурное подразделение детский сад</i>	
воспитатель Галушина Ирина Васильевна	59
<i>МБОУ Ясенковская СОШ – структурное подразделение – детский сад «Родничок»</i>	
воспитатель, Цыганова Галина Алексеевна, учитель информатики, Дегтярева Людмила Ивановна	65
педагог дополнительного образования Никитцова Татьяна Сергеевна	67
4. БОРИСОГЛЕБСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
<i>МКДОУ БГО Детский сад №21 комбинированного вида</i>	
воспитатель Терникова Наталья Анатольевна	69
5. БУТУРЛИНОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
<i>МКДОУ Бутурлиновский детский сад «Лесная сказка»</i>	
воспитатель Малолеткина Наталья Владимировна	71
воспитатель Сафонова Валентина Викторовна	73
учитель-логопед, Стодоля Татьяна Леонидовна	80
<i>МКДОУ Бутурлиновский детский сад № 10</i>	
воспитатель Якименко Людмила Николаевна	75
воспитатель, Колесник Валентина Павловна	77
воспитатель Прокофьева Татьяна Викторовна	79
воспитатель, Черненькая Ирина Васильевна	85
воспитатель, Иголкина Вера Александровна	87
<i>МКДОУ Бутурлиновский детский сад №5</i>	
педагог дополнительного образования Бачу Наталья Владимировна	82
воспитатель, Литвинова Елена Павловна	89
6. КАЛАЧЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
<i>МБОУ Калачевская гимназия № 1 им. Н.М. Дубецкого</i>	

<i>МКДОУ «Катавский детский сад № 1 общеразвивающего вида</i>		
учитель начальных классов, Никулина Ольга Валентиновна, воспитатель, Ковалева Татьяна Сергеевна		91
<i>МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №7»</i>		
воспитатель Астахова Наталья Ивановна		94
воспитатель Петрухненко Наталья Сергеевна		96
7. ЛИСКИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН		
<i>МБДОУ Центр развития ребенка – детский сад №5 г. Лиски</i>		
воспитатель Клинушина Наталья Владимировна		98
<i>МКДОУ «Детский сад №10» г. Лиски</i>		
воспитатель Бердникова Наталья Сергеевна		100
воспитатель Ляшенко Людмила Сергеевна		104
<i>МБДОУ Детский сад «Чудесная страна»</i>		
воспитатель, Есина Светлана Ивановна		102
<i>МКДОУ «Детский сад №7» г. Лиски</i>		
воспитатель Львова Светлана Юрьевна		106
<i>МКДОУ «Щучинский детский сад»</i>		
воспитатель Епишкина Татьяна Алексеевна		108
8. НОВОУСМАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН		
<i>МБДОУ ЦРР – детский сад «Ритм»</i>		
воспитатель Коробова Янина Эдуардовна		110
<i>МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №3»</i>		
воспитатель Шайкина Елена Владимировна		115
<i>МБДОУ «ЦРР - ДС «Счастливое детство»</i>		
воспитатель Комарова Ольга Игоревна		117
воспитатель Симонова Елена Владимировна		119
<i>МБОУ Отраденский детский сад</i>		
учитель-логопед Мадатова Галина Владимировна		113
9. НОВОВОРОНЕЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН		
<i>МКДОУ Нововоронежский детский сад №10 общеразвивающего вида</i>		
воспитатель, Гурьева Елена Владимировна		122
<i>МБДОУ Нововоронежский детский сад № 5 общеразвивающего вида</i>		
педагог-психолог Каширина Валентина Владимировна		124
старший воспитатель Бушмина Олеся Борисовна		126
воспитатель Кораблина Алевтина Вячеславовна		130
<i>МКДОУ Нововоронежский детский сад №12</i>		
воспитатель, Язубханова Джейран Рагимовна		128

МКДОУ «Детский сад №14 городского округа город Нововоронеж	
воспитатель, Волкова Наталья Александровна	132
10. НОВОХОПЕРСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
МКДОУ Новохоперский детский сад общеразвивающего вида №3 «Солнышко»	
воспитатель Евтухова Оксана Александровна	134
МКДОУ «Новохоперский детский сад общеразвивающего вида «Ласточка»	
воспитатель Калашникова Юлия Сергеевна	137
воспитатель, Вавилина Наталья Андреевна	139
11. ОСТРОГОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
МКДОУ детский сад № 2 Острогожского муниципального района, МКОУ СОШ №4 Острогожского муниципального района	
ПДО Чернышова Наталья Александровна, учитель математики, Сысоева Галина Петровна	141
МКДОУ детский сад № 2 Острогожского муниципального района	
воспитатель Ульямова Вера Алексеевна	147
МКДОУ детский сад №13	
воспитатель Печурин Валентина Михайловна	144
12. ПАВЛОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
МКДОУ Павловский детский сад «Мозаика»	
воспитатель Плужникова Татьяна Витальевна	149
воспитатель Чернова Татьяна Николаевна	152
МКДОУ Павловский детский сад №7	
воспитатель Коновалова Галина Николаевна	154
МКДОУ Б-Казинский д/сад Павловского муниципального района Воронежской области	
воспитатель Крахатёва Елена Александровна	156
13. ПОВОРИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
МКДОУ «Детский сад №5» г. Поворино	
Воспитатель Новикова Наталья Евгеньевна	158
14. ПОДГОРЕНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
МБДОУ «Подгоренский детский сад №2»	
воспитатель Кудренко Ирина Александровна	161
15. РАМОНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
МКДОУ детский сад п. ВНИИСС Рамонского муниципального района Воронежской области	
воспитатель Шульгина Татьяна Ивановна	163
МКДОУ Рождественский детский сад	
воспитатель Воробьева Юлия Дмитриевна	166

<i>МБДОУ Новожиловский детский сад</i>	
воспитатель Курочкина Татьяна Сегидевна	169
16. СЕМИЛУКСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН	
<i>Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Губаревская средняя общеобразовательная школа</i>	
воспитатель Соколова Ольга Ивановна	174
17. ГОРОД ВОРОНЕЖ	
<i>МБДОУ ЦРР «детский сад №188»</i>	
воспитатель Жук Наталья Александровна	177
<i>МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №24»</i>	
воспитатель Зюзина Юлия Александровна	178
воспитатель Канищева Ольга Геннадьевна	181
<i>МБДОУ «Детский сад №177»</i>	
воспитатель Козлова Наталья Тихоновна	183
18. ГОРОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	
<i>ГБДОУ №62</i>	
Воспитатель, Белова Анна Вячеславовна	185
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ КОНКУРСА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ И ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ «УМНИКИ И УМНИЦЫ»	
Козлова Мария Александровна, старший воспитатель, академическая степень магистра по программе «Образовательная политика», МГПУ	190

Научное издание

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКА

Сборник материалов № 7
межмуниципального конкурса исследовательских работ
и творческих проектов воспитанников ДОУ

Бобровский муниципальный район Воронежской области

(26 марта 2024 г.)

Издание публикуется в авторской редакции
и авторском наборе

Подписано в печать 08.08.2014. Формат 60×84/16
Усл. печ. л. 11,63. Тираж 100 экз. Заказ 160

ООО Издательско-полиграфический центр «Научная книга»
394018, г. Воронеж, ул. Никитинская, 38, оф. 508
Тел.: +7 (473) 200-81-02, 229-78-68
<http://www.n-kniga.ru> E-mail: zakaz@n-kniga.ru

Отпечатано в типографии ООО ИПИ «Научная книга»
394016, г. Воронеж, Московский пр-т, 11/5
Тел.: +7 (473) 229-32-87
<http://www.n-kniga.ru> E-mail: nautyp@yandex.ru

